

วันเสาร์ที่ 17 พฤษภาคม 2557 / Saturday 17 May 2014

นนทรีย์ นิมิบุตร Nonzee Nimibutr / The Good, The Bad, The Weird (Korea, 2008)

The Good, The Bad, The Weird (เกาหลีใต้ 2008)

กำกับและเขียนบทภาพยนตร์โดยคิม จี วุน

The Good, The Bad, The Weird เป็นภาพยนตร์เกาหลีแนวควาบอยที่ออกฉายในปี 2008 และกำกับโดยคิม จี วุน โดยได้แรงบันดาลใจมาจากภาพยนตร์ควาบอยระดับตำนาน The Good, The Bad and The Ugly ของแซร์จิโอ ลีโอนี่

เรื่องราวเกิดขึ้นในช่วงทศวรรษ 1930 เมื่อคาบสมุทรเกาหลีตกอยู่ในเงื้อมมือของกองทัพญี่ปุ่น ชาวเกาหลีต้องอพยพหนีภัยสงคราม บางก็ไปเป็นโจรป่าในแมนจูเรีย ชายแดนระหว่างเกาหลีและจีน ดินแดนแห่งความแร้นแค้นและทะเลทราย

เทกู หัวขโมยที่ไม่ค่อยได้เรื่องได้ราว บุกรไปปล้นรถไฟของกองทัพญี่ปุ่นและบังเอิญได้แผนที่ขุมทรัพย์มา โดยหาว่าไม่ว่าขางยี มือปืนรับจ้างจอมโหดก็กำลังตามหาแผนที่นี้อยู่ ไม่เพียงแต่ต้องหนีทหารญี่ปุ่นเท่านั้น แต่เทกูยังต้องสู้กับขางยีและลูกสมุนอีกด้วย ขณะต่อสู้กันอย่างดุเดือด อยู่ ๆ มือปืนปริศนาก็ปรากฏตัวขึ้นและช่วยให้เทกูหนีรอดไปได้

ชายปริศนาค้นนั้นแท้ที่จริงแล้วคือโดวอน นักล่าค่าหัวที่ตามล่าเทกูเพื่อหวังรางวัลนำจับ จากนั้นไม่นาน ทั้งสาม – โดวอน (The Good) ขางยี (The Bad) และเทกู (The Weird) – ก็รู้ว่าแผนที่ที่พวกเขากำลังแย่งชิงกันอยู่นั้น เป็นที่ต้องการของทั้งฝ่ายกบฏเกาหลี โจรภูเขาทั้งชาวจีน/รัสเซีย/เกาหลี ไปจนถึงกองทัพญี่ปุ่น และการปะทะกันบนรถไฟนั้นเป็นเพียงแค่บทโหมโรงของมหากาพย์การต่อสู้ที่ไม่อาจคาดเดาได้เลยว่าจะเกิดอะไรขึ้นบ้าง

The Good, The Bad, The Weird ได้รับเลือกให้ฉายในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ เทศกาลภาพยนตร์โทรอนโต เทศกาลภาพยนตร์ฮาวาย เทศกาลภาพยนตร์ซิดนีย์ เทศกาลภาพยนตร์ Sitges และเทศกาลภาพยนตร์ลอนดอน นอกจากนี้ยังคว้ารางวัลต่าง ๆ อาทิ กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยมและสเปเชียลเอฟเฟกต์ยอดเยี่ยมจากเทศกาลภาพยนตร์ Sitges; กำกับภาพยนตร์ ถ่ายภาพยอดเยี่ยม และขวัญใจผู้ชมจาก Blue Dragon Film Awards; และนักแสดงสมทบยอดเยี่ยม (จุง วู ซุง) จากเทศกาลภาพยนตร์เอเชีย 2009

คิม จี วุน

คิม จี วุน (เกิดวันที่ 27 พฤษภาคม 1964) เป็นผู้กำกับและนักเขียนบทภาพยนตร์ชาวเกาหลีใต้ เขาโด่งดังในฐานะผู้กำกับที่มีผลงานภาพยนตร์ที่หลากหลาย ตั้งแต่ตลก แอ็คชั่น ไปจนถึงระทึกขวัญที่มักจะนำเอาด้านมืดของมนุษย์มาตีแผ่แบบเดียวกับผู้กำกับอย่างเดวิด ฟินเชอร์และไบรอัน เดอ พัลมา

คิม จี วุน เข้าเรียนที่สถาบันศิลปะกรุงโซล แต่ลาออกก่อนจบการศึกษาและเริ่มงานในวงการละครเวทีในฐานะนักแสดง ก่อนจะหันไปเป็นผู้กำกับละครเวที และสร้างชื่อจนกลายเป็นหนึ่งในผู้กำกับและนักเขียนบทหน้าใหม่ไฟแรงของวงการภาพยนตร์ และละครของเกาหลีใต้ บทภาพยนตร์ขนาดยาวที่เขาเขียนขึ้นเป็นบทที่สอง The Quiet Family คว้ารางวัลบทภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากการประกวดบทภาพยนตร์ในเกาหลีใต้ และต่อมาเขาได้นำบทนี้ไปสร้างเป็นภาพยนตร์ตลกสยองขวัญชื่อเดียวกัน

ผลงานของคิม จี วุน ประสบความสำเร็จทั้งในแง่คำวิจารณ์และรายได้ โดยคิมได้ชื่อว่าเป็นผู้กำกับที่มีสไตล์การกำกับและการเล่าเรื่องที่โดดเด่นเฉพาะตัว ภาพยนตร์เรื่องที่สองของเขา The Foul King (2000) ภาพยนตร์ตลกเกี่ยวกับนักมวยปล้ำ มีผู้ชมกว่า 2 ล้านคนในประเทศเกาหลีใต้ ในขณะที่ผลงานเรื่องต่อมา A Tale of Two Sisters (2003) เป็นหนึ่งในผลงานที่ดีที่สุดของเขาและเป็นหนังสยองขวัญที่ทำรายได้มากที่สุดในประเทศเกาหลีใต้ A Tale of Two Sisters ยังเป็นภาพยนตร์แนวสยอง

ขวัญจากเกาหลีใต้เรื่องแรกที่ได้ออกฉายในสหรัฐอเมริกา และสร้างความฮือฮาจนค่ายดรีมเวิร์คส์ซื้อลิขสิทธิ์เตรียมนำไปสร้างใหม่แล้ว

I Saw the Devil (2010) ภาพยนตร์ระทึกขวัญเกี่ยวกับฆาตกรต่อเนื่องได้รับคำชมอย่างมาก และได้ฉายรอบปฐมทัศน์ที่เทศกาลภาพยนตร์ซันแดนซ์ ในขณะที่ The Good, The Bad, The Weird (2008) เป็นภาพยนตร์แอ็คชั่นกลิ่นอายคาวบอยที่ทั้งสนุกตื่นเต้นและคาดเดาไม่ถูก จากนั้นคิมก็ก้าวไปทำหน้าที่ในฮอลลีวู้ดกับ The Last Stand (2013) ซึ่งเป็นกรกลับมารับบทนำอีกครั้งของอาร์โนลด์ ชวาร์เซเนกเกอร์ หลังจากพักงานการแสดงไปนาน

ส่วนหนึ่งของผลงานที่ผ่านมา

กำกับภาพยนตร์

Last Stand (2013)

I Saw the Devil (2010)

The Good, the Bad, the Weird (2008)

A Bittersweet Life (2005)

A Tale of Two Sisters (2003)

Three (Segment: Memories) (2002)

The Foul King (2000)

The Quiet Family (1998)

นวนิยาย นิมิบุตร

นวนิยาย นิมิบุตร (เกิด 18 ธันวาคม 1962) เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ และนักเขียนบทภาพยนตร์ ที่ถือว่าเป็นหนึ่งในผู้บุกเบิกวงการภาพยนตร์ยุคใหม่ของประเทศไทย ตั้งแต่ภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง ออกฉายในปี 1997 และประสบความสำเร็จอย่างสูง วงการภาพยนตร์ไทยยุคใหม่ก็ได้เริ่มต้นขึ้น ซึ่งช่วยฟื้นฟูให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยเข้าถึงกลุ่มคนดูใหม่ ๆ มากขึ้น ภายหลังจากช่วงปี 1987-1997 ที่อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยอยู่ในภาวะตกต่ำมานาน

นวนิยายจบการศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร และปริญญาตรีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เขาเริ่มต้นด้วยการเป็นผู้กำกับมิวสิกวิดีโอ สารคดี ละครโทรทัศน์ และภาพยนตร์โฆษณาซึ่งเขาได้รับรางวัลโฆษณายอดเยี่ยมหรือแพกอวอร์ดสองครั้ง

ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของเขาคือ 2499 อันธพาลครองเมือง (1997) ซึ่งร่วมเขียนบทกับวิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง ว่าด้วยเรื่องราวของแก๊งอันธพาลวัยรุ่นในยุค 2499 ภาพยนตร์เรื่องนี้ทำรายได้ไปถึง 75 ล้านบาท และคว้ารางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม สมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ และเข้าชิงรางวัล Dragons and Tigers Award เทศกาลภาพยนตร์แวนคูเวอร์ด้วย

จากนั้นเขาก็กำกับภาพยนตร์เรื่องที่สอง นางนาก (1999) ซึ่งสร้างปรากฏการณ์ให้กับหนังสองขวัญของไทยด้วยการนำเรื่องเล่าที่คนไทยรู้จักกันดีอยู่แล้ว มานำเสนอในรูปแบบที่แปลกใหม่กว่าหนังผีเดิม ๆ ที่เคยทำกันมา นางนากที่นวนิยายนำมาตีความใหม่

นี้ ทำเงินไปถึง 149 ล้านบาท ได้รับคำชมมากมาย รวมทั้งคว้ารางวัลทั้งในประเทศและต่างประเทศ พร้อมสร้างประวัติศาสตร์ เป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่คว้ารางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากมหกรรมภาพยนตร์เอเชียแปซิฟิกครั้งที่ 44

นนทรีย์คือหนึ่งในผู้กำกับรุ่นใหม่ที่มีส่วนในการช่วยฟื้นฟูอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของไทยที่ซบเซามานาน และทำให้มีหนังไทย แนวใหม่ ๆ ออกฉายมากกว่ายุคก่อน ๆ นอกจากนี้เขายังบุกเบิกการร่วมทุนสร้างภาพยนตร์กับชาติอื่นในแถบเอเชียกับ จัน ดารา (2001) ภาพยนตร์เรื่องี่สามของเขา โดยได้นำนักแสดงจากฮ่องกงมาร่วมแสดงด้วย นนทรีย์ต่อยอดการทำงานในระดับ นานาชาติกับอารมณ์ อารมณ์ อาฆาต (2002) ที่ประกอบด้วย 3 ภาพยนตร์สั้นของขวัญจาก 3 ผู้กำกับ นอกจากนนทรีย์แล้ว สองผู้กำกับที่มาร่วมทำงานโปรเจกต์นี้คือปีเตอร์ ชาน (ฮ่องกง) และคิม จี วุน (เกาหลีใต้) ผลงานเรื่องต่อมาของเขาชื่อ โอเคเบ ตง (2003) ที่เล่าเรื่องราวการอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขของชาวไทยพุทธและไทยมุสลิมในอำเภอเบตง จังหวัดยะลา และตามด้วย ปืนใหญ่โจรสลัด (2008) ภาพยนตร์แอ็คชั่นแพนตาซีอิงประวัติศาสตร์ที่ใช้ทุนสร้างกว่า 140 ล้านบาท

นนทรีย์เป็นผู้กำกับภาพยนตร์คนที่ห้าที่ได้รับรางวัลศิลปาธรจากกระทรวงวัฒนธรรมในปี 2008 นอกจากนี้เขายังได้รับเลือกให้ ดำรงตำแหน่งนายกสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย 2 สมัย และเคยเป็นกรรมการสมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติอีกด้วย

ส่วนหนึ่งของผลงานที่ผ่านมา

กำกับภาพยนตร์

คน-โลก-จิต (2012)

ปืนใหญ่จอมสลัด (2008)

โอเคเบตง (2003)

อารมณ์ อารมณ์ อาฆาต (ตอน กงล้อ) (2002)

จัน ดารา (2001)

นางนาก (1999)

2499 อันธพาลครองเมือง (1997)

The Good, The Bad, The Weird (Korea, 2008)

Written and directed by Kim Jee-woon

The Good, the Bad, the Weird is a 2008 South Korean Western film, directed by Kim Jee-woon. It was inspired by Sergio Leone's The Good, The Bad and The Ugly.

In the 1930s, the world is in chaos. In Northeast Asia, the Korean Peninsula has fallen into the hands of the Japanese Imperialists. Many Koreans have flocked to Manchuria, the vast terrain of wilderness bordering their homeland and China. Some of them have turned into mounted bandits to earn their living in this wasteland.

Tae-Gu is a thief. He robs a train of Japanese military officers and obtains a mysterious map that leads to a treasure from the Qing Dynasty, buried somewhere in Manchuria. The map is also sought by Chang-Yi, the cold blooded hitman. Tae-Gu must fight not only the Japanese but also Chang-Yi and his fellow thugs, who

happen to attack the train at the same time. At the end of this intense gunfight, a mysterious man jumps into the center of the battle and rescues Tae-gu.

Yet, he does not know that this stranger is Do-Won, the bounty hunter, who has been chasing Tae-Gu to turn him in for a reward. These three men - Do-Won (The Good), Chang-Yi (The Bad) and Tae-Gu (The Weird) - will soon discover that the map they are battling for is also a magnet that attracts others as diverse as the Korean resistance, Chinese/Russian/Korean mountain bandits and the Japanese army. The blazing gun battle in the train proves to be merely the beginning of the rollercoaster ride to the final showdown to come.

The Good, The Bad, The Weird was screened out of competition at the Cannes Film Festival. It received screenings at the Toronto International Film Festival, Hawaii International Film Festival, Sitges Film Festival, Chicago International Film Festival, and the London Film Festival. It won Best Director and Best Special Effects at Sitges Film Festival; Best Director, Best Cinematography and Most Popular Film at Blue Dragon Film Awards; and Best Supporting Actor (Jung Woo-Sung) at Asian Film Awards 2009.

Kim Jee-woon

Kim Jee-woon (born 27 May 1964) is a South Korean film director and screenwriter. He is a suspense filmmaker in the same league as David Fincher or Brian De Palma, Kim's movies peer into the darker corners of the human mind to stunning effect. Kim Jee-woon has a history of successfully tackling a wide range of film genres, garnering a cult following among fans of Asian cinema.

Kim Jee-woon entered Seoul Institute of the Arts, but left school and worked in the theatre scene. He began his career as a stage actor, then stage director, and finally has become one of the most popular and acclaimed figures among modern Korean directors/screenwriters. His second screenplay, The Quiet Family (1998), won him the Best Screenplay prize in a local contest, and Kim went on to make his directorial debut with this screenplay. The film was invited to many film festivals.

Kim's films have been hailed by critics and audiences alike for his unique style and storytelling. His second feature, The Foul King (2000), drew more than 2 million spectators, while his astounding horror film of true visual elegance, A Tale of Two Sisters (2003), reached 3.5 million viewers nation-wide. It went on to be remade by Dreamworks in the US.

His 2010 thriller film I Saw the Devil is a serial killer classic in waiting. The film premiered at the 2011 Sundance Film Festival. While The Good, The Bad, The Weird (2008) is an action movie with brains as well as brawn. Kim's next film was his US debut, featuring the return of Arnold Schwarzenegger to lead acting roles, The Last Stand (2013).

Selected filmography

Director

Last Stand (2013)

I Saw the Devil (2010)

The Good, the Bad, the Weird (2008)

A Bittersweet Life (2005)

A Tale of Two Sisters (2003)

Three (Segment: Memories) (2002)

The Foul King (2000)

The Quiet Family (1998)

Nonzee Nimibutr

Nonzee Nimibutr (born 18 December 1962) is a Thai film director, film producer and screenwriter. Best known for his ghost thriller, *Nang Nak*, he is generally credited as the leader among a "New Wave" of Thai filmmakers who were credited with reinvigorating the Thai film industry.

Nonzee graduated with a bachelor of arts in visual communication design from the Faculty of Decorative Arts at Silpakorn University in 1987. He started his career as a director of television commercials (for which he won 2 TACT Awards for Best Commercial), documentaries and music videos.

He made his feature-film debut with 1997's *Dang Bireley's and Young Gangsters*. The story was set in 1956 in Bangkok and follows the adventures of a gang of young criminals, with the action showing the influence of John Woo films. It was named best picture at the Thailand National Film Awards and was nominated for a Dragons and Tigers Award at the Vancouver International Film Festival.

His next film was *Nang Nak* (1999), a thriller based on a popular Thai ghost story that has been depicted in many Thai films and television series. He reinterpreted the famous tale and turned it into a moodily framed horror film. *Nang Nak* was greeted with critical and commercial success (its total gross in Thailand was 149 million baht). It won numerous awards, including Best Picture at the Thailand National Film Awards. It also made history by becoming the first Thai film to win Best Picture at Asia Pacific Film Festival.

Both *Young Gangsters* and *Nang Nak* were hits at the box office and helped reviving the Thai film industry. With his third film, *Jan Dara* (2001), Nonzee began a trend of pan-Asian film production, bringing in Hong Kong actress to star in the erotic drama. Continuing on his path of pan-Asian production, Nonzee initiated the horror trilogy, *Three* (2002), in which he and two other directors, Hong Kong's Peter Chan and Korean director Kim Ji-Woon, each directed a segment. While keeping busy as a producer, he directed 2003's *OK Baytong*, a drama about Buddhist-Muslim relations in southern Thailand. His next film, *Queens of Langkasuka* (2008), is an epic historical-fantasy involving pirates and princesses who must protect their realm, Langkasuka.

In 2008, Nonzee became the fifth filmmaker to be honored with the Thailand Culture Ministry's Silpathorn Award. He was also selected as the president of the Thai Film Director Association twice as well as a committee of Thailand National Film Association.

Selected filmography

Director

Distortion (2012)

Queens of Langkasuka (2008)

OK Baytong (2003)

Three (Segment: The Wheel) (2002)

Jan Dara (2001)

Nang Nak (1999)

Dang Bireley's and Young Gangsters (1997)



หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE