

Exhibition Talk : ความเป็นอีสานอยู่ตรงไหนในสังคมไทยที่กำลังเปลี่ยนแปลง

เกี่ยวกับวิทยาการ

ศิริโรตม์ คล้ามไพบูลย์

จบศึกษาด้านรัฐศาสตร์และ International Cultural Studies จากมหาวิทยาลัยแห่งมลรัฐฮาวายอิ เป็นนักวิชาการอิสระและสื่อมวลชนที่มีความสนใจและเชี่ยวชาญหลายด้าน เป็นอาจารย์พิเศษด้านทฤษฎีสังคมศาสตร์และสิทธิมนุษยชนศึกษาจากโครงการเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และศูนย์สิทธิมนุษยชนศึกษาและการพัฒนาสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นบรรณาธิการหนังสือ ทฤษฎีและความรู้ในยุคโลกาภิวัตน์ (2544), จักรวรรดินิยมและการก่อการร้าย (2545) ผู้เขียน แรงงานวิจารณ์เจ้า (2547), ประชาธิปไตยไม่ใช่ของเรา (2550), ประชาธิปไตยก็เรื่องของเรา (2554) ผู้แปล Nonkilling Global Political Science ของ Glain D. Paige และ Identity and Violence ของ Amartya Sen และนอกจากนั้นยังเป็นผู้แปลคำบรรยายไทย (Subtitle) ให้กลุ่มฉายหนังสารคดี Documentary Club อีก 4 เรื่องคือ I Am Not Your Negro, City of Ghost, Face Places และ The Florida Project

ดร.ถนอม ชากักดี

เดินทางท่องเที่ยวและศึกษามาในสายศิลปะวิจารณ์ พร้อมทั้งการเขียนบทรายงานข้อเขียนการวิจารณ์ศิลปะมาตั้งแต่ช่วงกลางทศวรรษ 2520 จนถึงช่วงทศวรรษ 2550 เคยร่วมปฏิบัติการทางศิลปะกับกลุ่มอุตุกาบาท (2538) กลุ่มศิลปะการแสดงสด เอเชียโทเปีย (2539-2545) บรรณาธิการหนังสือโลกศิลปะ (2548-2549) เคยสอนวิชาเกี่ยวกับทฤษฎีศิลปะและการวิจารณ์ที่ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต (2534-2547) ปัจจุบันสอนในกลุ่มรายวิชาทฤษฎีศิลปะวัฒนธรรมและการวิจารณ์ อยู่ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์สาขาทัศนศิลป์: ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความสนใจเป็นพิเศษในเรื่องศิลปะกับชุมชน ศิลปะกับบริบททางสังคม การเมือง วัฒนธรรมในระดับต่างๆ ผลงานวิจัย เช่น ศิลปะชุมชนกับบริบททางนิเวศวิทยา วัฒนธรรม: อุทยานแห่งชาติผาแต้ม จ.อุบลราชธานี (2553) การสถาปนาพื้นที่ศิลปะจากโรงงานสู่พื้นที่ศิลปะ 789 กรุงเทพฯ (2554) ศิลปะร่วมสมัยในกลุ่มประเทศอินโดจีน (2557) แนวคิดศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศอินโดนีเซีย: สกulptศิลปะ ยอกยาคาร์ตาและบันดุง (2560) คณะกรรมการที่ปรึกษาศิลปะวัฒนธรรม กลุ่มศิลปะวัฒนธรรมอาเซียน กระทรวงวัฒนธรรม ได้วัน ประจำประเทศไทย (2558-2559) ภัณฑารักษ์ร่วมกับ ไพศาล ธีรพงษ์วิษณุพร งานนิทรรศการศิลปะ ประเทือง เอมเจริญ: ร้อยริ้วสรรพสิทธิ์ ตำนานชีวิต และสังคม, BACC (2559)