

## Auracherrybag

auracherrybag@gmail.com  
www.auracherrybag.net

Sasipan Siriporn  
ศศิพรรณ ศิริพร

b. 1991, Bangkok, Thailand  
พ.ศ. 2534, กรุงเทพมหานคร, ไทย

Graduated with a Bachelor in Decorative art major applied art from Silpakorn University, Diploma graphic design , CATC Design School | Torrens University Australia. She is an analog mixed media illustrator based in Bangkok. Her work is currently focused on representing the memorable moments of human character, Food, and nature that appear within life. She attempts to capture and portray the Positive energy of cheerfulness and happiness. She uses a combination of different paper collage techniques and acrylic colouring to create her artwork.

จบการศึกษาปริญญาตรีจากคณะมัณฑนศิลป์ ภาควิชาประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, อนุปริญญาสาขาออกแบบกราฟิก, CATC Design School | Torrens University ประเทศออสเตรเลีย ปัจจุบันเป็นนักวาดภาพประกอบอิสระที่ใช้เทคนิคสื่อผสมการปะติดกระดาษและการระบายด้วยสีอะคริลิค งานส่วนใหญ่จะมุ่งเน้นผลงานบวก บุคลิกลักษณะของชีวิต ผู้คน อาหาร และธรรมชาติ

ศศิพรรณ ได้ร่วมแสดงในนิทรรศการ ทั้งในไทยและต่างประเทศ อาทิ เช่น (2562) Good days memorise ที่ Yelo house, (2562) 8 สายเส้น ชัยชนะแห่งการพัฒนา” ในโอกาสครบรอบ 30 ปี มูลนิธิชัยพัฒนา ที่ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลเวิร์ด, (2562) Chiang Mai Design week, (2564) Art’s Sake pop-up exhibition ที่ประเทศสิงคโปร์



auracherrybag@gmail.com  
www.auracherrybag.net

Some of the artworks in this exhibition are in a collection of my two-years experience living abroad. It was a turning point in life where I crossed the boundary of my comfort zone into the novelty that I would encounter day by day. I tried and I learned about diverse, colorful cultures from different countries and different languages. I do not remember every detail but all the feelings reside vividly in me. Those feelings are delightful and bring a smile on my face every time I think of them.

ผลงานที่นำมาแสดงนี้เป็นผลงานส่วนหนึ่งที่ศิลปินเก็บรวบรวมภาพความทรงจำตอนที่ใช้ชีวิตสองปีกว่าที่ได้มีโอกาสไปใช้ชีวิตต่างเมืองมันเป็นจุดเปลี่ยนในช่วงชีวิตหนึ่งที่ทำให้เรากลับมาที่จะข้ามเส้นของ comfort zone ที่สิ่งที่พบเจอในแต่ละวันล้วนแปลกใหม่ให้ได้ทดลองและเรียนรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมหลากหลายสีสัน หลายชาติศิลปินไม่สามารถจำรายละเอียดทุกอย่างได้ชัดเจนแต่จำความรู้สึกทุกอย่างได้หมดเลยมันเป็นความรู้สึกที่ทำให้รู้สึกสดชื่นและทำให้มอยยิ้มได้ทุกครั้งทีนึกถึง



## Miminini

supawanmimi@gmail.com  
www.behance.net/miminini

Supawan Tayarachakul  
ศุภาวรรณ เตชะราชกุล

b. 1996, Bangkok, Thailand  
พ.ศ. 2539, กรุงเทพมหานคร, ไทย

She graduated with a bachelor's degree of Architecture, KMITL. While she was studying as an architecture student, she was doing illustrations. Studying architecture makes Supawan interested in the relationship between Space – Human - Nature. She brings all of this into her artwork. She is currently working as an architect and illustrator.

จบปริญญาตรีจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรม และการวางแผน  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในระยะเวลาการเรียนนั้น  
เธอทำงานภาพประกอบควบคู่กันไปด้วยการเรียนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ทำให้เธอ  
มีความสนใจความสัมพันธ์ของพื้นที่ ผู้คน และธรรมชาติ อิทธิพลนี้ทำให้เธอได้นำ  
เรื่องราวที่พบมาสร้างสรรค์ผลงานต่างๆ ขึ้น ปัจจุบันเธอทำงานประจำเป็นสถาปนิก และ  
รับงานวาดภาพประกอบควบคู่กันเรื่อยมา



*Building*, Since Mimi studied and worked as an architect, She is very fond of the structure and line of buildings, including the relationship between space, human and conceptual design. From that moment, I started to draw and capture every character of townhouse and building and think of activities happening inside.

*Diary of Furman*, Furman is Mimi's character (black and fluffy). This series began with a challenge from Mimi's favourite artist to draw 50 pictures in 5 months. Then, she picked this sketch book given by her tutor as a present and the challenge was accepted.

*Building* ตั้งแต่เรียนและทำงานเกี่ยวกับสถาปัตยกรรม สนใจเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมมากขึ้น ทั้งในเรื่องความสัมพันธ์ของพื้นที่และผู้คน แนวคิดการออกแบบต่างๆ เวลาเราเดินทางไปในที่ต่างๆ เราชอบมองดู และบันทึกภาพของตึกแถว บ้านเรือน ที่แสดงคาแรคเตอร์เฉพาะตัว ทำให้นึกถึงกิจกรรมที่เกิดในพื้นที่เหล่านั้น

*Diary of Furman* สมุดสเก็ตเล่มนี้ได้มาช่วงติวเข้าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พี่ที่ติวมอบให้เป็นรางวัลที่เราสอบเข้ามหาลัยได้ และช่วงนั้นศิลปินในดวงใจท่านหนึ่งเปิด Challenge ในเฟสบุค ให้วาด 50 ภาพ ใน 5 เดือน เราเลยหยิบสมุดเล่มนี้ออกมาวาดสะสมจนหมดเล่ม ซึ่งเราได้วางเรื่องราวของภาพในเล่มนี้ว่าเป็น “บันทึกประจำวันของน้องขน” น้องขนเป็นตัวละครประจำตัวเราเอง (ตัวดำๆ ขนเยอะๆ)



## Mu

moo\_mojune@hotmail.com  
IG: blueblurrymonday

Isariyaporn Wanmarat  
อิสริยาภรณ์ หวันมะรัตน์  
b. 1997, Satun, Thailand  
พ.ศ. 2540, สตูล, ไทย

Isariyaporn was born in Bangkok and moved to Satun in 2011. She graduated with a bachelor's degree from the Faculty of Architecture, Department of Architecture, Kasetsart University Bangkhen Campus. Currently works as a freelancer.

My pseudonym is “blueblurrymonday”. I create my illustrations with coloured pencil. I am passionate about using colored pencils because it is approachable and childish, but at the same time it requires some subtlety to finish a work.

เกิดที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร และย้ายมาอยู่ที่จังหวัดสตูลตั้งแต่ปี พ.ศ. 2554 หลังจากจบการศึกษาจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปัจจุบันประกอบอาชีพอิสระอยู่ที่จังหวัดสตูล

blueblurrymonday คือ นามปากกาของเธอ ด้วยความที่ชอบวาดรูปมาตั้งแต่เด็ก สีชนิดแรกที่เริ่มใช้คือสีไม้ เธอรู้สึกที่สีไม้เป็นสีที่เข้าถึงง่ายและมีความเป็นเด็กอยู่ในนั้น ซึ่งในขณะเดียวกัน การสร้างสรรค์ก็ต้องอาศัยความละเอียดในการผสมเส้นเข้าด้วยกัน



moo\_mojune@hotmail.com  
IG: blueblurrymonday

This is my first time exhibited in a show. I have been drawing pictures since I was a kid. I started to devote my time in drawing after my graduation in 2020. *wave* is the word that best describes my life right now. going up, down, slow, fast, moving, loud, or quiet blended in every day. The series of work in this exhibition was made during the 2020-2021. It is when I called that period "blueblurrymonday". It is the moment of me finding myself and highlighting the answer in my mind. The works represent my journey, interests and how I felt in the past year. By expressing emotion and feeling through the coloured pencil technique on paper.

Let's enjoy it.

นิทรรศการนี้เป็นารแสดงผลงานครั้งแรกของอิสริยาภรณ์ เธอเริ่มทุ่มเทเวลาให้กับ การวาดภาพจริงๆ หลังจากเรียนจบในปี พ.ศ. 2563 *Wave* หรือ *คลื่น* เป็นคำที่ อิสริยาภรณ์รู้สึกว่าจะตรงกับช่วงชีวิตที่ผ่านมาที่สุด ขึ้น ลง ซ้ำ เร็ว นิ่ง เคลื่อนไหวเสียงดัง หรือเงียบ ทุกอย่างผสมปนเปสลับไปมาในแต่ละวัน ผลงานที่นำมาจัดแสดงเป็นผลงาน ที่เกิดขึ้นในช่วงปี พ.ศ. 2563 – 2564 ซึ่งเป็นช่วงชีวิตที่เราเริ่มเรียกตัวเองว่า “blueblurrymonday” ที่บ่งบอกถึงช่วงเวลาในการค้นหาตัวเองหรือยืนยันคำตอบ ของเธอกี่ว่าได้ ผลงานนิทรรศการนี้แสดงถึงการเดินทาง ความสนใจสิ่งที่ได้พบเจอใน ช่วงเวลาที่ผ่านมา ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านเทคนิคสีไม้บนกระดาษ

หวังว่าทุกคนจะสนุกไปกับมัน



## PIRA

pimphan\_@hotmail.com  
FB: PIRA OGAWA  
IG: piraogawa

Pira Ogewa  
พีระ โองาวา

b. 1942, Thailand  
พ.ศ. 2489, ไทย

Pira was born in 1946, half Thai-Japanese. He had never attended art school, but his love for art made him continuously working for more than 40 years. He started from freehand drawing and later developed his own style. His artwork originates from geometry when he was a student at St. Gabriel School. He draws with his passion on various subjects. Pira uses geometric tools – ruler, protractor, compass, set squares, and T-square, to make his imagination comes to life. The challenge is how to control lines and angles on paper. Until now, he has produced hundreds of paintings. Art is his life, and art has brought happiness, peace, and emotional healing from the stress he has got from tinnitus symptom. He received an “Artist of the year 2021” (Popular Vote) from Bangkok Illustration Fair 2021

ลูกครึ่งไทย-ญี่ปุ่น ชอบการวาดรูปมาตั้งแต่เด็ก สนใจเรียนวิชาเรขาคณิตเป็นพิเศษ ตั้งแต่สมัยยังเป็นนักเรียนโรงเรียนเซนต์คาเบรียล ชอบวาดฟรีแฮนด์ด้วยปากกา Rotring บนกระดาษไข จนมาค้นพบเทคนิคการสร้างภาพด้วยรูปทรงเรขาคณิต จึงพัฒนางานเรื่อยมาจนถึง ปัจจุบัน ศิลปะคือชีวิตและจิตใจ ทำให้เกิดสมาธิ สงบ ตัดความรำคาญของเสียงแมลงที่ได้ยินในหัวทุเลาลงได้ เขาวาดภาพด้วยความสุขทุกวัน ตลอดกว่า 40 ปีเขาสร้างสรรค์ผลงานกว่าร้อยชิ้น *เขารู้สึกสนุกและภูมิใจ เมื่อวาดภาพเสร็จได้อย่างใจนี้* พีระใช้เครื่องมือเรขาคณิต สร้างเส้นจนเป็นรูปภาพโดยเริ่มจากเรื่องที่สนใจ เช่น สัตว์และแมลงที่พบเห็นในทุกวัน ผลงานของพีระโดดเด่นด้วยการใช้เส้น สีปรากฏเป็นลวดลายวัดถุ คน สัตว์ หรือภาพทิวทัศน์ เขาเริ่มวาดจากภาพเล็กจนใหญ่ขึ้นและซับซ้อนขึ้นสามารถมองได้หลายภาพซ้อนกันอยู่ในหลายมิติ ในปี พ.ศ. 2564 พีระได้รับรางวัล Artist of The Year 2021 (Popular Vote) จากงาน Bangkok Illustration Fair 2021



## ธ (tanakorn)

t\_nantarek@yahoo.com  
www.behance.net/nantarek

Tanakorn Chatnantarek  
ธนกร ชาตินันทฤกษ์

b. 1985, Bangkok, Thailand  
พ.ศ. 2528, กรุงเทพมหานคร, ไทย

Graduated from the Faculty of Fine and Applied Arts, majoring in Visual Communication Design, Suansunantha University. A graphic designer who has experience in corporate identity design, environmental graphic and signage system, illustration and printing artworks. His favorite design is vector graphics with simple and minimal style.

Tanakorn joined the Bangkok Illustration Fair 2021 and was selected to be 1 of 5 artists to show in 'The Room of Impulse' exhibition at Bangkok Art and Culture Centre.

จบการศึกษาจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ ออกแบบนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ทำงานสายอาชีพกราฟิกดีไซน์เนอร์มาตลอดตั้งแต่จบการศึกษา และผ่านประสบการณ์งานออกแบบที่หลากหลายโดยเฉพาะด้านงานออกแบบอัตลักษณ์องค์กร งานระบบสัญลักษณ์ป้ายบอกทาง (Environmental Graphic and Signage System) งานวาดภาพประกอบบุคคล ตัวละคร สื่อสิ่งพิมพ์ และอื่นๆ สไตล์การออกแบบส่วนตัวที่ชื่นชอบงานออกแบบกราฟิก เวกเตอร์ ที่ใช้โครงสร้าง องค์ประกอบ เลเยอร์ และสี มาสื่อสารในรูปแบบที่เรียบง่าย ธนกรได้ส่งผลงานเข้าร่วมใน Bangkok Illustration Fair 2021 และได้รับเลือกให้แสดงนิทรรศการเป็นครั้งแรก ที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร(BACC) ร่วมกับศิลปิน 4 ท่าน





t\_nantarek@yahoo.com  
www.behance.net/nantarek

### The Characters

All the work in this exhibition is made with vector graphic technique. Combining simplified shapes and layers, Tanakorn depicted a person with a colour scheme. Those pieces represent a person by capturing his/her charisma, identity and characteristics.

### The Characters

ผลงานในนิทรรศการนี้ได้รวมการออกแบบและภาพวาดกราฟิกรูปแบบเวกเตอร์ของ  
ชนกรไว้ ด้วยการนำบุคคล หรือ ตัวละครที่มีอัตลักษณ์และรายละเอียดเฉพาะ มาถ่ายทอด  
ในมุมมองใหม่ผ่านการลดทอนรายละเอียดและใช้โครงสร้าง เลเยอร์ และสีที่เรียบง่ายขึ้น

