




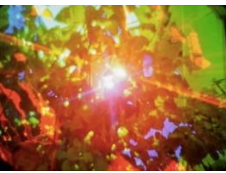
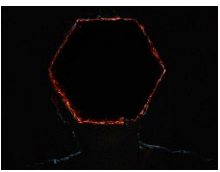

## ภาพยนตร์สั้นชุด Portraits as Documents




โดย GUILLAUME CAILLEAU

13 กุมภาพันธ์ 2563 เวลา 19.00 น.

ห้องสตูดิโอชั้น 4 หอศิลปกรุงเทพฯ (BACC)

ผู้กำกับ Guillaume Cailleau จากเบอร์ลินนำเสนอภาพยนตร์สั้นชุด *Portraits as Documents* ควบคู่ไปกับนิทรรศการ *the Interest are at Stake* ที่ห้องสตูดิโอชั้น 4 หอศิลปกรุงเทพฯ ในวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2563 เวลา 19.00 น. โดยได้คัดเลือกภาพยนตร์สั้นสะท้อนแนวทางการนำเสนอสารคดีอันเป็นเอกลักษณ์ของเขามาฉายอย่างหลากหลาย ตั้งแต่เรื่องราวชีวิตของศิลปิน (*Thorsten's Hexagonal thoughts, Abdou's Dread*) ไปจนถึงเรื่องประเด็นทางสังคมที่ซับซ้อน (*Laborat, Austerity Measures*) ภาพยนตร์ทั้งหมดที่นำมาฉายเล่นล่อกับประเด็นหลักของเรื่องเพื่อนำเสนอว่าบางครั้งมันก็ได้กลายเป็นเนื้อหาของเรื่องไปแล้ว

<p><b>H(i)J</b> (6 นาที, ขาวดำ, รูปแบบ 16 มม, ภาพยนตร์เย็บเยอร์มณี 2009)</p> 	<p>บางครั้งเราก็พบกัน สัมผัสกันโดยอยู่นอกเหนือพื้นที่และเวลา เหนือสิ่งที่จะเข้ากันได้ด้วยคำพูด ทุกอย่างเลื่อนหายไปและเริ่มต้นใหม่อีกครั้ง แต่ทุกๆ หน้าใหม่ที่เรารู้จักนั้นเป็นเพียงหน้าที่ว่างเปล่า และเมื่อผมสบตาคุณ ผมรู้ได้ที่เราเคยอยู่ที่นั่นมาก่อน คำคินที่ยาวนานคินหนึ่งในฤดูใบไม้ร่วงปี 2007 ผมช่วยคนรักของผมทำคลอดลูกชายของเรา และนั่นคือความทรงจำเกี่ยวกับการเกิด” G.C.</p>	<p><b>BLITZKRIEG</b> ( 2.30 น. / วัสดุโอ / สี / ภาพยนตร์เย็บเยอร์มณี , 2007 )</p> 	<p>ในปี 1987 ช่วงคำขอร้องวันที่ 1 พฤษภาคม เกิดสงครามขนาดย่อมขึ้นที่ชุมชนย่านคอรอยซ์แบร์กในเบอร์ลิน สงครามสั้นๆ แต่ยืดเยื้อนี้เกี่ยวกับเรื่องการแทรกแซงของตำรวจที่เยอรมนี หน่วยตำรวจพิเศษได้เล่นเกมอำนาจสู้ออกันต่อหน้ารัฐอยู่เป็นเวลานานที่ช่วยโม</p>
<p><b>ABDOU'S DREAD IN TEATRO ARGENTINO, ROMA</b> ( 3 นาที รูปแบบ 16 มม ภาพยนตร์เย็บเยอร์มณี, 2013)</p> 	<p>“เรื่องราวของ Abdou ouologueum ที่เดินทางเปิดการแสดงชุด "A Magic Flute" โดย P. Brook ระหว่างการซ้อมรอบ Abdou ก็ได้แสดงให้เห็นถึงวิธีการที่เขาต่อสู้กับความกลัวบนเวที” (Guillaume Cailleau)</p>	<p><b>AUSTERITY MEASURES</b> ( 9 นาทีรูปแบบ 16 มม ภาพยนตร์เย็บเยอร์มณี, 2012)</p> 	<p>ภาพที่ถ่ายทำด้วยเทคนิคการแยกสีในย่าน Exarchia ของกรุงเอเธนส์ ประเทศกรีซ ที่ถ่ายในช่วงการประท้วงต่อต้านมาตรการรัดเข็มขัดของรัฐในปี 2011 ในสถานที่ที่เต็มไปด้วยเมฆาราดิรตสกุตเตอร์ ตำรวจและระเบิดขวด ตำนานโบราณและซากปรักหักพังเกิดใหม่ ณ ที่ที่กำเนินของผู้คนสูงขึ้นบนฟาราวกับเสาของวิหารพาร์เธนอน เรื่องราวของพื้นที่ ถนนหินที่ถูกสีกราฟฟิตี้พื้นกับและกำแพงที่ถูกประกับรูปภาพ ทั้งหมดถ่ายทำและตัดต่อด้วยระบบอนาล็อกเป็นสีแดง เขียวและน้ำเงิน</p>
<p><b>Thorsten's Hexagonal Thoughts at Volte Slagen, Berlin.</b> (14.30 น, สี , รูปแบบ 16 มม - DCP, เยอรมนี นิวซีแลนด์ 2019,)</p> 	<p>เรื่องราวของผู้กำกับภาพยนตร์ Thorsten Fleisch ถ่ายทำที่ Volte Slagen ในเบอร์ลินขณะที่เขากำลังเล่นวิดีโอเกมโปรดของเขาที่ชื่อ Superhexagon</p>	<p><b>LABORAT</b> ( 21 น. รูปแบบ 16 มม บน HD – ภาพยนตร์เย็บเยอร์มณี 2014)</p> 	<p>ช่วงกลางวัน ภายในศูนย์วิจัยมะเร็งในเบอร์ลิน เดือนมกราคม 2011 ทีมงานถ่ายทำภาพยนตร์ไปพบกับนักวิจัย ด้วยวิธีการถ่ายทำแบบอนาล็อก ทีมงานได้บันทึกภาพการทดลองที่ทำกับหนูทดลอง หนูได้พยายามต่อต้านการทดลองต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการทดลองใดๆ หนูตัวเดียวหรือหนูหลายๆ ตัวที่ยากที่จะทำความเข้าใจได้ การทดลองและสัตว์ที่เปลือยเปล่านั้นช่างมีความคล้ายคลึงกันมาก ในขณะที่เดียวกัน ทีมงานที่ถ่ายทำก็บันทึกกิจกรรมของพวกเขาที่จำเป็นต่อการบันทึกไปด้วย</p>

<p><b>HANGING</b>  <b>LUCILE'S GHOSTS ON</b>  <b>ATLAS TOP,</b>  <b>BRUXELLES</b> ( 3 น.  รูปแบบ 16 มม บน HD  ภาพยนตร์เดี่ยว, 2012)</p> 	<p>“ระหว่างถ่ายทำหนัง LE COIN DU  DIABLE ของ Lucile ในช่วงที่กำลัรพระ  อาทิตย์ขึ้น พวกเขาทีแะมาเล่นกับเรา”  (Guillaume Cailleau)</p>	<p><b>GRANIT</b> ( 5.05 น. สี  รูปแบบ HD 2018)</p> 	<p>สัมผัสเรื่องราววงารชีวิตของหิน ซึ่งเป็น  มิวสิควิดีโอเพลง “Granit” ของ Miki  Yui (Cusp Editions (CUSP006) )</p>
<p><b>No Title</b> ( 4 น. รูปแบบ  16 มม.บน HD –  ภาพยนตร์เดี่ยว 2014)</p> 	<p>สารคดีภาพขาวดำแบบเนกาทิฟว่าด้วยเรื่อง  ของร่างกายที่เราคุ้นเคยแบบสุดซั้ว</p>	<p><b>L'accordeur de Louvain</b></p> 