

## เกี่ยวกับผู้เสวนา



**โรนัลด์ เกร็ทซ์** เลขาธิการ สถาบันความสัมพันธ์วัฒนธรรมต่างประเทศสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี หรือ อีฟฟา (Institut für Auslandsbeziehungen: IFA)

ก่อนเข้ารับตำแหน่งปัจจุบัน ในปี 1993 คุณโรนัลด์เคยเป็นผู้อำนวยการสถาบันเกอเธ่ประจำประเทศโปรตุเกส และเคยดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายภาษาเยอรมัน และรองผู้อำนวยการ ประจำองค์กรยูเนสโก ณ เมืองโคเลจิโอเบนจามีนคอนสแตนซ์ นครเซาเปาโล ประเทศบราซิล นอกจากนี้ยังเคยเป็นอาจารย์ประจำที่สถาบันเกอเธ่ ณ เมืองมิวนิก กรุงโคโร และโกรริงเกน อีกทั้งยังเป็นทีปรึกษาเกี่ยวกับการสนับสนุนการเรียนการสอนภาษาเยอรมัน ในฐานะครูผู้สอนภาษาให้กับ สถาบันเกอเธ่ ประจำเมืองบาร์เซโลนา ประเทศสเปน ระหว่างปี 1994 -1998 จากนั้นในปี 2002- 2005 ได้เป็นที่ปรึกษาด้านการ

ส่งเสริมสื่อสมัยใหม่และเป็นผู้ดำเนินการโครงการพัฒนาท้องถิ่นในภาคพื้นยุโรปตะวันออกและเอเชียกลาง ประจำสถาบันเกอเธ่ ณ กรุงมอสโคว์ ประเทศรัสเซีย



**ศ.ดร. อะสึชิ ชิบาซากิ มหาวิทยาลัยโคะมะซะวะ คณะศึกษานานาชาติศึกษา**

ศ.ดร.ชิบาซากิเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ ทฤษฎีและปรัชญาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ และเป็นอาจารย์พิเศษที่ศูนย์ยุโรปและนานาชาติศึกษา มหาวิทยาลัยบาเซิล ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ระหว่างปี2017-18 หัวข้อที่ศึกษายังรวมไปถึงประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศในญี่ปุ่นสมัยใหม่ ไปจนถึงแนวคิดเรื่อง Soft Power, เคนเน็ธ วอลซ์, แนวคิดเรื่องความกลัว, อิมมานูเอล คานต์, อันโตนิโอ เนกรี และบ็อบ ดิลลัน ศ.ดร.ชิบาซากิได้ตีพิมพ์หนังสือหลายเล่ม เช่น *International Cultural Relations in Modern Japan: History of Kokusai Bunka Shinkokai, 1934-45* (Yushindo, 1999) *Self, State, and International Relations: Tomonaga Sanjuro, Immanuel Kant, and the naissance of the worldview in modern Japan* (Sobunshya, 2009) และเล่มล่าสุด *International Cultural Relations in Modern and Contemporary Japan: Towards a Study of Global Cultural Relations* (Yushindo, 2020) ผลงานวิจัยล่าสุดของศ.ดร. ชิบาซากิคือ “What are Our 'Common Challenge' and 'Shared Approach'?: A Theoretical Analysis of the Nature of 'Japanese' International Relations from the Perspective of International Cultural Relations ” (*Kokusai Seiji (International Relations)*, 2020).



**ดร. ชิน กู** อาจารย์อาวุโสประจำสาขาสื่อ ภาพยนตร์ และวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยโมนาช ประเทศออสเตรเลียและผู้เชี่ยวชาญประจำองค์กรยูเนสโกภายใต้ตอนสัญญายูเนสโก 2005ว่าด้วยการคุ้มครองและส่งเสริมความหลากหลายของการแสดงออกทางวัฒนธรรม

ดร. ชิน กู เป็นผู้เชี่ยวชาญประจำองค์กรยูเนสโกภายใต้ตอนสัญญายูเนสโก 2005 ว่าด้วยการคุ้มครองและส่งเสริมการแสดงออกของความหลากหลายทางวัฒนธรรม (2019 - 2022) และยังคงดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการของหลักสูตรปริญญาโททางด้านวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยโมนาส ประเทศออสเตรเลีย ดร. ชิน กู ยังมีผลงานวิชาการตีพิมพ์หลากหลายในหัวข้อการพัฒนาพื้นที่สร้างสรรค์ในเขตเมือง ผู้ประกอบการทางวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์ นโยบายวัฒนธรรมและอุตสาหกรรม

สาทรกรรมสร้างสรรค์ ตลอดจนแนวคิดเรื่องการสร้างเมืองแห่งการสื่อสาร วัฒนธรรมของผู้ผลิตและวัฒนธรรมในโลกไซเบอร์ เป็นต้น ดร. ชิน กู ยังทำงานร่วมกับหน่วยงานต่างๆเพื่อริเริ่มนโยบายใหม่ๆ ในประเทศอังกฤษ จีน และอินโดนีเซีย เพื่อสนับสนุนและให้บริการแก่ผู้ประกอบการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ขนาดย่อม ซึ่งงานโดยส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับการปรับเปลี่ยนเมืองและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ นอกจากนี้ งานวิจัยในปัจจุบันยังเป็นเรื่องเกี่ยวกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ดิจิทัล กระบวนการประชาธิปไตยของความคิดสร้างสรรค์ผ่านการเปลี่ยนแปลงของระบบนิเวศสื่อดิจิทัล ผลงานตีพิมพ์ล่าสุด เช่น Red Creatives (Intellect, 2020) และ Re-imagining Creative Cities in Twenty-First Century Asia (Palgrave Macmillan 2020)



**รศ.ดร. กิตติ ประเสริฐสุข** รองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์ คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

รศ.ดร. กิตติ ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง รองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์ และอาจารย์ประจำภาควิชาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สำเร็จการศึกษาปริญญาเอกทางด้านเอเชียศึกษาจากมหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย เบิร์กลีย์ รศ.ดร. กิตติ เคยดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถาบันเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการยุทธศาสตร์ของกระทรวงกลาโหม รวมทั้งเป็น 1 ในคณะกรรมการที่ปรึกษาของ เจแปนฟาวน์เดชัน เอเชียเซ็นเตอร์ ประเทศญี่ปุ่น นอกจากนี้ยังมีความเชี่ยวชาญทางด้านความสัมพันธ์ระหว่างประเทศในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ การเมืองและนโยบายต่างประเทศของญี่ปุ่น งานวิจัยในปัจจุบันคือ Soft Power in East Asian, US-Thailand Alliance และความสัมพันธ์ไทย - ญี่ปุ่น ในระดับท้องถิ่น เป็นต้น รศ.ดร. กิตติยังได้รับเชิญให้ไปบรรยายยังมหาวิทยาลัยในต่างประเทศหลายแห่ง เช่น มหาวิทยาลัยปักกิ่ง มหาวิทยาลัยยอนเซ มหาวิทยาลัยแห่งชาติออสเตรเลีย เป็นต้น นอกจากนี้ยังเป็นวิทยากรให้กับงานประชมนานาชาติ เช่น Nikkei Forum, Beijing Forum Jeju Forum และงานประชุมที่มหาวิทยาลัยโคลัมเบีย



**รศ.ดร.ณัฐนันท์ คุณมาต** อาจารย์ผู้ได้รับรางวัลมอง มอนเน็ต, ผู้ประสานงานชุดรายวิชามอง มอนเน็ตและผู้อำนวยการหลักสูตรสหสาขาวิชายุโรปศึกษา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ณัฐนันท์ สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี (เกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง) ทางด้านรัฐศาสตร์ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศและภาษาเยอรมัน จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หลังจากนั้นได้ศึกษาต่อ ระดับปริญญาโท ด้านการเมืองยุโรป ณ มหาวิทยาลัยลีดส์ ประเทศอังกฤษ โดยได้รับทุน Leed-ASEM Chevening Scholarship ใน (นโยบายสาธารณะของสหภาพยุโรป) และปริญญาเอกทางการเมืองระหว่างประเทศ ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ และผู้อำนวยการหลักสูตรสหสาขาวิชายุโรปศึกษา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี 2016 รศ.ดร.ณัฐนันท์ ได้รับรางวัล “Jean Monnet Chair Professorship” จากคณะกรรมการยุโรป สหภาพยุโรป เป็นคนไทยคนแรกและครั้งแรกในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่ได้รับรางวัลนี้ ผลงานวิจัยในปัจจุบัน เช่น การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองและเศรษฐกิจของประเทศในยุโรปตะวันออก โดยเฉพาะอย่างยิ่งประเทศในกลุ่มยูโกสลาเวียเดิม งานวิจัยเรื่อง “Normative Power Europe” ตลอดจน งานวิจัยที่ได้รับทุนจากหน่วยงานของรัฐบาลไทย เช่น “การทูตนวัตกรรม” และ “การศึกษาเรื่องความมั่นคงระหว่างประเทศผ่านการทูตสาธารณะ : ยุทธศาสตร์ระหว่างประเทศของไทยต่อสหราชอาณาจักรและสหภาพยุโรป” เป็นต้น



### ศ.ดร. อภินันท์ โปษยานนท์

หัวหน้าคณะผู้บริหารและผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ Bangkok Art Biennale

ศ.ดร. อภินันท์ โปษยานนท์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและโทจาก มหาวิทยาลัยเอเดินเบอร์และได้ศึกษาต่อระดับปริญญาเอกด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ ที่มหาวิทยาลัยคอร์เนล ศ.ดร.อภินันท์ ได้รับตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และปลัดกระทรวงวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งในขณะนั้นเอง ได้เป็นภัณฑารักษ์ให้กับ Thai Pavilion (ศาลาของประเทศไทย) ครั้งแรก ในงานเวนิส เบียนนา เล่ ครั้งที่ 50 ศ.ดร. อภินันท์ โปษยานนท์ เป็นทั้งภัณฑารักษ์และผู้อำนวยการสร้างนิทรรศการระดับนานาชาติทั่วโลก ทั้งในเอเชีย ยุโรป อเมริกา และออสเตรเลีย เช่น Contemporary Art from Asia:

Traditions/Tensions (Grey Art Gallery, Queen Museum of Art, and Asia Society Galleries, นิวยอร์ก 1996); Traces of Siamese Smile: Art + Faith + Politic + Love (2008) นิทรรศการเปิดของหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (หอศิลป์กรุงเทพ) Thailand Eye (Saatchi Gallery ลอนดอน และหอศิลป์กรุงเทพ) ปัจจุบันเป็นกรรมการที่ Asian Cultural Council กรุงนิวยอร์ก; พิพิธภัณฑ์ โซโลมอน อาร์. กุกเกนไฮม์ กรุงนิวยอร์ก, หอศิลป์แห่งชาติสิงคโปร์, หอศิลป์กรุงเทพ และ เป็นที่ปรึกษาของกรรมการผู้อำนวยการใหญ่ของบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)



### ศศพินท์ ศิริวานิชย์

Artistic Director การประชมนานาชาติทางศิลปะการแสดงแห่งกรุงเทพมหานคร (BIPAM)

ศศพินท์ ศิริวานิชย์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรีและโทสาขาภาษาอังกฤษ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เริ่มเป็นนักแสดงตั้งแตปี 2005 เคยร่วมงานกับกลุ่มละครหลากหลายจนได้มาฝึกฝนการแสดงแบบฟิสิกัลเธียเตอร์กับกลุ่มบีฟลอร์เธียเตอร์ จนได้เป็นสมาชิกหลักของกลุ่มบีฟลอร์ในปี 2009 เธอได้รับรางวัลการแสดงยอดเยี่ยมโดยศิลปินหญิงปี 2017 โดยชมรมวิจารณ์ศิลปะการแสดง (IATC) จากการแสดงชุด ไอ้โอด ซึ่งต่อมาได้รับเชิญไปแสดงในเทศกาล Berliner Herbstsalon ครั้งที่ 4 ณ กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง Artistic Director ของการประชมนานาชาติทางศิลปะการแสดงแห่งกรุงเทพมหานคร BIPAM) พร้อมกับเป็นศิลปินและผู้จัดการด้านศิลปะการแสดงอิสระ และเป็นผู้ก่อตั้งเครือข่ายโปรเจกต์เวิร์กศิลปะการแสดงไทยอีกด้วย



### มาเร็น นีไมเออร์ ผู้อำนวยการสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย

คุณมาเร็นเกิดที่เมืองเบอร์เมน ประเทศเยอรมนี จบการศึกษาจากคณะสื่อสารมวลชน ปรัชญาเยอรมันและทฤษฎีภาพยนตร์จากกรุงปารีสและกรุงเบอร์ลิน มีประสบการณ์ทำงานด้านสื่อสารมวลชน เช่น บรรณาธิการ ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี และผู้ผลิตรายการโทรทัศน์และวิทยุในประเทศและต่างประเทศให้แก่ช่อง ARD ZDF DW-TV และช่องวัฒนธรรมระหว่างเยอรมันและฝรั่งเศส ARTE ในปี 2007 นอกจากนี้ยังผลิตผลงาน ARTE/ARD ซึ่งเป็นสารคดีชุดเกี่ยวกับเส้นทางท่องเที่ยวของกลุ่มฮิปปีจากยุโรปมายังการูมาตงในช่วงปลายยุค 60 ต่อมาในปี 2008 ได้ผลิตผลงานซีรีส์เกี่ยวกับตำนานของการออกแบบในเยอรมนีให้กับช่อง Deutsche Welle TV ซึ่งมีการนำไปเผยแพร่ให้รับชมทั่วโลกในระหว่างปี 2008-2009 และยังคง



ดำรงตำแหน่งเป็นคณะกรรมการบรรณาธิการให้กับแผนกภาพยนตร์สารคดีของ NDR/ARTE จากนั้นในปี 2010-2016 จึงได้ดำรงตำแหน่งผู้ประสานงานด้านการจัดโปรแกรมงานในแผนกภาพยนตร์ของสถาบันเกอเธ่ สำนักงานใหญ่ ณ กรุงมิวนิค และนับตั้งแต่ปี 2016 เป็นต้นมา คุณมาเรินดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย จนถึงปัจจุบัน



#### แอนดรูว์ กลาส ผู้อำนวยการบริติช เคานซิล ประเทศไทย

คุณแอนดรูว์ กลาสร่วมงานกับบริติช เคานซิลมาแล้วกว่า 30 ปี ก่อนย้ายมาประจำที่ประเทศไทย คุณแอนดรูว์เคยทำงานมาแล้วใน 8 ประเทศทั่วโลก เช่น สเปน อิตาลี สโลวีเนีย เยอรมนี สหราชอาณาจักร เซอร์เบีย/มอนเตเนโกร และคูเวต ตลอดการทำงานที่ผ่านมา คุณแอนดรูว์มีบทบาทในการกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเชิงบวก ด้วยมีความเชื่อมั่นว่าความสัมพันธ์ด้านศิลปวัฒนธรรมและการศึกษาจะเชื่อมโยงให้คนและประเทศต่างๆ ใกล้ชิดกันมากขึ้น ตลอดเวลา 3 ปีในฐานะผู้อำนวยการบริติช เคานซิล ประเทศไทย คุณแอนดรูว์ได้ทำงานอย่างใกล้ชิดกับทั้งภาครัฐและภาคเอกชนเพื่อขยายโอกาสให้ผู้คนผ่านการยกระดับความสามารถทางภาษาอังกฤษ ส่งเสริมให้การศึกษาในระดับอุดมศึกษาและวิทยาศาสตร์มีมาตรฐานระดับสากล ตลอดจนสนับสนุนโครงการเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในประเทศไทย คุณแอนดรูว์สำเร็จการศึกษา

ระดับป.ตรีในสาขาการเมืองและภาษาเยอรมันจากมหาวิทยาลัยบริสตอล โดยระหว่างนั้น ได้ไปศึกษาที่มหาวิทยาลัยคอนสตันซ์ ประเทศเยอรมนีเป็นเวลาหนึ่งปี นอกจากนี้ยังสำเร็จการศึกษาระดับป.โทในสาขาการสอนภาษาอังกฤษและภาษาศาสตร์ประยุกต์จากมหาวิทยาลัยแอสตัน และระดับประกาศนียบัตรสาขาการบริหารจัดการจากสถาบันการจัดการเฮนลีย์ มหาวิทยาลัยเรดดิง จากผลงานที่ผ่านมาทำให้คุณแอนดรูว์ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์แห่งจักรวรรดิอังกฤษระดับ OBE ในปี 2012



#### โยชิโอะเกะ โนริฮิโกะ ผู้อำนวยการบริหาร เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ

หลังสำเร็จการศึกษาจากคณะอักษรศาสตร์ วิทยาศาสตร์และศิลปะ ม.วาเซดะ คุณโยชิโอะเกะเริ่มทำงานที่เจแปนฟาวน์เดชั่น โดยระหว่างปี 1999-2004 ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยผู้อำนวยการ เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ บริหารจัดการโครงการและกิจกรรมทางด้านศิลปะ เช่น เทศกาลภาพยนตร์ญี่ปุ่น นิทรรศการศิลปะ และการแสดง หลังจากสำเร็จการศึกษาระดับป.โท สาขาการเงินและเศรษฐศาสตร์ระหว่างประเทศ จากคณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี 2008 คุณโยชิโอะเกะ รับผิดชอบรองผู้อำนวยการศูนย์แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมของเจแปนฟาวน์เดชั่น ประเทศเวียดนาม และในปี 2010-2014 จึงรับตำแหน่งรองผู้อำนวยการ ฝ่ายศิลปะ วัฒนธรรม และการแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศ ประจำเจแปนฟาวน์เดชั่น เอเชียเซ็นเตอร์ กรุงโตเกียว จากนั้นตั้งแต่เดือนเม.ย. 2016 เป็นต้นมา คุณโยชิโอะเกะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการบริหาร เจแปนฟาวน์เดชั่น

กรุงเทพฯ นอกจากนี้ยังเป็นคณะกรรมการที่ปรึกษาเพื่อส่งเสริมโครงการ Cool Japan ของรัฐบาลญี่ปุ่น ระหว่างเดือนเม.ย. - ส.ค. 2014 ผลงานตีพิมพ์ ในฐานะนักแปล อาทิ “Zayu no Nippon” (เขียนถึงญี่ปุ่น) ปราบดา หยุน, ใต้ฝุ่น บุกส์ เจแปน 2008; “Chikyu de Saigo no Futari” (เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล), ปราบดา หยุน, Sony Magazines 2004; (ร่วมเขียน) “Tonan Asia Bunka Jiteri” [Lit. Encyclopedia on Southeast Asian Cultures], โนบตะ โทชิฮิโระและคณะ, Maruzen 2019; “Asia Eiga” [Lit. Asian Films], โยโมตะ อินุฮิโกะและคณะ, Sakuhinsha 2003.