

CINEMA DIVERSE 2017: THE INVISIBLE HANDS #03 ณพวัฒน์ ลิขิตวงศ์ : ผู้ออกแบบเสียง

วันเสาร์ที่ 23 กันยายน 2560 เวลา 17.00 – 20.30 น. ห้องอดิทธาธรรม ชั้น 5 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

Eraserhead (สหรัฐอเมริกา / 1977)

มีคำบรรยายภาษาไทย (ความยาว 90 นาที)

เริ่มลงทะเบียน เวลา 15.00 น.

ภาพยนตร์เริ่มฉาย เวลา 17.00 น.

ห้องอดิทธาธรรม ชั้น 5 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

#03

SATURDAY 23 SEPTEMBER 2017

NOPAWAT LIKITWONG: THE SOUND DESIGNER

กำกับโดย

เดวิด ลินช์

สำหรับภาพยนตร์คัดสรร Cinema Diverse 2017: The Invisible Hands ครั้งที่สามของปีพ.ศ. 2560 นี้ จะจัดขึ้นในวันที่ 23 กันยายน 2560 ด้วยภาพยนตร์จากประเทศสหรัฐอเมริกาเรื่อง Eraserhead คัดสรรโดย ณพวัฒน์ ลิขิตวงศ์ ผู้ออกแบบเสียง โดยหลังฉาย เราจะพูดคุยกับณพวัฒน์เพื่อชี้ชวนให้ผู้ชมได้มองเห็นวิถีคิดและกระบวนการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ ทั้งจากภาพยนตร์ที่เขาคัดสรรมา และผลงานเรื่องอื่นๆ ของเขาเอง

ณพวัฒน์ ลิขิตวงศ์

บนเวทีออสการ์ มีการมอบรางวัลด้านเสียงแบ่งเป็นสองประเภทคือ ตัดต่อเสียงยอดเยี่ยม (Best Sound Editing) และมิกซ์เสียงยอดเยี่ยม (Best Sound Mixing) ซึ่ง ณพวัฒน์ ลิขิตวงศ์ อธิบายการทำงานที่แตกต่างกันของทั้งสองหน้าที่นี้ว่า การตัดต่อเสียงหมายถึงการวางเสียงให้ตรงกับภาพ รวมไปถึงดนตรี เอฟเฟกต์ บทสนทนา ส่วนงานมิกซ์คือการทำให้เสียงเหล่านั้นให้มีมิติขึ้น

ณพวัฒน์จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะศิลปกรรม สาขาวิชาออกแบบภายใน มหาวิทยาลัยรังสิต และศึกษาต่อปริญญาโท Master of Fine Art คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต ซึ่งนี่เองที่เป็นจุดเริ่มต้นให้เขาสนใจศาสตร์ทางภาพยนตร์ จนตัดสินใจไปเรียนด้านเสียงในภาพยนตร์โดยตรงที่ Vancouver Film School ประเทศแคนาดา

“เดิมผมชอบสถาปัตยกรรมมาก แต่พอเรียนด้านนี้มันต้องดูหนังเยอะเพราะหลายๆ อย่างสัมพันธ์กับหนัง เนื่องจากหนังเป็นศูนย์รวมของศิลปะหลายแขนง ก็เลยทำให้เราเริ่มอินกับการดูหนังขึ้นเรื่อยๆ และขณะเดียวกันก็เป็นช่วงที่เราเป็นแฟนวง Radiohead เราก็อินกับ synthesizer อีก คือเป็นจังหวะที่อะไรหลายๆ อย่างเข้ามาในชีวิตพร้อมๆ กันจนเราเกิดความรู้สึกว่าอยากจะทำทางด้านหนังขึ้นมา และตั้งใจว่าพอเรียนจบโทก็จะไปต่อเรื่องการทำหนัง ผมก็สมัครเรียนทำหนัง แต่เขาให้ทุนเกี่ยวกับการเรียนการทำเสียง เป็นคอร์สชาวดัตช์ ความที่เรากำลังชอบเพลงของวง Radiohead พอได้จึงอยากจะทำบ้างก็

เลยลงเรียนด้วยความคิดว่าคงคล้ายๆ กันละมั้ง แต่พอเข้าไปเรียน อ้าว มันคนละเรื่องกันเลยนี่นา แต่มันสนุกมาก เราจึงหันมาสนใจการเล่าเรื่องผ่านเสียงแทน”

เมื่อกลับมาถึงประเทศไทย ณพวัฒน์ก็มุ่งหน้าทำงานด้านเสียงในหนัง เก็บสะสมประสบการณ์ทั้งด้านการตัดต่อเสียงและมิกซ์เสียง เขามีโอกาสทำเสียงให้หนังหลากหลาย ตั้งแต่หนังสารคดี “ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง” (Boundary) ไปจนถึงหนังตลกกวาดรายได้ “พี่มาก...พระโขนง” (Pee Mak) ปัจจุบันเขาเป็น Production Sound Manager ประจำอยู่ที่ One Cool Sound Studio ซึ่งมีผลงานโดดเด่นอย่าง “อนธการ” และหนังฮอลลีวูดเรื่องดัง Operation Mekong

ค่าสนับสนุนกิจกรรม ท่านละ 60 บาท (พร้อมรับสุจิตร์ฟรี)

เปิดจำหน่ายบัตรตั้งแต่วันที่ 15.00 น. ของวันจัดกิจกรรม ภาพยนตร์เริ่มฉายเวลา 17.00 น.

*มีบทบรรยายภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

*การพูดคุยหลังภาพยนตร์จะมีการแปลเป็นภาษาอังกฤษ

*กิจกรรมเหมาะสำหรับผู้มีอายุ 15 ปีขึ้นไป

The third screening of “Cinema Diverse 2017: The Invisible Hands” on Saturday 23 September 2017 is Holy Motors (France / 2012) chosen by Rasiguat Sookkarn, a production designer whose latest work, “Pop Aye” just won the World Cinema Dramatic Special Jury Award for Screenwriting at the prestigious Sundance Film Festival. Rasiguat also won Best Art Director from the 26th Thailand National Film Association Awards from the work he did for “Motel Mist”. After the screening, there will be a talk with Rasiguat about the thought process behind his works and the reasons behind his chosen film “Holy Motors”.

Nopawat Likitwong

The Academy Award or the Oscars divide their sound awards into two categories; Best Sound Editing and Best Sound Mixing. Nopawat Likitwong explained the difference between these two jobs that the sound editor’s job is to edit the sound to the visual including the music, the effects and the dialogue while the sound mixer’s job is to balance and add dynamic and dimension to all the sounds that the editor has created.

Nopawat graduated with a B.A. in Interior Design Major and a Master of Fine Art, both from the Faculty of Art and Design, Rangsit University where he fostered his interest in film and decided to further his study in Sound Design in Film at Vancouver Film School, Canada.

“I used to be into architecture but after watching so many films as part of my architecture studying, I became fascinated by the art of cinema. Also at the same time Radiohead was my favourite band and I was obsessed with synthesizer. I think it was because so many things happening at the same time which made me want to study M.A. in Film and I did apply for it but then I got a scholarship offer for a sound design course. Because I am a Radiohead’s fan, I thought it might be the same style of music but it is not. The course was really fun though and it opened my eyes on how sound can be used to convey different stories and emotions.”

After returning to Thailand, Nopawat began working as a sound editor and a sound mixer for several different films from a documentary (Boundary) to a blockbuster (Pee Mak). He currently works as a production sound manager at One Cool Sound Studio with impressive credits under his belt including “The Blue Hour” and a Hong Kong big budget action film, “Operation Mekong”.

Admission fee is 60 Baht per person (with a free programme).

Registration starts at 15.00 hrs. Film screening starts at 17.00 hrs.

*With English subtitles

*The talk after the screening will be in Thai with English translation.



หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE