

นาม-ไร้รูป

วันที่ : 14 กรกฎาคม - 18 กันยายน 2554

สถานที่: ห้องนิทรรศการ ชั้น 9

นิทรรศการประติมากรรมรูปแบบนามธรรม

ผู้จัด : หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

นิทรรศการนี้มีพื้นฐานมาจากกรณีศึกษาประติมากรรมนามธรรมของประติมากรสมัยใหม่ไทยจากผลงานวิจัยของ ผ.ศ. ทักษิณา พิพิธกุล ผู้ศึกษาผลงานและแนวความคิดของศิลปินอาวุโสทั้ง 4 โดยมีชำเรื่อง วิเชียรเขตต์ อิ้นสนธิ วงศ์สาม นนทิวรรณ จันทนะพะลิน และ เข้มรัตน์ กองสุข ในนิทรรศการจึงเป็นการนำเสนอเรื่องราวอันเกิดจาก กระบวนการสร้างสรรค์งานที่แตกต่าง ตั้งแต่ที่มาความคิด การศึกษาคุณลักษณะทางนามธรรมต่างๆ ของศิลปิน อันเป็นการลดทอนสิ่งที่ไม่จำเป็นแล้วสกัดออกให้เหลือเฉพาะแก่น การตีความหมายทางความรู้สู่การสร้างสรรค์ รูปทรงสามมิติ การสื่อสารภาษาแบบนามธรรมของศิลปินแต่ละท่านเหล่านี้ก่อให้เกิดการสัมผัสผลงาน ประติมากรรมที่เน้นรูปทรงซึ่งมีความ เป็นสากลและในขณะเดียวกันอ้างอิงต่อทัศนคติและภูมิหลังเฉพาะตนที่ แตกต่าง

หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE

ผลงานของศิลปินแต่ละท่านมีการสร้างสรรค์และสื่อสารอย่างหลากหลาย จากผลงานของ ชำเรื่อง วิเชียรเขตต์ ประติมากรผู้นำเอาพุทธศิลป์ไทยมาเป็นแบบอย่างในการสร้างงานสมัยใหม่แบบเรียบง่าย อิ้นสนธิ วงศ์สาม นำวัสดุ สำเร็จรูปมาลดทอนคุณสมบัติทางด้านประโยชน์ใช้สอยเพื่อเน้นคุณค่าสุนทรียภาพในเนื้อแท้ของวัสดุและรูปทรง นนทิวรรณ จันทนะพะลิน ประติมากรผู้สร้างงานด้วยปริมาตรกลมมนเอิบอิมนำเสนอสภาวะความสมบูรณ์จนถึงขีด สุดของธรรมชาติ และ เข้มรัตน์ กองสุข สร้างสรรค์งานด้วยการวิเคราะห์รูปทรงโดยการตัด เฉือน เปิด ผ่า เผยให้เห็นปริมาตรซึ่งมีการเกาะเกี่ยวและขับเคลื่อนกันอยู่ภายใน

จุดประสงค์ของนิทรรศการนี้คือการสื่อให้เห็นว่าการสร้างสรรค์งานนามธรรมไม่ใช่สิ่งไกลตัว แต่มีความใกล้ชิดกับประสบการณ์และชีวิตของผู้คนในสังคม จากผลงานของศิลปินทั้ง 4 ท่านนี้ นิทรรศการฯ จัดแสดงภายใต้วิถีแนวคิดของประติมากรไทย ในเรื่องของการสร้างผลงานศิลปะอันเกิดจากรากฐานทางทัศนคติและวัฒนธรรมเฉพาะ กลายเป็นแนวทางสร้างวิวัฒนาการ เชื่อมโยง และแลกเปลี่ยนประสบการณ์การรับรู้ของศิลปะนามธรรมในประเทศไทย จากยุคหนึ่งซึ่งเป็นจุดเริ่มทางประวัติศาสตร์ศิลป์ในแนวทางศิลปะแบบนามธรรมกลายเป็นหนึ่งในที่มาของศิลปะร่วมสมัยไทยในปัจจุบัน

ดำเนินงานโดย ฝ่ายนิทรรศการหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ภัณฑารักษ์รับเชิญ: ผ.ศ. ทักษิณา พิพิธกุล

ศิลปิน

- ชำเรือง วิเชียรเขตต์ (ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ ด้านประติมากรรม ประจำปี พ.ศ. 2539)
- นนทิวรรณ จันทนะพะลิน (ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ ด้านประติมากรรม ประจำปี พ.ศ. 2549)
- อินสนธิ วงศ์สาม (ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ ด้านประติมากรรม ประจำปี พ.ศ. 2542)
- เข็มรัตน์ กองสุข (ศิลปินชั้นเยี่ยมสาขาทัศนศิลป์ ด้านประติมากรรม ประจำปี พ.ศ. 2538)

Finding Abstraction

Date : 14 July - 18 September 2011

Location: Gallery, 9th Floor

The art exhibition of abstract sculpture

Organized by Bangkok Art and Culture Centre

This exhibition was derived from the case study on modern Thai abstract sculptural art by Asst. Prof. Tuksina Pipitkul who has studied works and thoughts of four renowned artists on exhibit, consisting of Chamruang Vichienket, Nontiwat Chantanapalin, Inson Wongsam, and Khemarat Kongsook. The exhibition is a presentation of different creative processes involved, from origin of ideas, study, and discovery of attributes found in abstraction that results in elimination of unnecessary, to interpret emotions into physical forms. The communication in form of abstraction by the artists is thus channeled into a sculptural form that is contemporary reflecting views and backgrounds of each individual.

หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE

The sculptures on exhibition display a diverse set of creativity and communicative forms from the artists. Chamruang Vichienket integrates Thai Buddhist art as the base of his modern, minimalist works. Inson Wongsam specializes in reducing utilitarian qualities of materials leaving only aesthetics of shape and essence that are left. Nontiwat Chantanapalin creates art that take on round and saturated forms to reflect state of abundance and perfection of nature. Khemarat Kongsook's works emulate analysis of shapes through cutting, slashing, opening, ripping, until internal volume of movement and attraction is displayed.

The objective of this exhibition is to show that creation of abstract art is not something out of reach for audience, but actually something very close to his or her life experiences. Through artists' works, the exhibition is curated with stance of Thai sculptural art that is rooted to individual views and culture. It is a path of evolution, a link, and an exchange of methods and perceptions in Thai abstract art. The exhibition highlights the beginning era of abstract art that influences contemporary art in Thailand today.

Organized by Exhibition Department, Bangkok Art and Cultural Centre

Guest Curator: Asst. Prof. Tuksina Pipitkul

Artists

- Chamruang Vichienket (National Artist in Visual Arts in the field of Sculptures, 1996)
- Nontiwat Chantanapalin (National Artist in Visual Arts in the field of Sculptures, 2006)
- Inson Wongsam (National Artist in Visual Arts in the field of Sculptures, 1999)
- Khemarat Kongsook (Artist of Distinction in Visual Arts in the field of Sculptures, 1995)

BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE