

FOR Wall Painting 2

26 มีนาคม 2554 – 25 กันยายน 2554

บริเวณทางขึ้นชั้น 7 – ชั้น 9

ผู้จัด: หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

เปิดนิทรรศการ: เสาร์ที่ 26 มีนาคม 2554 เวลา 18:30น. ชั้น 7

กรุงเทพฯ – หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ คืบคลานบนผนังทางเดินของชั้นนิทรรศการอีกครั้ง ใน “FOR Wall Painting 2” นำเสนอศิลปะร่วมสมัยแนว post-graffiti ของศิลปินรุ่นใหม่ 16 คน ด้วยเทคนิคการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย และประสบการณ์เฉพาะที่ได้รับการหล่อหลอมภายในวัฒนธรรมความเป็นเมืองสมัยใหม่ เปิดให้ชมตั้งแต่วันที่ 26 มีนาคมเป็นต้นไป

หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ชวนชมศิลปะบนผนังครั้งที่ 2 ในนิทรรศการ “FOR Wall Painting 2” ซึ่งเปิดให้ชมตั้งแต่วันที่ 26 มีนาคมไปจนถึงวันอาทิตย์ที่ 25 กันยายน 2554 ระยะเวลา 6 เดือนเต็ม โดยเป็นการนำเสนอศิลปะบนผนังในแนว Post-graffiti ซึ่งศิลปินได้ประยุกต์รูปแบบงาน graffiti มาสร้างสรรค์ในสไตล์งานของตัวเอง ออกนอกระบบแบบแผน ด้วยเทคนิคการทำงานที่หลากหลาย ไม่เพียงเฉพาะการใช้สีสเปรย์พ่น แต่ยังใช้ อะคริลิก พาสเทล และเทคนิคการสกรีนไปบนผนัง

ศิลปินที่ร่วมสร้างสรรค์ศิลปะบนผนังครั้งนี้ รวม 16 ท่าน ได้แก่ P7, Yuree, ZIDS, Mamafaka, cider, Never, May-T, 01, Tawan, Narissara, Rukkit, Miss Ink, Logan Bay, Wanapracha, TRK และ Space Limo โดยศิลปินกลุ่มนี้มีพื้นฐานการทำงานศิลปะที่นำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งศิลปะแนว Post-graffiti ก็สามารถพบเห็นได้ไม่ยากในปัจจุบัน จากการที่ศิลปินได้ประยุกต์และผสมผสานงาน graffiti ลงบนข้าวของเครื่องใช้และที่พำนักส่วนตัว เช่น เสื้อยืด รองเท้าผ้าใบ ร้านอาหาร ฯลฯ แต่ในครั้งนี้ เป็นการนำ Post-graffiti ขึ้นบนผนังทางเดินของหอศิลป์ฯ เพื่อเปิดให้ผู้ชมสาธารณะ ได้ชมด้วยใจที่เป็นอิสระ

ด้วยแนวคิดแบบ Brave New World by Post-Graffiti Blood ศิลปินทั้ง 16 คนพร้อมประสบการณ์เฉพาะที่ได้รับ การหล่อหลอมภายในวัฒนธรรมความเป็นเมืองสมัยใหม่ ได้ถ่ายทอด ความรู้สึกนึกคิด และความสัมพันธ์กับสิ่งรอบตัวในเทคนิคและลีลาที่ถนัด ภาพเขียนแต่ละส่วนแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งโกลาหลที่เกิดขึ้นเมื่ออยู่ร่วมกัน เนื้อหาที่เป็นจินตนาการเฉพาะ ประสบการณ์ส่วนตัวที่เบาหวิว ไร้เหตุผล หรือหนักแน่น กำเนิดขึ้นอย่างกล้าหาญ พันธนาการแห่งสุนทรียะถูกปลดปล่อย เพื่อการรับรู้จากสังคม เป็นอิสระจากการครอบงำโดยมาตรฐานใดมาตรฐานหนึ่ง และเป็น การสร้างต่อสุนทรียะของศิลปะบนผนังในที่สาธารณะให้ไปไกลขึ้น

ขณะที่สร้างสรรค์งานแห่งตัวตน ก็เรียนรู้ที่จะปรับเปลี่ยน จากความแตกต่างที่เคยเป็นความขัดแย้งสุดขีด บังเกิดเป็นชุมชนใหม่ เป็นความสมดุลที่ดำรงอยู่ในความต่างต่างนั่นเอง ไม่ใช่การหลอมรวมแต่เป็นการคงเนื้อหาที่ สะท้อนปัจเจกและความเป็นทั้งหมดที่มีต่อกัน การสร้างสรรค์จึงไม่ใช่แค่งานของใครคนใดคนหนึ่ง แต่เป็นทั้ง กระบวนการที่นำพาตัวตนของศิลปินทั้งหมดที่ต่างเปล่งเสียงออกมาจากผนังที่เคยเงียบเชียบไว้ชีวิตนั้นว่า

“มาดูฉันสิ ไม่สำคัญว่าคุณมองฉันในด้านดีหรือไม่ แต่มาดูฉันสิ”

มาวันนี้ผนังและพวกเขา กลับจับแน่นพื้นที่รอยต่อแห่งนี้ขึ้นมาด้วยการปลดแอกและให้โอกาสตัวเอง ก่อนจะ ชวนให้ผู้ชมสาธารณะเห็นว่าการมาถึงและการรวมตัวของพวกเขาไม่ใช่โลกแห่งการปะทะทำลาย แต่เป็นโลกแห่งการ ปะทะสังสรรค์ ด้วยความกล้าหาญแห่งตัวตนที่ท้าทายมิติการรับรู้และปรับตัวให้เข้ากับความเป็นไปที่มีอยู่จริง ความกล้าหาญของเราทั้งหมดนั้นก็เพื่อการนับถือกันในฐานะปัจเจก ไม่ใช่เพื่อการยกย่องบูชา

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม:

ฝ่ายประชาสัมพันธ์ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

โทร. 02-214 6630-8, email: prbacc@hotmail.com

FOR Wall Painting 2

26 March 2011 – 25 August 2011

Exhibition Opening: 26 March 2011, 18:30

Exhibition Ramp from 7th – 9th Floor

By Bangkok Art and Culture Centre

With concept of 'Brave New World by Post-Graffiti Blood', 16 artists with individual experiences molded by urban culture express thought, emotion, and relation of surroundings through their unique techniques and styles. Each of paintings when existed together, results chaos and conflicts; ranging from flimsy, senseless story to solid and stable substance. Constraint of aesthetic has been released for public recognition, freed from fixed frames of thoughts, advancing new aesthetic for public art. As each painting holds its identity, at the same time learns to yield. Between extreme ends of spectrum, a community arises, setting up a new balance among dissimilarities. It is not a fusion, but a coexisting of individualities and a whole. The creation here is not of one particular artist, but a process of all, voicing out from a quiet lifeless wall that

“Look at me, it is not important if you could see my merit, just look at me”

Today, the wall and artists bring up this transitional space to unburden and give self a chance. It is to convince public that their conference is not a destructive fight but a creative clash with individual valiant to push beyond perception then adjust to the reality. Their bravery presented is not a proving ground for worshiping, but it is a command for mutual respect.

Artists : 01, Cider, Logan, Mamafaka, May-T, Miss Ink, Narisara, Never, P7, Rukkit, Space Limo, Tawan, TЯK, Wanapracha, Yuree, ZIDS

For more information, please contact:

Public Relations, BACC

Tel: 02 214 6630-8, Fax 02 214 6639

email: prbacc@hotmail.com

www.bacc.or.th



หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE