

ฟุกุโอกะ, ญี่ปุ่น – นิทรรศการ *CONTEMPORARY ASIAN ART SHOW 1980* เนื่องในโอกาสครบรอบ 1 ปี ของการเปิดพิพิธภัณฑ์พิพิธภัณฑ์ศิลปะฟุกุโอกะ จัดแสดงผลงานศิลปะจาก 13 ประเทศในเอเชีย ได้แก่ บังกลาเทศ, จีน, อินเดีย, เกาหลี, เนปาล, ปากีสถาน, ศรีลังกา, ญี่ปุ่น, อินโดนีเซีย, มาเลเซีย, ฟิลิปปินส์, สิงคโปร์, และไทย พร้อมทั้งมีการจัดงานประชุมวิชาการในหัวข้อ “What must be done for the future of Asian tradition and art which have been changed under the influence of Western art?”

นิวยอร์ก, สหรัฐอเมริกา – ก่อตั้ง Asian Cultural Council (ACC) องค์กรไม่แสวงหาผลกำไร เพื่อสนับสนุนการแลกเปลี่ยนทางศิลปะระหว่างสหรัฐอเมริกาและประเทศต่างๆ ในเอเชีย

ปารีส, ฝรั่งเศส – Month of Photography เทศกาลภาพถ่ายที่จัดขึ้นทุกสองปีเริ่มจัดขึ้นเป็นครั้งแรก

Fukuoka, Japan – The commemorative exhibition of the 1st anniversary of the Fukuoka Art Museum was held with the title *CONTEMPORARY ASIAN ART SHOW 1980*, displaying artworks from 13 countries: Bangladesh, China, India, South Korea, Nepal, Pakistan, Sri Lanka, Japan, Indonesia, Malaysia, Philippines, Singapore, and Thailand. This event featured a symposium on the topic of “What must be done for the future of Asian tradition and art which have been changed under the influence of Western art?”.

New York, USA – The Asian Cultural Council (ACC), a non-profit organization, was established to support art exchange between the US and Asian countries.

Paris, France – The Month of Photography, a biannual event, was first introduced.

กรุงเทพฯ – เปิดตัวนิตยสาร *โลกศิลปะ*

Bangkok – *Lok Silapa* magazine was launched.

ไทย – คำสั่งสำนักนายกรัฐมนตรีที่ 66/2523 หรือคำสั่งที่ 66/2523 โดยนายกรัฐมนตรี พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ การเมืองนำการทหาร เพื่อยุติสถานการณ์สงครามปฏิวัติของคอมมิวนิสต์ กระทั่งนำไปสู่การเสื่อมลงของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย

Thailand – The Order of the Office of the Prime Minister No. 66/2523, or often known as Order 66/2523, was issued by the Prime Minister General Prem Tinsulanonda. This “politics-leading-military” approach was implemented to put an end to the Communist insurgency, leading to the fall of the Communist Party of Thailand.

กรุงเทพฯ – เปิดวิมวลดธรรม แกลเลอรี

Bangkok – The Visual Dhamma Gallery was opened.

มาเลเซีย – มหาเธร์ โมฮัมหมัด ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีสมัยแรก

Malaysia – Mahathir bin Mohamad served his first term as the Prime Minister of Malaysia.

2525

สิงคโปร์ – เริ่มการประกวดจิตรกรรมยูโอบีที่สิงคโปร์เป็นครั้งแรก

ปีนัง, มาเลเซีย – เปิด Muzium & Galeri Tuanku Fauziah USM (USM Museum & Art Gallery)

1982

Singapore – The United Overseas Bank (UOB) started the Painting of the Year competition.

Penang, Malaysia – The opening of the Muzium & Galeri Tuanku Fauziah USM (USM Museum & Art Gallery)

กรุงเทพฯ – ก่อตั้งสมาคมประติมากรไทย

เชียงใหม่ – ก่อตั้งคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กรุงเทพฯ – ก่อตั้งกลุ่มไวท์ นำโดย วิโชค มุกดามณี, พิชิต ตั้งเจริญ, และ มณฑิธร บุญมา

กรุงเทพฯ – จัดการประกวดจิตรกรรมรางวัลพู่กันทอง ในวโรกาสกรุงรัตนโกสินทร์ ครบรอบ 200 ปี โดยธนาคารกสิกรไทย

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ ศิลปะหลัง 2475 ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ท่าพระจันทร์)

กรุงเทพฯ – เริ่มเปิด สมบัติแกลเลอรี ที่ River City Plaza

Bangkok – The Thai Sculpture Association was established.

Chiang Mai – Chiang Mai University's Faculty of Fine Arts was founded.

Bangkok – The White Group was initiated by Vichoke Mukdamanee, Pichit Tangcharoen, and Montien Boonma.

Bangkok – A Golden Paintbrush Competition was organized by Kasikorn Bank to commemorate the Rattanakosin Bicentennial.

Bangkok – The *Art After 1932* exhibition was held at Thammasat University, Tha Pra Chan Campus.

Bangkok – The Sombat Gallery was opened at River City Plaza.

ไทย – พระราชพิธีสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี

ไทย – รัฐบาลสมัย พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ นายกรัฐมนตรี

Thailand – The Rattanakosin Bicentennial celebration took place.

Thailand – General Prem Tinsulanonda served his term as a Prime Minister.

2526

มะนิลา, ฟิลิปปินส์ – เพื่อ หริพิทักษ์ ได้รับรางวัลแมกไซไซ จากผลงานการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง

1983

Manila, Philippines – Fua Haripitak received the Ramon Magsaysay Award in recognition of his mural restoration efforts.

กรุงเทพฯ – คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เปิดรับนักศึกษาปีแรก มีเพียงสองภาควิชา คือ ภาควิชาทัศนศิลป์และดุริยางคศิลป์

Bangkok – Chulalongkorn University's Faculty of Fine and Applied Arts accepted students for the first time. The faculty initially started with two divisions: the Department of Visual Arts and the Department of Music.

บรูไน – บรูไนดารุสซาลามประกาศเอกราชจากอังกฤษวันที่ 31 ธันวาคม

Brunei – Brunei Darussalam declared independence from Britain on December 31.

2527

ลอนดอน, อังกฤษ – กลุ่มศิลปินไทยรุ่นใหม่ เช่น เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์, ปัญญา วิจิณทรสาร, สมภพ บุตรราช เดินทางไปเขียนจิตรกรรมฝาผนังที่วัดพุทธปทีป ประเทศอังกฤษ

ซาบาห์, มาเลเซีย – ก่อตั้ง Sabah Art Gallery ในระยะแรกใช้พื้นที่ของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กระทั่งเปิดอาคารของตนเองในปี 2012

1984

London, UK – A group of young Thai artists comprising of Chalermchai Kositpipat, Sompop Budtarad, and Panya Vijnithanasarn traveled to the UK to create mural paintings for Buddhapadipa Temple.

Sabah, Malaysia – The Sabah Art Gallery was established, initially sharing facilities with the State Museum until the inauguration of its new establishment in 2012.

กรุงเทพฯ – เริ่มการประกวดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ โดยมหาวิทยาลัยศิลปากร

Bangkok – The Exhibition of Contemporary Art by Young Artists was initiated by Silpakorn University.

กรุงเทพฯ – เริ่มจัด เวทีสมั้ย สำหรับการแสดงสื่อผสมที่ หอศิลป์ พีระศรี โดยจุมพล อภิสุข

Bangkok – A multi-disciplinary live event called Wethi-Samai was organized by Chumpon Apisuk at the Bhirasri Institute of Modern Art.

กรุงเทพฯ – เปิดพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์

Bangkok – The Silpa Bhirasri Memorial National Museum was opened.

บรูไนเข้าร่วมเป็นสมาชิกอาเซียน

Brunei Darussalam joins ASEAN.

อยุธยา, ไทย – เปิดศูนย์ศิลปาชีพบางไทรในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เพื่อส่งเสริมและสร้างอาชีพและรายได้จากงานหัตถกรรมพื้นบ้านจากวัสดุในท้องถิ่น อย่างยั่งยืนแก่ราษฎร

Ayutthaya, Thailand – The Bang Sai Arts and Crafts Centre was established under the patronage of Her Majesty Queen Sirikit to promote supplementary occupations, helping Thai citizens to generate sustainable income from handicrafts made of local materials.

กรุงเทพฯ – ประกาศรางวัลศิลปินแห่งชาติ ครั้งที่ 1

Bangkok – The first award ceremony of Thailand's National Artist was held.

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ บทเพลงแห่งความตายของนิทรรศการศิลปะ ณ หอศิลป์
พีระศรี โดยกมล ฝ่ำสวัสดิ

Bangkok – *Song for the Dead Art Exhibition* by Kamol Phaosavasdi at the Bhirasri Institute of Modern Art.

กรุงเทพฯ – ก่อตั้ง Riverside Auction House

Bangkok – The Riverside Auction House was founded.

ไทย – การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยเริ่มทำการตลาด เน้นการโฆษณาภาพลักษณ์ของ
ประเทศไทย ตามสโลแกนของแต่ละปี เช่น “Brilliant Thailand” (1986), “Visit Thailand
Year” (1987), “Thailand Arts and Crafts” (1989), และ “Exotic Thailand – See
More of the Country, See More of the People” (1991)

Thailand – Tourism Authority of Thailand (TAT) started to promote
the country's image through marketing campaigns according to each
year's chosen slogan, including “Brilliant Thailand” (1986), “Visit Thailand
Year” (1987), “Thailand Arts and Crafts” (1989), and “Exotic Thailand
– See More of the Country, See More of the People” (1991).

กรุงเทพฯ – เริ่มการประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งแรก

Bangkok – The 1st Petroleum Authority of Thailand (PTT) Art Competition.

กรุงเทพฯ – เริ่มการประกวดศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติโดยการสนับสนุนของมหาวิทยาลัยศิลปากร

Bangkok – The National Ceramics Exhibition was established through the support of Silpakorn University.

กรุงเทพฯ – ก่อตั้งคณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต (ปัจจุบันคือ วิทยาลัยการออกแบบ)

Bangkok – The Faculty of Art, Rangsit University, was founded (now the College of Design).

กรุงเทพฯ – คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ น้อมเกล้าฯ ถวายพระราชสมัญญา “อัครศิลปิน” แต่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (รัชกาลที่ 9)

Bangkok – The National Culture Committee gave His Majesty King Rama IX the name “Supreme Artist” in commemoration of his artistic ability.

ชลบุรี – เวทีสมัชชาญชร เรียกว่า *สากสมัย* มีศิลปินหลายท่าน เช่น กมล ฝ่าสวรรค์, ธรรมศักดิ์ บุญเชิด เข้าร่วมสร้างผลงานศิลปะที่สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม

Chonburi – A roadshow of Wethi-Samai called *Sak-Samai* was conducted, involving many artists such as Kamol Phaosavasdi and Thammasak Booncherd in the making of environment-related artworks.

เวียดนาม – ประกาศใช้นโยบายปฏิรูปเศรษฐกิจ “โด่ยเหมย” โดยถือว่าการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญ มุ่งแนวทางเศรษฐกิจแบบเสรีนิยม ลดบทบาทของรัฐในภาคเศรษฐกิจ แต่ยังคงระบบคอมมิวนิสต์ในทางการสังคมนิยม

Vietnam – A free-market economic reform plan called “Doi Moi” was launched, aiming to reduce the state’s role in the economic sector while communism retained its dominance over sociopolitical affairs.

ฟิลิปปินส์ – การปฏิวัติพลังประชาชน (The People Power Revolution) หรือ EDSA การประท้วงครั้งใหญ่ของประชาชนต่อรัฐบาลเผด็จการ และส่งผลให้เฟอร์ดินานด์ มาร์กอส ลงจากอำนาจ

Philippines – The People Power Revolution (EDSA) took place to overthrow the dictatorial government under President Ferdinand Marcos, causing him to eventually step down.

ลาว – เริ่มใช้ระบบเศรษฐกิจแบบตลาดอีกครั้ง

Laos – The country resumed a market economy approach.

กรุงเทพฯ – ธนาคารกสิกรไทยจัดการประกวด “จิตรกรรมพู่กันทอง” ในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9

Bangkok – Kasikorn Bank organized a painting competition to celebrate the auspicious occasion of His Majesty King Rama IX’s 60th Birthday Anniversary.

ผลงาน *รำยรำในความนิ่งเงียบ* ของประสงค์ ลือเมือง ได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับสอง เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรมการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 33

Dancing in Silence, a painting by Prasong Leumeung, won the Second Prize with Silver Medal (painting) at the 33rd National Exhibition of Art.

ผลงาน *ลิขิตสวรรค์* ของประสงค์ ลือเมือง ได้รับรางวัลที่หนึ่ง ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 11

The Prophecy, a painting by Prasong Leumeung, won the First prize (Thai Traditional painting) at the 11th Bua Luang Painting Exhibition.

ไทย – เริ่มโครงการอีสานเขียว ในพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เพื่อแก้ปัญหาภัยแล้งและพัฒนาคุณภาพชีวิต

Thailand – The E-San Keaw Project (the Green Northeast Project) was initiated by King Rama IX to solve drought problem and improve the local citizens’ quality of life.

2531

ยกยาคาร์ตา, อินโดนีเซีย – เปิด Cemeti Modern Art Gallery (ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น Cemeti Art House) พื้นที่ทางศิลปะอิสระแห่งแรกของประเทศอินโดนีเซีย โดยศิลปิน Mella Jaarsma และ Nindityo Adipurnomo

สิงคโปร์ – ก่อตั้ง The Artists Village (TAV) โดยศิลปิน Tang Da Wu เป็นพื้นที่สำหรับการทดลอง

1988

Yogyakarta, Indonesia – The Cemeti Modern Art Gallery (later renamed the Cementi Art House) was established by Mella Jaarsma and Nindityo Adipurnomo to provide an independent artist-initiated space which was the first of its kind in Indonesia.

Singapore – The Artists Village (TAV) was initiated by the artist Tang Da Wu to provide an experimental space.

กรุงเทพฯ – หอศิลป์ พีระศรี ปิดตัวหลังจากเปิดในปี พ.ศ. 2517

Bangkok – The Bhirasri Institute of Modern Art was closed after its opening in 1974.

กรุงเทพฯ – เปิดหอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Bangkok – The Art Gallery of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, was opened.

ผลงาน *ลำนำอรหันต์* โดยประสงค์ ลือเมือง ได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับหนึ่งเหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 34

Festival, a painting by Prasong Leumeung, won the First Prize with Golden Medal (painting) at the 34th National Exhibition of Art.

พม่า – เหตุการณ์ 8888 วันที่ 8 สิงหาคม 1988

Burma – The 8888 Uprising took place.

พม่า – อองซานซูจีเดินทางจากอังกฤษกลับสู่พม่า

Burma – Aung San Suu Kyi returned from England to reside in her motherland.

ไทย – พลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ เป็นนายกรัฐมนตรี ประกาศนโยบาย “เปลี่ยนสนามรบให้เป็นสนามการค้า” กับประเทศเพื่อนบ้าน โดยเฉพาะประเทศในกลุ่มอินโดจีน ทางด้านการเติบโตทางเศรษฐกิจไทยได้รับการขนานนามว่า “เสือตัวที่ 5” ของเอเชีย ต่อจาก “4 เสือเศรษฐกิจของเอเชีย” คือ เกาหลีใต้, ฮองกง, สิงคโปร์, และไต้หวัน

Thailand – The Prime Minister General Chatichai Choonhavan announced the “War Zone to Trade Zone” foreign policy, aiming to strengthen relationship with countries in Indochina. In terms of economic growth, Thailand was nicknamed “the Fifth Asian Tiger” after the first four tigers: South Korea, Hong Kong, Singapore, and Taiwan.

เชียงใหม่, ไทย – เริ่มโครงการพัฒนาดอยตุง (พื้นที่ทรงงาน) อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อฟื้นฟูสภาพป่าที่ถูกทำลายจากการปลูกพืชหมุนเวียนและการปลูกฝิ่น

Chiang Rai, Thailand – The Doi Tung Development Project was initiated by Her Royal Highness Princess Srinagarindra to restore a forest destroyed by shifting cultivation and opium plantation.

ไทย – มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพพิเศษในพระบรมราชูปถัมภ์ที่ก่อตั้งโดยสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2519) เปลี่ยนชื่อเป็นมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

Thailand – Founded in 1976, the Foundation for the Promotion of Supplementary Occupations and Related Techniques (SUPPORT) under the Royal Patronage of Her Majesty the Queen was renamed the Foundation for the Promotion of Supplementary Occupations and Related Techniques of Her Majesty Queen Sirikit.

ไทย – การจัดแสดงทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์ ณ สถาบันศิลปะชิคาโก ประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งเชื่อว่าถูกขโมยไปจากปราสาทหินพนมรุ้ง จังหวัดบุรีรัมย์ กระทั่งมีการเคลื่อนไหวเรียกร้องให้ส่งคืนต่อมาสหรัฐอเมริกาส่งกลับคืนสู่ประเทศไทย

Thailand – The Thai government demanded the return of a stone lintel depicting Lord Vishnu reclining on water which was displayed at the Art Institute of Chicago, USA. This artifact was believed to have been stolen from the ancient temple of Phanom Rung in Buriram Province.

2532

ปารีส, ฝรั่งเศส – นิทรรศการ *Magiciens de la Terre* ณ ศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรมแห่งชาติฌอร์ฌ ปงปีตู ภัณฑารักษ์โดย Jean-Hubert Martin สร้างปรากฏการณ์สำคัญโดยตั้งคำถามกับแนวคิดการยึดถือยุโรปเป็นศูนย์กลาง (ethnocentrism) ด้วยการจัดแสดงศิลปะ

ปารีส, ฝรั่งเศส – นิทรรศการ *Les Peintres Thailandais Traditionnels et Contemporains* ณ Espace Pierre Cardin

1989

Paris, France – Curated by Jean-Hubert Martin, the exhibition *Magiciens de la Terre* held at the Centre Georges Pompidou created a groundbreaking phenomenon by questioning ethnocentrism through art exhibition.

Paris, France – *Les Peintres Thailandais Traditionnels et Contemporains*, an exhibition at Espace Pierre Cardin

กรุงเทพฯ – การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ เพิ่มประเภทสื่อผสม (mixed media) เป็นหนึ่งในสาขาการประกวด

Bangkok – The National Exhibition of Art added the category of “mixed media” to the awards.

กรุงเทพฯ – การประกวดศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 1 โดยการสนับสนุนของบริษัท โตชิบา ประเทศไทย ร่วมกับกรมศิลปากร และมหาวิทยาลัยศิลปากร

Bangkok – The 1st Toshiba Bring Good Things to Life Art Exhibition was held in conjunction with the Fine Arts Department and Silpakorn University.

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *เรื่องราวแห่งท้องทุ่ง* โดย มณฑิธร บุญมา ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ (หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า)

Bangkok – *The Story from the Farm* exhibition by Montien Boonma at the National Gallery.

เมียนมา – ประเทศพม่าเปลี่ยนชื่อเป็น “เมียนมา”

Myanmar – Burma was renamed Myanmar.

เมียนมา – อองซานซูจีถูกกักบริเวณให้อยู่ในบริเวณบ้านพัก

Myanmar – Aung San Suu Kyi was placed under house arrest.

สงขลา, ไทย – สนธิสัญญาหาดใหญ่ ยุติสงครามระหว่างรัฐบาลมาเลเซียกับพรรคคอมมิวนิสต์มลายา

Songkhla, Thailand – The Hat Yai Peace Agreement marked the end of an armed conflict between the Malaysian government and the Malayan Communist Party.

2534

สิงคโปร์ – ก่อตั้ง The Substation พื้นที่ทางศิลปะอิสระ

สิงคโปร์ – ก่อตั้งสภาศิลปกรรมแห่งชาติสิงคโปร์ (National Arts Council) เพื่อดูแลการพัฒนาศิลปะในสิงคโปร์

ออสเตรเลีย – เริ่มโปรแกรมศิลปะพำนัก Asialink ณ มหาวิทยาลัยเมลเบิร์น

1991

Singapore – The Substation was established as a non-profit art space

Singapore – The National Arts Council or NAC was founded to oversee art development in Singapore.

Australia – Asialink's Arts Residency Program was established at the University of Melbourne.

กรุงเทพฯ – เปิดสเปซศิลปะปาวกาศ โดย ชชาติชาย ปุยเปีย และ พินรี สันต์พิทักษ์

Bangkok – The Silom Art Space, an artist-run initiative space by Chatchai Puipia and Pinaree Sanpitak, was opened.

กรุงเทพฯ – เปิดไดอะล็อก แกลเลอรี

Bangkok – The Dialogue Gallery was opened.

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *กากบาท ไข่ วัว และน้ำเต้า* โดยพินรี สันต์พิทักษ์ ณ ศิลปะปาวกาศ

Bangkok – *The Cross The Egg The Cow & The Squash*, an exhibition by Pinaree Sanpitak at Silom Art Space.

กรุงเทพฯ – *ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม* โดยศิลปินไทยและหนึ่งศิลปินเยอรมัน ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Bangkok – *Art and Environment*, an exhibition by ten Thai and one German artists at the Art Gallery of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University.

กรุงเทพฯ – *Recent Works* นิทรรศการ โดย ชชาติชาย ปุยเปีย และ พินรี สันต์พิทักษ์ ณ พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ หอศิลป์

Bangkok – *Recent Works*, an exhibition by Chatchai Puipia and Pinaree Sanpitak at the National Gallery.

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *ก.เอ๋ย ก.ไก่* โดย คามิน เลิศชัยประเสริฐ ณ วิมวลธรรม แกลเลอรี และ ไดอะล็อก แกลเลอรี

Bangkok – *Gaw Ery Gaw Gai*, an exhibition by Kamin Lertchaiprasert at the Visual Dhamma Gallery and the Dialogue Gallery.

กรุงเทพฯ – รัฐประหาร 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2534 โดยคณะรักษาความสงบเรียบร้อยแห่งชาติ (รสช.) ยึดอำนาจจากรัฐบาลพลเอก ชชาติชาย ชุณหะวัณ

Bangkok – On February 23, 1991, the government led by Prime Minister Chatichai Choonhavan was ousted by the National Peace Keeping Council (NPKC)'s coup.

ติมอร์ตะวันออก – การสังหารหมู่ที่เมืองดีลี

East Timor – Santa Cruz Massacre (Dili Massacre)

เมียนมา – อองซานซูจีได้รับรางวัลโนเบลสาขาสันติภาพ

Myanmar – Aung San Suu Kyi was awarded the Noble Peace Prize.

2535

โตเกียว, ฟุกุโอกะ, โอซาก้า, และ ฮิโรชิม่า, ญี่ปุ่น – คัดสรรผลงานศิลปะใหม่ๆ จาก 6 ประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ *New Art from Southeast Asia* โดยมีชาติชาย ปุยเปีย, มนต์เกียรติ บุญมา, ศุภชัย ศาสตร์สาระ เข้าร่วมแสดง ภัณฑารักษ์โดย Nakamura Hideki, Tani Arata, Ushiroshoji Masahiro และ Sakonaka Yoko สนับสนุนโดย The Japan Foundation

ตีพิมพ์หนังสือ *Modern Art in Thailand: Nineteenth and Twentieth Centuries* เขียนโดย อภินันท์ ไปษยานนท์ โดยสำนักพิมพ์ Oxford University Press.

ซิดนีย์, ออสเตรเลีย – เทศกาล Biennale of Sydney ครั้งที่ 9 *The Boundary Riders* โดยมี คามิน เลิศชัยประเสริฐ, วสันต์ สิทธิเขตต์, และ กมล เผ่าสวัสดิ์ เข้าร่วม

ตีพิมพ์หนังสือประกอบนิทรรศการ *The Integrative Art of Modern Thailand* โดย Herbert P. Phillips.

รีโอเดจาเนโร, บราซิล – มนต์เกียรติ บุญมา ร่วมแสดงผลงาน ในโครงการ *Arte Amazonas* ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ Museu de Arte Moderna

กรุงเทพฯ – งานฉลอง 100 ปี ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

เชียงใหม่ – โครงการศิลปะสาธารณะเชียงใหม่จัดวางสังคม ครั้งที่ 1 โดย อูทิต อติมานะ อาจารย์ประจำคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จัดแสดงผลงานในพื้นที่สาธารณะรอบเมืองเชียงใหม่

กรุงเทพฯ – เหตุการณ์พฤษภาทมิฬระหว่างวันที่ 17–24 พฤษภาคม พ.ศ. 2535 เป็นเหตุการณ์ที่ประชาชนเคลื่อนไหวประท้วงรัฐบาลรัฐประหารที่มีพลเอก สุจินดา คราประยูร เป็นนายกรัฐมนตรีนำไปสู่เหตุการณ์ปราบปรามและปะทะกันระหว่างเจ้าหน้าที่ตำรวจและทหารกับประชาชนผู้ชุมนุม ทำให้มีผู้เสียชีวิตและบาดเจ็บจำนวนมาก

ไทย – ระหว่างเหตุการณ์ความรุนแรงในวันที่ 20 พฤษภาคม พ.ศ. 2535 พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชพระราชทานพระบรมราชวโรกาสให้ศาสตราจารย์สัญญา ธรรมศักดิ์ ประธานองคมนตรีและพลเอก เปรม ติณสูลานนท์ องคมนตรีและรัฐบุรุษ นำพลเอก สุจินดา คราประยูร นายกรัฐมนตรี และพลตรี จำลอง ศรีเมือง เข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท โอกาสนี้ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานพระราชดำรัสแก่คณะผู้เข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทด้วย โดยโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทยนำเทปบันทึกภาพเหตุการณ์ดังกล่าวออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ทั้ง 5 ช่อง หลังจากนั้นประมาณ 1 สัปดาห์ (วันที่ 24 พ.ค.) พลเอก สุจินดาประกาศลาออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรี

ไทย – 13 กันยายน มีการเลือกตั้งใหญ่ทั่วทั้งประเทศ พรรคประชาธิปไตยได้รับคะแนนเสียงมาเป็นลำดับหนึ่ง นายชวน หลีกภัย ได้เป็นนายกรัฐมนตรี

จัดตั้งเขตการค้าเสรีอาเซียน (AFTA)

1992

Tokyo, Fukuoka, Osaka, and Hiroshima, Japan – Organized by the Japan Foundation, *the New Art from Southeast Asia* exhibition was curated by Nakamura Hideki, Tani Arata, Ushiroshoji Masahiro, and Sakonaka Yoko. Three Thai artists were featured, namely Chatchai Puipia, Montien Boonma, and Supachai Satsara.

Written by Apinan Poshyananda, a book titled *Modern Art in Thailand: Nineteenth and Twentieth Centuries* was published by Oxford University Press.

Sydney, Australia – The 9th Biennale of Sydney under the theme *The Boundary Riders* featured Kamin Lertchaiprasert, Vasan Sitthiket, and Kamol Phaosavasdi.

The catalogue of an exhibition *The Integrative Art of Modern Thailand* by Herbert Phillips was published.

Rio de Janeiro, Brazil – Montien Boonma was featured in the exhibition *Arte Amazonas* at the Museu de Arte Moderna.

Bangkok – The 100th anniversary commemoration of the death of Professor Silpa Bhirasri.

Chiang Mai – The 1st Chiang Mai Social Installation by Uthit Atimana, a professor at the Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University. Artworks were displayed across public spaces around the city.

Bangkok – the violent popular protest, also known as Black May, took place during May 17–20, 1992, against the government of General Suchinda Kraprayoon. This led to a military crackdown and a clash between demonstrators and security forces which resulted in great casualties and injuries.

Thailand – As the unrest flared, on May 20, 1992, King Rama IX asked Professor Sanya Dharmasakti, President of the Privy Council, and General Prem Tinsulanonda, Privy Counsellor and Statesman, to summon General Suchinda Kraprayoon, Prime Minister, and Major-General Chamlong Srimuang to his palace for a televised meeting that were broadcasted on all five channels. During the meeting, the King made a statement that helped to defuse the crisis. A week later, General Suchinda resigned from office.

Thailand – On September 13, a national election was held and the Democrat Party won the majority vote. Chuan Leekpai became the Prime Minister.

The ASEAN Free Trade Area (AFTA) was established.

2536

brisbane, australia – The 1st Asia Pacific Triennial of Contemporary Art was organized by the Queensland Art Gallery, Australia. Featured Thai artists were Montien Boonma, Araya Rasdjarmrearnsook, Vasan Sitthiket, Kamol Phaosavasdi, Prawat Laucharoen, and Apichai Pisomrak.

manila, philippines – The 2nd ASEAN Workshop, Exhibition, and Symposium on Aesthetics

singapore – The National Heritage Board (NHB) was established.

sydney, australia – The magazine *Art and Asia Pacific* (now *ArtAsiaPacific*) started in Sydney.

The publication of the book *Modernity in Asia* edited by John Clark.

venice, italy – Montien Boonma's work *Homage to a Man who tries to Push his identity out* (part of his *The Story from the Farm* exhibition) was displayed in *In Between: National Internationalism and International Nationalism*, a small exhibition of the 45th Venice Biennale.

venice, italy – Rirkrit Tiravanija's work *Untitled: 1271* was featured in an exhibition *Aperto 93*.

1993

manila, philippines – The 2nd ASEAN Workshop, Exhibition, and Symposium on Aesthetics

singapore – The National Heritage Board (NHB) was established.

sydney, australia – The magazine *Art and Asia Pacific* (now *ArtAsiaPacific*) started in Sydney.

The publication of the book *Modernity in Asia* edited by John Clark.

venice, italy – Montien Boonma's work *Homage to a Man Who Tries to Push His Identity Out* (part of his *The Story from the Farm* exhibition) was displayed in *In Between: National Internationalism and International Nationalism*, a small exhibition of the 45th Venice Biennale.

venice, italy – Rirkrit Tiravanija's work *Untitled: 1271* was featured in an exhibition *Aperto 93*.

nonthaburi – The Concrete House, a non-profit art space in Nonthaburi Province was established.

chonburi – The Faculty of Fine and Applied Arts was opened at Burapha University, Bang Saen Campus.

bangkok – The Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University, was opened.

bangkok – The Faculty of Architecture, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, opened the Department of Fine Arts (now the Faculty of Liberal Arts).

bangkok – The Marsi Gallery at Suan Pakkad Palace was opened.

bangkok – *The Ship Has Arrived*, a sculpture by Tawatchai Puntusawasdi, won the Second Prize with Silver Medal (sculpture) at the 39th National Exhibition of Art.

bangkok – *Hymn of Fire*, an exhibition by Chatchai Puipia at the Silom Art Space.

2537

เปิดตัวงานประกวดศิลปกรรม Philip Morris Group of Companies ASEAN Art Awards ถือว่าเป็นการจัดงานประกวดศิลปกรรมระดับภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เป็นครั้งแรก

ฟูกูโอกะ, ญี่ปุ่น – นิทรรศการครบรอบ 15 ปีของการเปิดพิพิธภัณฑ์ศิลปะฟูกูโอกะ ในชื่อว่า ศิลปะเอเชียครั้งที่ 4 (4th ASIAN ART SHOW)

พระตะบอง, กัมพูชา – ก่อตั้ง Phare Ponleu Selpak โรงเรียนศิลปะแบบไม่แสวงหาผลกำไรและไม่มีค่าเล่าเรียน โดยกลุ่มศิลปินชาวกัมพูชาและฝรั่งเศส

สิงคโปร์ – ก่อตั้ง Asia Pacific Breweries (APB)

แอดิเลด, ออสเตรเลีย – เทศกาลศิลปะแอดิเลดหรือเทศกาลแอดิเลด โดยมีมณฑิยรบุญมา เข้าร่วม

1994

The Philip Morris Group of Companies ASEAN Art Awards were launched. It is considered the first regional art competition.

Fukuoka, Japan – The commemorative exhibition of the 15th anniversary of Fukuoka Art Museum was held with the title the *4th ASIAN ART SHOW*.

Battambang, Cambodia – Phare Ponleu Selpak was founded. Charging no tuition fee, it is a Cambodian non-profit arts school operated by Cambodian and French artists.

Singapore – Asia Pacific Breweries (APB) was founded.

Adelaide, Australia – The Adelaide Festival of Arts, also known as the Adelaide Festival, took place. Montien Boonma was also featured.

กรุงเทพฯ – เปิดตัวนิตยสาร *Art Record* (เลิกพิมพ์ในปี 2001)

นนทบุรี – Live Art เทศกาลศิลปะการแสดงสดครั้งแรกในประเทศไทย จัดขึ้นที่บ้านตึก

ขอนแก่น – ก่อตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ขอนแก่น – เปิดหอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Breast Works* โดย พินรี สันต์พิทักษ์ ณ สีสลมศิลป์ปาวากาศ

กรุงเทพฯ – เริ่มการประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน โดย กลุ่มบริษัท ฟิลลิป มอริส

กรุงเทพฯ – ผลงานประติมากรรม *วิดน้ำ* โดย ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์ ได้รับรางวัลอันดับ 3 เหรียญทองแดง (ประติมากรรม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40

เชียงใหม่ – นาวิ นลาวัลย์ชัยกุล ก่อตั้งบริษัท นาวิน โปรดักชั่น จำกัด

กรุงเทพฯ และ เชียงใหม่ – ผลงานชุด *แม่น้ำแม่ข่า* โดย บริษัท นาวิน โปรดักชั่น จำกัด

Bangkok – The launch of *Art Record* magazine (stopped in 2001)

Nonthaburi – Live Art, the first performance art festival in Thailand was organized at the Concrete House.

Khon Kaen – The Faculty of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University, was founded.

Khon Kaen – The opening of the Khon Kaen University Art and Culture Museum.

Bangkok – *Breast Works*, an exhibition by Pinaree Sanpitak at Silom Art Space.

Bangkok – The 1st ASEAN Art Awards by Phillip Morris Group of Companies

Bangkok – *Bailing Water*, a sculpture by Tawatchai Puntusawasdi, won the Third Prize with Bronze Medal (Sculpture) at the 40th National Exhibition of Art.

Chiang Mai – Navin Production Co., Ltd. was established by Navin Rawanchaikul

Bangkok and Chiang Mai – *Mae Kha River* by Navin Production Co., Ltd.

ไทย และ ลาว – เปิดสะพานมิตรภาพไทย-ลาว เชื่อมนครเวียงจันทน์กับจังหวัดหนองคาย เป็นสะพานข้ามแม่น้ำโขงแห่งแรก

Thailand and Laos – The inauguration of the Thai-Lao Friendship Bridge over the Mekong, connecting the Laos city of Vientiane to Thailand’s Nong Khai Province.

2538

กรุงเทพฯ, ไทย และ โตเกียว, ญี่ปุ่น – นิทรรศการ *Asian Modernism: Diverse Development in Indonesia, the Philippines, and Thailand* ได้รับการสนับสนุนจาก Japan Foundation ไม่เพียงรวบรวมผลงานศิลปะสมัยใหม่ในภูมิภาค แต่ยังรวบรวมข้อเขียนของภัณฑารักษ์ นักวิจารณ์ศิลปะในภูมิภาค ที่เข้ามาร่วมเขียนถึงแนวความคิดเรื่องความเป็นศิลปะสมัยใหม่ด้วย

โอซาก้า, ญี่ปุ่น – ชัชชัย พันธุ์สวัสดิ์ ได้รับรางวัล Grand Prize จากการประกวดประติมากรรมใน Osaka Triennale Competition

1995

Bangkok, Thailand and Tokyo, Japan – The Japan Foundation organized an exhibition titled *Asian Modernism: Diverse Development in Indonesia, the Philippines, and Thailand*. This event not only collected and showcased modern artworks in the region, but also compiled written commentaries from regional curators and art critics on what modernity means.

Osaka, Japan – Tawatchai Puntusawasdi was awarded the Grand Prize (Sculpture) from Osaka Triennale Competition.

กรุงเทพฯ – เปิดหอศิลป์วิทยานิทรรศน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Bangkok – The opening of the Art Center at the Center of Academic Resources, Chulalongkorn University.

กรุงเทพฯ – หนังสือพิมพ์ *ผู้จัดการรายสัปดาห์* ลงข้อความ Sale 50% บนภาพอนุสาวรีย์ศิลป์ พีระศรี นำมาสู่การเคลื่อนไหวต่อต้าน

Bangkok – The weekly newspaper *Manager* wrote “sale 50%” on the image of Silpa Bhirasri’s monument, leading to an opposition movement.

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *ไทย พิภพ* ภัณฑารักษ์โดย อภินันท์ โปษยานนท์ หอศิลป์วิทยานิทรรศน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Bangkok – *Thai Tensions*, an exhibition curated by Apinan Poshyananda at the Art center at the Center of Academic Resources, Chulalongkorn University.

กรุงเทพฯ – เริ่มการประกวดศิลปกรรมสหวิริยา โอเอ (เลิกไปในช่วงทศวรรษ 2000)

Bangkok – The SVOA Group Art Competition started (and ended in the 2000s).

กรุงเทพฯ – ก่อตั้งนิตยสาร *art4d*

Bangkok – *art4d*, an international architecture, art and design magazine was founded.

กรุงเทพฯ – เปิดสมบัติเพิ่มพูน แกลเลอรี

Bangkok – The Sombat Permpoon Gallery was opened.

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *ยิ้มสยาม ดอกบัวยังไม่บาน* โดย ชชาติชาย ปรุยเปีย ณ ศูนย์วัฒนธรรมญี่ปุ่น

Bangkok – *Siamese Smile*, an exhibition by Chatchai Puipia at the Japan Cultural Center.

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *SUBSTANCEABOUTNONSUBSTANCE* โดย นาวิณ ลาวัลย์ชัยกุล และ โฆษิต จันทรทิพย์ ณ สถาบันเกอเธ่

Bangkok – *SUBSTANCEABOUTNONSUBSTANCE*, an exhibition by Navin Rawanchaikul and Kosit Juntaratip at Goethe-Institut, Thailand.

กรุงเทพฯ – โครงการ *นาวิณ แกลเลอรี กรุงเทพฯ* (แท็กซี่แกลเลอรี), กรุงเทพฯ, ประเทศไทย. (ร่วมกับ ฉวี ศรีทาบุตร พนักงานขับแท็กซี่และศิลปินรับเชิญ), 2538-2543

Bangkok – *The Navin Gallery Bangkok (or the Taxi Gallery)*, Bangkok, Thailand, (in collaboration with the taxi driver Chawee Sitabut and other invited artists), 1995–2000.

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *สุนทรีย์ภาพแห่งความไม่มีแก่นสาร* โดย นาวิณ ลาวัลย์ชัยกุล ณ นาวิณ แกลเลอรี กรุงเทพฯ (แท็กซี่แกลเลอรี)

Bangkok – *An Aesthetics of Immaterialism*, an exhibition by Navin Rawanchaikul at The Navin Gallery Bangkok (the Taxi Gallery)

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *รากเหง้าแห่งกลิ่นรส* โดย Masato Nakamura ณ นาวิณ แกลเลอรี กรุงเทพฯ (แท็กซี่แกลเลอรี) (1995–1996)

Bangkok – *Origin of Flavor*, an exhibition by Masato Nakamura at The Navin Gallery Bangkok (the Taxi Gallery), 1995–1996.

เชียงใหม่, ไทย – ก่อตั้งเว็บไซต์มหาวิทยาลัยเที่ยงคืน (midnightuniv.org) โดย สมเกียรติ ตั้งนโม

Chiang Mai, Thailand – Somkiat Tangnamo started *Midnight University* (midnightuniv.org), a public intellectual website.

เวียดนามเข้าร่วมสมาคมอาเซียน

Vietnam joined ASEAN.

ออสเตรเลีย – Asia Pacific Triennale ครั้งที่ 2 โดย คามิน เลิศชัยประเสริฐ, ชาดิชาย ปุยเปีย, นาวิน ลาวัลย์ชัยกุล, จักรพันธ์ วิลาสินีกุล เข้าร่วมแสดง

นิวยอร์ก, สหรัฐอเมริกา – นิทรรศการ *Contemporary Art in Asia: Tradition/Tension* ภัณฑารักษ์โดย อภินันท์ โปษยานนท์

สิงคโปร์ – เปิด Singapore Art Museum

สิงคโปร์ – นิทรรศการ *Modernity and Beyond* นิทรรศการแรกในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ซึ่งสำรวจศิลปะสมัยใหม่ของภูมิภาค มี T.K. Sabapathy เป็นภัณฑารักษ์

โฮจิมินห์, เวียดนาม – เปิดตัว Blue Space โดย Trần Thị Huỳnh Nga

ยกยาการ์ตา, อินโดนีเซีย – เปิดพื้นที่ศิลปะอิสระ Kedai Kebun Forum

โตเกียว,ญี่ปุ่น – นิทรรศการ *Visions of Happiness: Ten Asian Contemporary Artists* ภัณฑารักษ์โดย Shimizu Toshio ได้รับการสนับสนุน จาก The Japan Foundation Forum อารยา ราษฎร์จำเริญสุข และชาดิชาย ปุยเปีย เข้าร่วมแสดง

ควีนส์แลนด์, ออสเตรเลีย – นิทรรศการ *The Spiritual & the Social: Nine Artists from Thailand, Indonesia and the Philippines Represented in the Collection of the Queensland Art Gallery* โดยมีผลงานของ Alwin Reamillo, Brenda V. Fajardo, F.X. Harsono, Heri Dono, คามิน เลิศชัยประเสริฐ, นาวิน ลาวัลย์ชัยกุล, ฟินรี สันต์พิทักษ์, Santiago Bose, Setiawan Sabana

กัวลาลัมเปอร์, มาเลเซีย – ก่อตั้ง Valentine Willie Fine Art ดำเนินงานทั้งในกัวลาลัมเปอร์, สิงคโปร์, และมะนิลา

กรุงเทพฯ – เปิดหอศิลป์สตูดิโอ (About Studio / About Cafe) และ About (Photography) Gallery โดย เกล้ำมาศ ยิบอินซอย และนพดล ชาวสาorangค์

กรุงเทพฯ – เปิดหอศิลป์สตูดิโอ (About Studio / About Cafe) และ About (Photography) Gallery โดย เกล้ำมาศ ยิบอินซอย และนพดล ชาวสาorangค์

กรุงเทพฯ – เปิดหอศิลป์สตูดิโอ โดยได้รับการสนับสนุนจากบริษัท ยন্ত্রกิจ จำกัด

กรุงเทพฯ – ก่อตั้งหอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

กรุงเทพฯ – ก่อตั้ง Project 304 (1996–2002) พื้นที่ศิลปะอิสระ โดย กฤติยา กาวีวงศ์ ร่วมกับศิลปินหลายท่าน เช่น ชาดิชาย ปุยเปีย, มณเฑียร บุญมา, กมล เผ่าสวัสดิ์, ไมเคิล เขาวนาศัย, และอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Hidden Agenda* โดยศิลปิน 6 ท่าน คือ สุรสิทธิ์ กุศลวงศ์, เนที อุตฤทธิ, ไมเคิล เขาวนาศัย, มงคล แยมมณี, ศรียุฑิพย์ นิมวิจิตร และจิตติ เกษมกิจวัฒนา นิทรรศการแรกของ Project 304

กรุงเทพฯ – เปิดอะเบาท์สตูดิโอ (About Studio / About Cafe) และ About (Photography) Gallery โดย เกล้ำมาศ ยิบอินซอย และนพดล ชาวสาorangค์

กรุงเทพฯ – ก่อตั้งมูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 ต่อมาภายหลังเน้นจัดทำฐานข้อมูลศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย

กรุงเทพฯ – นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9

กรุงเทพฯ – ก่อตั้งกลุ่ม *อุกกภาพต* โดยกลุ่มศิลปิน นักเขียน และกวี ได้แก่ ไพศาล เปลีี่ยนบางช้าง, สมพงษ์ ทวี, และถนอม ชากักดี

กรุงเทพฯ และ นนทบุรี – นิทรรศการ *Womanifesto* ครั้งที่ 1 จัดที่บ้านเจ้าพระยา กรุงเทพฯ และ บ้านตึก จังหวัดนนทบุรี

กรุงเทพฯ – เทศกาล *ห้วยขวางเมืองใหม่* โครงการ 1 โดยกลุ่มอุกกภาพต

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *ไม่มีคำประกอบ 2539*, (จรรยา), โดย ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ณ นาวัน แกลเลอรี กรุงเทพฯ (แท็กซี่แกลเลอรี) (2539-2540)

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *ไม่มีคำประกอบ 2539*, (จรรยา), โดย ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ณ นาวัน แกลเลอรี กรุงเทพฯ (แท็กซี่แกลเลอรี) (2539-2540)

ไทย – มหามงคลสมัยฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี 9 มิถุนายน พ.ศ. 2539

ฟิลิปปินส์ – ข้อตกลงสันติภาพระหว่างรัฐบาลฟิลิปปินส์กับแนวร่วมปลดปล่อยแห่งชาติโมโร

Australia – The 2nd Asia Pacific Triennale featured Kamin Lertchaiprasert, Chatchai Puipia, Nawin Rawanchaikul, and Jakapan Vilasineekul.

New York, USA – *Contemporary Art in Asia: Tradition/Tension*, an exhibition curated by Apinan Poshyananda.

Singapore – The Singapore Art Museum was opened.

Singapore – Curated by T. K. Sabapathy, *Modernity and Beyond* was an exhibition that explored regional modern arts for the first time in Southeast Asia.

Ho Chi Minh City, Vietnam – The launch of the Blue Space by Tran Thi Huynh Nga

Yogyakarta, Indonesia – The opening of Kedai Kebun Forum, an independent, artist-initiated space.

Tokyo, Japan – With the support of the Japan Foundation Forum, an exhibition *Visions of Happiness: Ten Asian Contemporary Artists* was organized and curated by Shimizu Toshio. Araya Rasdjarmrearnsook and Chatchai Puipia were featured.

Queensland, Australia – An exhibition *The Spiritual & the Social: Nine Artists from Thailand, Indonesia and the Philippines Represented in the Collection of the Queensland Art Gallery* featured works from Alwin Reamillo, Brenda V. Fajardo, F.X. Harsono, Heri Dono, Kamin Lertchaiprasert, Nawin Rawanchaikul, Pinaree Sanpitak, Santiago Bose, and Setiawan Sabana.

Kuala Lumpur, Malaysia – The Valentine Willie Fine Art was founded as a pioneer consultancy for modern and contemporary Southeast Asian art. It operates in Kuala Lumpur, Singapore, and Manila.

กรุงเทพฯ – เปิดหอศิลป์สตูดิโอ (About Studio / About Cafe) และ About (Photography) Gallery โดย เกล้ำมาศ ยิบอินซอย และนพดล ชาวสาorangค์

กรุงเทพฯ – เปิดหอศิลป์สตูดิโอ โดยได้รับการสนับสนุนจากบริษัท ยন্ত্রกิจ จำกัด

Bangkok – Supported by Yontrakit Group of Companies, the Tadu Contemporary Art was opened.

Bangkok – The Bangkok University Art Gallery was established.

Bangkok – The Project 304 was founded as a non-profit, independent art space by Gridthiya Gaweewong, together with other prominent artists, including Chatchai Puipia, Montien Boonma, Kamol Phaosavasdi, Michael Shaowanasai, and Apichatpong Weerasethakul.

Bangkok – *Hidden Agenda*, the first exhibition by the Project 304, featured ten works by six artists, namely Surasi Kusolwong, Natee Utarit, Michael Shaowanasai, Mongkol Yammanee, Chitti Kasemkitvattana, and Sajeetip Nimvijit.

Bangkok – The opening of About Café/About Studio and About (Photography) Gallery by Klaomas Yipintsoi and Nopadol Khaosam-Ang.

Bangkok – The Rama IX Art Museum Foundation was founded and the focus was later shifted towards creating a database of modern and contemporary arts in Thailand.

Bangkok – An exhibition *Art in the Reign of King Rama IX* was held.

Bangkok – U-Kabat Group was founded by a group of artist, writer, and a poet, namely Phisan Plienbangchang, Sompong Tawee, and Thanom Chapakdee.

Bangkok and Nonthaburi – The first *Womanifesto*, an international women's art exchange exhibition, was organized at Baan Chaopraya, Bangkok, and the Concrete House, Nonthaburi Province.

Bangkok – *Huey Kwang Mega City Project 1*, a festival by U-Kabat Group.

Bangkok – *Untitled 1996* (traffic), an exhibition by Rirkrit Tiravanija at The Navin Gallery Bangkok (the Taxi Gallery), 1996-1997.

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *ไม่มีคำประกอบ 2539*, (จรรยา), โดย ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ณ นาวัน แกลเลอรี กรุงเทพฯ (แท็กซี่แกลเลอรี) (2539-2540)

Thailand – The 50th Anniversary Celebration of His Majesty King Bhumibol Adulyadej’s accession to the throne.

Philippines – The peace agreement between the government of the Philippines and the Moro National Liberation Front (MNLF).

2540

ฟุกุโอกะ, ญี่ปุ่น – พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งเมืองฟูกุโอกะจัดแสดงนิทรรศการ *Birth of Modern Art in Southeast Asia* แสดงผลงานของศิลปินจากประเทศอินโดนีเซีย, ฟิลิปปินส์, มาเลเซีย, สิงคโปร์, ไทย, และเวียดนาม

บ้านเลขที่ 304

กัวลาลัมเปอร์, มาเลเซีย – เปิด Rumah Air Panas (RAP)

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

1997

Fukuoka, Japan – The Fukuoka Art Museum held an exhibition *Birth of Modern Art* in Southeast Asia featuring works from Indonesia, Philippines, Malaysia, Singapore, Thailand, and Vietnam.

บ้านเลขที่ 304

Kuala Lumpur, Malaysia – The Opening of Rumah Air Panas (RAP)

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

ไทย – วิกฤตเศรษฐกิจ “ต้มยำกุ้ง” เริ่มต้นจากประเทศไทย และส่งผลกระทบไปในประเทศต่างๆ ในภูมิภาค รวมถึงเกาหลีใต้

ไทย – พระราชดำรัสเนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 4 ธันวาคม พ.ศ. 2540 ว่าด้วยเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อเป็นแนวทางการแก้ไขวิกฤตการณ์ทางการเงิน

บ้านเลขที่ 304

ลาว และ เมียนมา เข้าร่วมเป็นสมาชิกสมาคมอาเซียน

บ้านเลขที่ 304

ประกาศวิสัยทัศน์ 2563 (ASEAN VISION 2020) จุดเริ่มต้นอย่างเป็นทางการของแผนการสร้างประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน

ก่อตั้งอาเซียน+3 หมายถึง 10 ประเทศอาเซียน บวกกับจีน, ญี่ปุ่น, และเกาหลีใต้

บ้านเลขที่ 304

ไทย – หนึ่งโฆษณา *ไอ้ฤทธิ์ กินแบล็ค* นำเสนอภาพความเป็น “ไทยๆ”

บ้านเลขที่ 304

เมียนมา – การจลาจลต่อต้านมุสลิมที่เมืองมันตะเลย์

สุมาตรา และ กาลิมันตัน, อินโดนีเซีย – วิกฤตหมอกควันครั้งประวัติศาสตร์จากเกาะสุมาตราและกาลิมันตัน (บอร์เนียว) ส่งผลกระทบต่อความสมุทรมลายูไปยังสิงคโปร์, กัวลาลัมเปอร์, รวมถึงภาคใต้ของประเทศไทย

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

Thailand – The “Tom Yum Kung” financial crisis started in Thailand and subsequently affected other countries in the region, including South Korea.

บ้านเลขที่ 304

Thailand – His Majesty King Bhumibol Adulyadej gave a royal statement on December 4, 1997, underscoring the importance of sufficiency economy philosophy as a guideline to solve economic downturn.

บ้านเลขที่ 304

Laos and Myanmar joined ASEAN.

บ้านเลขที่ 304

The Declaration of ASEAN Vision 2020 marked an official beginning of the plan to establish ASEAN Economic Community.

บ้านเลขที่ 304

Established the ASEAN+3 cooperation, meaning 10 ASEAN member states and the addition of China, Japan, and South Korea.

บ้านเลขที่ 304

Thailand – *Ai Rit Gin Black*, a TV commercial for a local brand of whiskey, presented elements of the banality of “Thai-ness”.

บ้านเลขที่ 304

Myanmar – Anti-Muslim riots broke out in Mandalay.

บ้านเลขที่ 304

Sumatra and Kalimantan, Indonesia – An unprecedented smoke crisis from the islands of Sumatra and Kalimantan (Borneo) affected the whole Malay Peninsular as the haze blanketed

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

บ้านเลขที่ 304

2541
ฮานอย, เวียดนาม – เปิด Nha San Studio พื้นที่ศิลปะทดลอง
พนมเปญ, กัมพูชา – เปิด Reyum Institute of Arts and Culture โดย Ly Daravuth และ Ingrid Muan
พนมเปญ, กัมพูชา – กลุ่มศิลปินที่รอดชีวิตภายหลังกการปกครองของกลุ่มเขมรแดง ร่วมกันตั้ง Cambodian Living Arts เพื่อฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมกัมพูชา
กัวลาลัมเปอร์, มาเลเซีย – เปิด Galeri Petronas ที่ตึก KLCC
กัวลาลัมเปอร์, มาเลเซีย – เปิด Islamic Arts Museum Malaysia
มะนิลา, ฟิลิปปินส์ – ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติฟิลิปปินส์
ฟูกูโอกะ, ญี่ปุ่น – <i>Taxi Ramen (Pork Noodle Soup)</i> โดย บริษัท นาวิน โปรดักชั่น จำกัด ณ Museum City Fukuoka
ตีพิมพ์หนังสือ <i>Modern Asian Art</i> โดย John Clark
Nicolas Bourriaud ตีพิมพ์หนังสือ <i>Relational Aesthetics</i> ครั้งแรกในภาษาฝรั่งเศส สำนักพิมพ์ Les Presses du Réel พิมพ์ฉบับแปลภาษาอังกฤษในปี 2002
ลอนดอน, อังกฤษ – ก่อตั้ง Afterall ณ University of the Arts London

กรุงเทพฯ – การประกวดผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 1 โดย บริษัท พานาโซนิค ชิว เซลส์ (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมกับกรมศิลปากร และหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เชียงใหม่ – ก่อตั้งหอนิทรรศการศิลปะวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ภายใต้การดูแลของ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถือว่าเป็นหอศิลป์แห่งแรกของภาคเหนือ
กรุงเทพฯ – เปิดสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ถือว่าเป็นสถาบันศิลปะแห่งแรกที่เน้นการสอนศิลปะร่วมสมัย
เชียงใหม่ – ก่อตั้ง The Land Foundation อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ โดย ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช และ คามิน เลิศชัยประเสริฐ
ขอนแก่น – เปิดหอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

กรุงเทพฯ – มหกรรมศิลปะกรรมแห่งเอเชีย เอเชียเกมส์ครั้งที่ 13 <i>กรุงเทพเมืองฟ้าอมร</i> โครงการติดตั้งประติมากรรมในพื้นที่สาธารณะ บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ โดยศิลปินไทย 78 ท่าน และศิลปินเอเชีย 7 ท่าน ในการสนับสนุนของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, กรุงเทพมหานคร, และมหาวิทยาลัยศิลปากร
กรุงเทพฯ และ เชียงใหม่ – ก่อตั้ง <i>เอเชียโทเบีย</i> เทศกาลศิลปะแสดงสดในระดับภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดย จุมพล อภิสุข และยังคงดำเนินงานจนถึงปัจจุบัน
กรุงเทพฯ – มูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 จัดทำฐานข้อมูลผลงานของศิลปินในประเทศไทย
กรุงเทพฯ – การประมูลงานศิลปะกรรมขององค์การเพื่อการปฏิรูประบบสถาบันการเงิน (ปรส.)
กรุงเทพฯ – นิทรรศการ <i>และแล้วก็มาถึงจุดสิ้นสุดของการเดินทาง</i> โดย Yutaka Sone ณ นาวิน แกลเลอรี กรุงเทพฯ (แท็กซี่ แกลเลอรี)
ตีพิมพ์ข่าวศิลปะรายเดือน <i>บ่าง</i> ฉบับแรก

กรุงเทพฯ – การประกวดผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 1 โดย บริษัท พานาโซนิค ชิว เซลส์ (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมกับกรมศิลปากร และหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เชียงใหม่ – ก่อตั้งหอนิทรรศการศิลปะวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ภายใต้การดูแลของ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถือว่าเป็นหอศิลป์แห่งแรกของภาคเหนือ
กรุงเทพฯ – เปิดสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ถือว่าเป็นสถาบันศิลปะแห่งแรกที่เน้นการสอนศิลปะร่วมสมัย
เชียงใหม่ – ก่อตั้ง The Land Foundation อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ โดย ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช และ คามิน เลิศชัยประเสริฐ
ขอนแก่น – เปิดหอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

กรุงเทพฯ – มหกรรมศิลปะกรรมแห่งเอเชีย เอเชียเกมส์ครั้งที่ 13 <i>กรุงเทพเมืองฟ้าอมร</i> โครงการติดตั้งประติมากรรมในพื้นที่สาธารณะ บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ โดยศิลปินไทย 78 ท่าน และศิลปินเอเชีย 7 ท่าน ในการสนับสนุนของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, กรุงเทพมหานคร, และมหาวิทยาลัยศิลปากร
กรุงเทพฯ และ เชียงใหม่ – ก่อตั้ง <i>เอเชียโทเบีย</i> เทศกาลศิลปะแสดงสดในระดับภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดย จุมพล อภิสุข และยังคงดำเนินงานจนถึงปัจจุบัน
กรุงเทพฯ – มูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 จัดทำฐานข้อมูลผลงานของศิลปินในประเทศไทย
กรุงเทพฯ – การประมูลงานศิลปะกรรมขององค์การเพื่อการปฏิรูประบบสถาบันการเงิน (ปรส.)
กรุงเทพฯ – นิทรรศการ <i>และแล้วก็มาถึงจุดสิ้นสุดของการเดินทาง</i> โดย Yutaka Sone ณ นาวิน แกลเลอรี กรุงเทพฯ (แท็กซี่ แกลเลอรี)
ตีพิมพ์ข่าวศิลปะรายเดือน <i>บ่าง</i> ฉบับแรก

กรุงเทพฯ – การประกวดผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 1 โดย บริษัท พานาโซนิค ชิว เซลส์ (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมกับกรมศิลปากร และหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เชียงใหม่ – ก่อตั้งหอนิทรรศการศิลปะวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ภายใต้การดูแลของ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถือว่าเป็นหอศิลป์แห่งแรกของภาคเหนือ
กรุงเทพฯ – เปิดสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ถือว่าเป็นสถาบันศิลปะแห่งแรกที่เน้นการสอนศิลปะร่วมสมัย
เชียงใหม่ – ก่อตั้ง The Land Foundation อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ โดย ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช และ คามิน เลิศชัยประเสริฐ
ขอนแก่น – เปิดหอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

กรุงเทพฯ – มหกรรมศิลปะกรรมแห่งเอเชีย เอเชียเกมส์ครั้งที่ 13 <i>กรุงเทพเมืองฟ้าอมร</i> โครงการติดตั้งประติมากรรมในพื้นที่สาธารณะ บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ โดยศิลปินไทย 78 ท่าน และศิลปินเอเชีย 7 ท่าน ในการสนับสนุนของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, กรุงเทพมหานคร, และมหาวิทยาลัยศิลปากร
กรุงเทพฯ และ เชียงใหม่ – ก่อตั้ง <i>เอเชียโทเบีย</i> เทศกาลศิลปะแสดงสดในระดับภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดย จุมพล อภิสุข และยังคงดำเนินงานจนถึงปัจจุบัน
กรุงเทพฯ – มูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 จัดทำฐานข้อมูลผลงานของศิลปินในประเทศไทย
กรุงเทพฯ – การประมูลงานศิลปะกรรมขององค์การเพื่อการปฏิรูประบบสถาบันการเงิน (ปรส.)
กรุงเทพฯ – นิทรรศการ <i>และแล้วก็มาถึงจุดสิ้นสุดของการเดินทาง</i> โดย Yutaka Sone ณ นาวิน แกลเลอรี กรุงเทพฯ (แท็กซี่ แกลเลอรี)
ตีพิมพ์ข่าวศิลปะรายเดือน <i>บ่าง</i> ฉบับแรก

ไทย – โครงการ Amazing Thailand 1998–1999 เพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจ
ไทย – ก่อตั้งพรรคไทยรักไทย โดย ทักษิณ ชินวัตร
อินโดนีเซีย – ประธานาธิบดีซูฮาร์โต ลงจากอำนาจหลังจากปกครองด้วยระบอบเผด็จการยาวนานกว่า 32 ปี

1998
Hanoi, Vietnam – The opening of Nha San Studio, an experimental art space
Phnom Penh, Cambodia – The opening of Reyum Institutie of Arts and Culture by Ly Daravuth and Ingrid Muan.
Phnom Penh, Cambodia – Artists who survived the Khmer Rouge regime founded Cambodian Living Arts to restore Cambia’s artistic heritage.
Kuala Lumpur, Malaysia – The launch of the Galeri Petronas at KLCC.
Kuala Lumpur, Malaysia – The opening of the Islamic Art Museum Malaysia.
Manila, Philippines – The National Museum of Fine Arts was founded.
Fukuoka, Japan – <i>Taxi Ramen (Pork Noodle Soup)</i> by Navin Production Co., Ltd. at the Museum City Fukuoka.
Publication of <i>Modern Asian Art</i> , a book written by John Clark.
Nicolas Bourriaud’s original French edition of <i>Relational Aesthetics</i> was published by Les Presses du Réel. The English translation released in 2002.
London, UK – Afterall, a Research Centre of University of the Arts London was founded.

Bangkok – The 1 st Panasonic Contemporary Painting Competition was organized by Panasonic Siew Sales (Thailand) in conjunction with the Department of Fine Arts and Silpakorn University Art Gallery.
Chiang Mai – Chiang Mai University Art Museum was established and overseen by the Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University. This was regarded as the first of its kind in Northern Thailand.
Bangkok – Bangkok University opened the Visual Arts Department as part of the School of Fine and Applied Arts. It was the first institution which focused on contemporary arts.
Chiang Mai – The Land Foundation, a collaborative educational-ecological project, was founded by Kamin Lertchaiprasert and Rirkrit Tiravanija.
Khon Kaen – The opening of the Khon Kaen University Art and Culture Museum.

Bangkok – As part of the celebration of the 13 th Asian Games, the Bangkok Art Project 1998 was organized, featuring different sculptures in public spaces in the old part of Bangkok (Rattanakosin Island). Supported by Tourism Authority of Thailand (TAT), the Bangkok Metropolitan Administration (BMA), and Silpakorn University, this project involved numerous artists from seven Asian countries, with 78 of them from Thailand.
Bangkok and Chiang Mai – The launch of <i>Asiatopia</i> , a performance art festival in Southeast Asia by Chumpon Apisuk.
Bangkok – The Rama IX Art Museum Foundation developed a database of works from artists in Thailand.
Bangkok – An art auction by the Financial Sector Restructuring Authority.
Bangkok – <i>At the end of all the Journeys</i> , an exhibition by Yutaka Sone at The Navin Gallery Bangkok (the Taxi Gallery)
The first issue of <i>Bang</i> , a monthly art newspaper, was published.

Bangkok – การประกวดผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 1 โดย บริษัท พานาโซนิค ชิว เซลส์ (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมกับกรมศิลปากร และหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เชียงใหม่ – ก่อตั้งหอนิทรรศการศิลปะวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ภายใต้การดูแลของ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถือว่าเป็นหอศิลป์แห่งแรกของภาคเหนือ
กรุงเทพฯ – เปิดสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ถือว่าเป็นสถาบันศิลปะแห่งแรกที่เน้นการสอนศิลปะร่วมสมัย
เชียงใหม่ – ก่อตั้ง The Land Foundation อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ โดย ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช และ คามิน เลิศชัยประเสริฐ
ขอนแก่น – เปิดหอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

กรุงเทพฯ – มหกรรมศิลปะกรรมแห่งเอเชีย เอเชียเกมส์ครั้งที่ 13 <i>กรุงเทพเมืองฟ้าอมร</i> โครงการติดตั้งประติมากรรมในพื้นที่สาธารณะ บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ โดยศิลปินไทย 78 ท่าน และศิลปินเอเชีย 7 ท่าน ในการสนับสนุนของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, กรุงเทพมหานคร, และมหาวิทยาลัยศิลปากร
กรุงเทพฯ และ เชียงใหม่ – ก่อตั้ง <i>เอเชียโทเบีย</i> เทศกาลศิลปะแสดงสดในระดับภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดย จุมพล อภิสุข และยังคงดำเนินงานจนถึงปัจจุบัน
กรุงเทพฯ – มูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 จัดทำฐานข้อมูลผลงานของศิลปินในประเทศไทย
กรุงเทพฯ – การประมูลงานศิลปะกรรมขององค์การเพื่อการปฏิรูประบบสถาบันการเงิน (ปรส.)
กรุงเทพฯ – นิทรรศการ <i>และแล้วก็มาถึงจุดสิ้นสุดของการเดินทาง</i> โดย Yutaka Sone ณ นาวิน แกลเลอรี กรุงเทพฯ (แท็กซี่ แกลเลอรี)
ตีพิมพ์ข่าวศิลปะรายเดือน <i>บ่าง</i> ฉบับแรก

กรุงเทพฯ – การประกวดผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 1 โดย บริษัท พานาโซนิค ชิว เซลส์ (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมกับกรมศิลปากร และหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เชียงใหม่ – ก่อตั้งหอนิทรรศการศิลปะวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ภายใต้การดูแลของ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถือว่าเป็นหอศิลป์แห่งแรกของภาคเหนือ
กรุงเทพฯ – เปิดสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ถือว่าเป็นสถาบันศิลปะแห่งแรกที่เน้นการสอนศิลปะร่วมสมัย
เชียงใหม่ – ก่อตั้ง The Land Foundation อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ โดย ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช และ คามิน เลิศชัยประเสริฐ
ขอนแก่น – เปิดหอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ไทย – โครงการ Amazing Thailand 1989–1999” to stimulate the economy.
Thailand – Thaksin Shinawatra founded the Thai Rak Thai Party.
Indonesia – President Suharto stepped down after 32 years of dictatorship.

2542

ฟุกุโอกะ, ญี่ปุ่น – Fukuoka Asian Art Triennale ครั้งที่ 1 มณฑิเยร บูนูมา, มานิต ศรีวานิชภูมิ, มนตรี เต็มสมบัติ, ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ร่วมแสดงผลงาน

ฟุกุโอกะ, ญี่ปุ่น – เปิดพิพิธภัณฑ์ Fukuoka Asian Art Museum โดยแยกตัวออกมาจาก Fukuoka Art Museum เน้นเก็บสะสมและจัดแสดงผลงานศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยของภูมิภาคเอเชีย

ยกยาการ์ตา – เปิดพื้นที่ศิลปะอิสระที่ริเริ่มโดยศิลปิน KUNCI Cultural Studies Center

เดนมาร์ก – *Cities on the move 4*, ในความร่วมมือระหว่าง นาวิน ลาวัลย์ชัยกุล และ ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ณ Louisiana Museum of modern art

1999

Fukuoka, Japan – The 1st Fukuoka Asia Art Triennale featured Montien Boonma, Manit Sriwanichpoom, Montri Toemsombat, and Rirkrit Tiravanija.

Fukuoka, Japan – Separated from the Fukuoka Art Museum, the Fukuoka Asian Art Museum was opened, limiting its focus to only modern and contemporary Asian arts.

Yogyakarta, Indonesia – The launch of the KUNCI Cultural Studies Center, an independent, artist-initiated space.

Denmark – *Cities on the move 4*, an exhibition through a collaboration between Navin Rawanchaikul and Rirkrit Tiravanija at the Louisiana Museum of Modern Art

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Alter Ego* โดย มหาวิทยาลัยศิลปากร และ European Community

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *ระหว่างทางไปหาพระพุทธ พบโกแกงเดินสวนทางมา, ข้าฯ ลังเล* โดย ชชาติชาย ปุยเปีย ณ หอศิลป์วิทยานิทรรศน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรุงเทพฯ – *WOMANIFESTO 2* ณ สวนสราญรมย์

กรุงเทพฯ – *กรุงเทพ 1%* นิทรรศการกลุ่มศิลปินนานาชาติ 22 คน จัดโดย Artspace 1%, โคเปนเฮเกน ณ นาวิน แกลเลอรี กรุงเทพฯ (แท็กซี่แกลเลอรี)

Bangkok – *Alter Ego*, an exhibition by Silpakorn University and the European Community.

Bangkok – *On the way to see Buddha, Encountered Gauguin Passing by, I think twice*, a solo exhibition by Chatchai Puipia at the Art Center, Center of Academic Resources, Chulalongkorn University.

Bangkok – The 2nd *Womanifesto* at Saranrom Park

Bangkok – *Bangkok One percent*, a collective exhibition by 22 international artists, curated by Artspace 1%, Copenhagen at The Navin Gallery Bangkok (the Taxi Gallery)

ไทย – พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2542

ติมอร์ตะวันออก – การลงประชามติว่าด้วยการเป็นเอกราชจากอินโดนีเซียของติมอร์ตะวันออก ปี 1999

กัมพูชาเข้าร่วมเป็นสมาชิกอาเซียน

Thailand – The Celebration of His Majesty King Rama IX's 72nd Birthday Anniversary on December 5, 1999.

East Timor – The 1999 referendum to gain independence from Indonesia.

Cambodia joined ASEAN.

2545

ฟูกูโอกะ, ญี่ปุ่น – Fukuoka Asian Art Triennale ครั้งที่ 2 ฟินรี สันท์พิทักษ์, ปัญญา วิจิณชนสาร, และ สุทธิ คุณาวิชานนท์ ร่วมแสดงผลงาน

ไมอามี, สหรัฐอเมริกา – เปิดตัว Art Basel in Miami Beach

บันดุง, อินโดนีเซีย – เปิด Asbestos Art Space (AAS) พื้นที่ศิลปะอิสระที่ริเริ่มโดยศิลปิน Mimi Fadmi and W Christiawan

กัวลาลัมเปอร์, มาเลเซีย – กลุ่มศิลปินจาก Rumah Air Panas ก่อตั้งเป็นสมาคม Rumah Air Panas Art Society

สิงคโปร์ – นิทรรศการ *Phantom & Parody* โดย มานิต ศรีวานิชภูมิ ภัณฑารักษ์โดย Josef Ng ณ Atelier Frank & Lee

เมลเบิร์น, ออสเตรเลีย – นิทรรศการ *No Worries! Mai Pen Rai: Art from Australia and Thailand*

ปารีส, ฝรั่งเศส – นิทรรศการ *SUPER(M)ART* โดย นาวิณ ลาวัลย์ชัยกุล ณ Palais de Tokyo

กรุงเทพฯ – ก่อตั้งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ภายใต้กระทรวงวัฒนธรรม

กรุงเทพฯ – ก่อตั้งโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี โดยมหาวิทยาลัยศิลปากร

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Beyond Paradise: Nordic Artists Travel East by Artists from Scandinavian Countries* ภัณฑารักษ์โดย อภินันท์ โปษยานนท์ ณ พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ หอศิลป์, หอศิลป์ตาดู, About Studio/About cafe, และหอศิลป์วิทยานิทรรศน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เชียงใหม่ – นิทรรศการ *ศิลปะและสิ่งแวดล้อม* ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Superstition in the City – Multimedia Exhibition* ณ สถาบันเกอเธ่ โดย Saskia Breitenreicher และศิลปินไทยที่เข้าร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Prasong Lue-Muang* Art Exhibition B.E. 2545 ณ Viengtavern แกลเลอรี

กรุงเทพฯ – เปิด H Gallery

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *รากแก้วแห่งชีวิต:ศิลปะกับวิญญูณทางสังคม* โครงการศิลปะกับชุมชนสันติอโศก

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Art-Religion-Faith-Vision* โดยศิลปิน 7 ท่าน โดยมีณเชียร บุญมา และ คามิน เลิศชัยประเสริฐ ร่วมด้วย ณ หอศิลป์วิทยานิทรรศน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *"In Your Face" Portraits of Artists* โดย มานิต ศรีวานิชภูมิ ณ นำทองแกลเลอรี

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *ทำไมจึงมีรสกรวีแทนความรู้ทัน?* โดย อารยา ราษฎร์จำเริญสุข ณ พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ หอศิลป์

น่าน – เปิดหอศิลป์ริมน่าน โดย วินัย ปราราปฎิ ศิลปินชาวน่าน

ปัตตานี – ก่อตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

ปัตตานี – เปิดหอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

ชลบุรี – เปิดหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก หอศิลป์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยบูรพา

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *ขอยกยในควมไม่สะดวก* ในโครงการ Under Construction, กรุงเทพฯ ภัณฑารักษ์โดย กฤติยา กาวีวงศ์

ตีพิมพ์หนังสือ *ศิลปะปริทัศน์ เชิงอรรถการวิจารณ์* รวมบทวิจารณ์ศิลปะของ ถนอม ชวกักดี จากนิตยสารเนชั่นสุดสัปดาห์ สำนักพิมพ์เนชั่นบุ๊คส์

กรุงเทพฯ – เปิดตัวโครงการ *ศิลปะเพื่อสังคม* โดย มูลนิธิเพื่อสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย

กรุงเทพฯ – เปิดตัวโครงการ *ศิลปะเพื่อสังคม* โดย มูลนิธิเพื่อสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย

ไทย – สถาปนากะทรวงวัฒนธรรม (หลังจากถูกยุบรวมให้เป็นส่วนหนึ่งของกระทรวงศึกษาธิการใน พ.ศ. 2501) โดยมีหน้าที่หลักเพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริมวัฒนธรรมไทย และเผยแพร่เอกลักษณ์ไทย

กรุงเทพฯ – เปิดตัวโครงการ *ศิลปะเพื่อสังคม* โดย มูลนิธิเพื่อสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย

ไทย – แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2545–2549) เป็นแผนที่ได้อัญเชิญแนวปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงตามพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 มาเป็นปรัชญานำทางในการพัฒนาและบริหารประเทศ

ไทย – ภาพยนตร์แนวทดลองเรื่อง *สุดเสน่หา* กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ได้รับรางวัลชนะเลิศในสายประกวดรอง (Un Certain Regard) จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ และยังได้รับรางวัลจากเทศกาลภาพยนตร์อีกจำนวนมาก ปัจจุบันได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ

ติมอร์ตะวันออก – ติมอร์ตะวันออกได้รับเอกราชจากอินโดนีเซีย

บาห์ลี, อินโดนีเซีย – เหตุการณ์ระเบิดในบาห์ลันเนื่องมาจากการก่อการร้าย ส่งผลให้มีผู้เสียชีวิตกว่า 200 ราย

2002

Fukuoka, Japan – The 2nd Fukuoka Asia Art Triennale featured Pinaree Sanpitak, Panya Vijinthanasarn, and Sutee Kunavichayanont.

Miami, USA – The launch of Art Basel in Miami Beach.

Bandung, Indonesia – The opening of the Asbestos Art Space (AAS), an independent, artist-initiated space by Mimi Fadmi and W Christiawan.

Kuala Lumpur, Malaysia – Artists from Rumah Air Panas formed Rumah Air Panas Art Society.

Singapore – *Phantom & Parody*, an exhibition by Manit Sriwanichpoom, curated by Josef Ng, at Atelier Frank & Lee.

Melbourne, Australia – *No Worries! Mai Pen Rai: Art from Australia and Thailand* exhibition.

Paris, France – *SUPER(M)ART*, an exhibition by Navin Rawanchaikul at the Palais de Tokyo.

Bangkok – The Office of Contemporary Art and Culture (OCAC) was established under the Ministry of Culture.

Bangkok – A program to honor Thai artists of distinction Silpa Bhirasri Creativity Grants was established by Silpakorn university.

Bangkok – *Beyond Paradise: Nordic Artists Travel East by Artists from Scandinavian Countries*, an exhibition curated by Apinan Poshyananda at the National Gallery, the Tadu Contemporary Art Gallery, About Studio/About Cafe, and the Art Center, Center of Academic Resources, Chulalongkorn University.

Chiang Mai – *Art and Environment*, an exhibition at Chiang Mai University Art Museum.

Bangkok – *Superstition in the City – Multimedia Exhibition* was held at Goethe-Institut, featuring Saskia Breitenreicher and Thai artists who participated in a workshop at Bangkok University.

Bangkok – *Prasong Lue-Muang Art Exhibition B.E. 2545* at the Viengtavern Gallery.

Bangkok – The H Gallery was opened.

Bangkok – *Taproot of Life: Art and Spiritual Society*, Art and Santi Asoke Community Project.

Bangkok – *Art-Religion-Faith-Vision*, an exhibition by seven artists, including Montien Boonma and Kamin Lertchaiprasert, at the Art Center, Center of Academic Resources, Chulalongkorn University.

Bangkok – *"In Your Face" Portraits of Artists*, an exhibition by Manit Sriwanichpoom at the Numthong Gallery.

Bangkok – *Why is it poetry rather than awareness?*, an exhibition by Araya Rasdjarmrearnsook at the National Gallery.

Nan – The Nan Riverside Art Gallery was founded by Winai Prabripoo.

Pattani – The Faculty of Fine and Applied Arts at the Prince of Songkla University, Pattani Campus, was established.

Pattani – The opening of the Southern Arts and Culture Hall at Princess Galyani Vadhana Institute of Cultural Studies, Prince of Songkla University.

Chonburi – The opening of the Eastern Center of Art and Culture by Burapha University.

Bangkok – *Sorry for the Inconvenience*, an exhibition as part of the Under Construction Project (Bangkok, Thailand) curated by Gridthiya Gawewong.

The publication of *Art Review: Critical Footnotes*, a collection of art critiques Thanom Chapakdee wrote for the *Nation Weekly* by the Nation Books Publishing.

กรุงเทพฯ – เปิดตัวโครงการ *ศิลปะเพื่อสังคม* โดย มูลนิธิเพื่อสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย

กรุงเทพฯ – เปิดตัวโครงการ *ศิลปะเพื่อสังคม* โดย มูลนิธิเพื่อสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย

Thailand – The Ministry of Culture was established (after being placed under the aegis of the Ministry of Education since 1958) with the key mission to preserve and promote Thai culture and identity.

Thailand – The 9th National Economic and Social Development Plan (2002–2006) incorporated the philosophy of sufficiency economy following the royal statement made by His Majesty King Rama IX as a guideline to develop and administer the country.

Thailand – *Blissfully Yours*, a film by Apichatpong Weerasethakul, won the Un Certain Regard prize at the 2002 Cannes Film Festival, as well as garnered a number of awards from many film festivals. The film was listed as a national heritage film.

East Timor – East Timor gained independence from Indonesia.

Bali, Indonesia – The 2002 Bali bombings killed over 200 people.

นิวยอร์ก, สหรัฐอเมริกา – นิทรรศการ *Thai-Tanic: Thai Art in the Age of Constraint and Coercion* ภัณฑารักษ์โดย อภินันท์ โปษยานนท์ ณ Ethan Cohen Fine Arts นำเสนอประเด็นเรื่องโลกาภิวัตน์, บริโภคนิยม, การล่มสลายของระบบเศรษฐกิจ, และวิกฤตเศรษฐกิจในสังคมวัฒนธรรมไทย โดยผลงานของศิลปินไทยหกท่าน ประกอบด้วย คามิน เลิศชัยประเสริฐ, กมล เผ่าสวัสดิ์, มานิต ศรีวานิชภูมิ, ไมเคิล ชาวานาศัย, วสันต์ สิทธิเขตต์, บุษฎี เหล่ามานะเจริญ

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

สิงคโปร์ – นิทรรศการ *Next Move: contemporary art from Thailand* ณ Earl Lu Gallery โดยศิลปินที่เข้าร่วมแสดงคือ บัณฑิต พูนสมบัติเลิศ, ชาติชาย ปุยเปีย, คามิน เลิศชัยประเสริฐ, กมล เผ่าสวัสดิ์, มานิต ศรีวานิชภูมิ, ไมเคิล ชาวานาศัย, นที อุตฤทธิ์, มนตรี เต็มสมบัติ, ศราวุธ ชูติวงศ์ปิติ, Nuts Society, ฟินรี สันท์พิทักษ์, สุธี คุณหาวิชยานนท์, ทวีศักดิ์ ศรีทองดี, จักรพันธ์ ธนธีรานนท์

นิทรรศการ Thai-Tanic

โตเกียว, ญี่ปุ่น – นิทรรศการ *Under Construction: New Dimensions of Asian Art* โดยภัณฑารักษ์จากเจ็ดประเทศในเอเชีย (จีน, อินเดีย, อินโดนีเซีย, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, และฟิลิปปินส์)

นิทรรศการ Thai-Tanic

วอชิงตัน ดี.ซี., สหรัฐอเมริกา – ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ได้รับรางวัล Lucelia Artist Award จาก Smithsonian American Art Museum

นิทรรศการ Thai-Tanic

เวนิส, อิตาลี – Venice Biennale ครั้งที่ 50 ศาลาไทยครั้งแรกภายใต้หัวข้อ *Dreams and Conflicts – The Viewer’s Dictatorship* ภัณฑารักษ์โดย อภินันท์ โปษยานนท์ มีศิลปินดังต่อไปนี้ กมล เผ่าสวัสดิ์, สาครินทร์ เครืออ่อน, มานิต ศรีวานิชภูมิ, ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์, มนตรี เต็มสมบัติ, วสันต์ สิทธิเขตต์ และไมเคิล ชาวานาศัย

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิวยอร์ก, สหรัฐอเมริกา – นิทรรศการ *Montien Boonma: Temple of the Mind* ภัณฑารักษ์โดย อภินันท์ โปษยานนท์ ณ Asia Society

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

New York, USA – *Thai-Tanic: Thai Art in the Age of Constraint and Coercion*, an exhibition curated by Apinan Poshyananda at the Ethan Cohen Fine Arts Gallery, New York, United States. The works of six Thai artists examined the issues of globalization, mass consumerism, world politics, the collapse of the economic bubble in 1997, and the impact of financial crisis on Thai culture and society. Featured artists were Kamin Lertchaiprasert, Kamol Phaosavasdi, Manit Sriwanichpoom, Michael Shaowanasai, Vasan Sitthiket, and Busadee Laomanachareon.

นิทรรศการ Thai-Tanic

Singapore – *Next Move: contemporary art from Thailand*, an exhibition at Earl Lu Gallery, featuring Bundith Phunsombatlert, Chatchai Puipia, Kamin Lertchaiprasert, Kamol Phaosavasdi, Manit Sriwanichpoom, Michael Shaowanasa, Natee Utarit, Montri Toemsombat, Sarawut Chutiwongpeti, Nuts Society, Pinaree Sanpitak, Sutee Kunavichayanont, Thaweesak Srithongdee, and Jakraphun Thanateeranon.

นิทรรศการ Thai-Tanic

Tokyo, Japan – *Under Construction: New Dimensions of Asian Art*, an exhibition that presented the viewpoints of curators from seven Asian countries – China, India, Indonesia, Japan, Korea, Philippines, and Thailand.

นิทรรศการ Thai-Tanic

Washington, D.C., USA – Rirkrit Tiravanija won Lucelia Artist Award from the Smithsonian American Art Museum.

นิทรรศการ Thai-Tanic

Venice, Italy – The first Thai Pavilion was featured in the 50th Venice Biennale under the theme *Dreams and Conflicts – The Viewer’s Dictatorship* curated by Apinan Poshyananda, featuring works from Kamol Phaosavasdi, Sakarin Krue-On, Manit Sriwanichpoom, Tawatchai Punthusawasdi, Montri Toemsombat, Vasan Sitthiket, and Michael Shaowanasai.

นิทรรศการ Thai-Tanic

New York, USA – *Montien Boonma: Temple of the Mind*, a traveling solo exhibition curated by Apinan Poshyananda at the Asia Society.

กรุงเทพฯ – ก่อตั้ง Jim Thompson Art Center โดย มูลนิธิเจมส์ เอช ดับเบิลยู ทอมป์สัน

กรุงเทพฯ – เปิดหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ตามพระราชดำรินสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

เชียงใหม่ – ก่อตั้งหลักสูตรสื่อศิลปะ และการออกแบบสื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

Bangkok – The Jim Thompson Art Center was established by James H. W. Thompson Foundation.

Bangkok – The Queen's Gallery was established from the initiation of Her Majesty Queen Sirikit.

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

นิทรรศการ Thai-Tanic

2547

กวางจู, เกาหลีใต้ – Gwangju Biennale ครั้งที่ 4 *P_A_U_S_E*, ภัณฑารักษ์โดย Charles Esche, Hou Hanru, และ Sung Wan Kyung นิทรรศการเชิญพื้นที่ทางศิลปะอิสระและกลุ่มศิลปินที่สร้างความเคลื่อนไหวในโลกศิลปะเข้าร่วมแสดง

นิวยอร์ก, สหรัฐอเมริกา – ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ได้รับรางวัล Hugo Boss Prize จาก Guggenheim Museum

กัวลาลัมเปอร์, มาเลเซีย – ก่อตั้งพื้นที่ศิลปะอิสระ Lostgens

เมลเบิร์น, ออสเตรเลีย และ ยกยAKARTA, อินโดนีเซีย – นิทรรศการ *Pink Man in Paradise* โดย มานิต ศรีวานิชภูมิ ณ Monash University และ Cemeti Art House

จกAKARTA, อินโดนีเซีย – เทศกาล OK Video: Jakarta Video Art Festival ครั้งที่ 1

ตีพิมพ์หนังสือ *Painters in Hanoi: An Ethnography of Vietnamese Art* โดย Nora Annesley Taylor

กรุงเทพฯ – เริ่มโครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่น สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมอบรางวัลปารศรีครั้งแรก แบ่งออกเป็น 5 สาขา ได้แก่ สาขาทัศนศิลป์, สาขาวรรณศิลป์, สาขาคีตศิลป์, สาขาภาพยนตร์, และสาขาศิลปะการแสดง

กรุงเทพฯ – เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ได้รับรางวัลศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์

กรุงเทพฯ, เชียงใหม่, และเบอร์ลิน – นิทรรศการ *Identity versus Globalization?* จัดโดย Heinrich Böll Foundation และมี Jörg Löschmann เป็นภัณฑารักษ์ มีศิลปินจากภูมิภาคเข้าร่วมกว่า 40 คน ทั้งจากประเทศไทย, เวียดนาม, กัมพูชา, มาเลเซีย, สิงคโปร์, เมียนมา, อินโดนีเซีย, ฟิลิปปินส์, ลาว, และบรูไน

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *จิตรกรรม 20 ปี* โดย สมศักดิ์ รัชส์สุวรรณ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ผลงานจิตรกรรมชุด *โขงกับหญิงเปลือย* ของเขาแสดงภาพโขงยักษ์อยู่ด้านหลังและมีรูปผู้หญิงเปลือยยืนอยู่ข้างๆ ถูกวิจารณ์ว่าดูหมิ่นโขง ซึ่งถือว่าเป็นของศักดิ์สิทธิ์

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Temporary Insanity* โดย ฟินรี สันต์พิทักษ์ ณ Jim Thompson Art Center

กรุงเทพฯ – โครงการศิลปะกรรม BrandNew เกิดขึ้นเป็นครั้งแรก

ลำพูน – นิทรรศการ *สุดขอบฟ้า* โครงการศิลปะกับชุมชนในระยะเวลาหนึ่งปี โดย นาวิน ลาวลัยชัยกุล ในความร่วมมือกับ อิน์สนธิ์ วงศ์สาม ศิลปินชาวลำพูน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Galileo Chini and The Colors of Asia* โดย กาลิเลโอ คินี และ ศิลปินเอเชีย ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

เชียงใหม่ – นิทรรศการ *Nothing: A Retrospective* โดย คามิน เลิศชัยประเสริฐ และ ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ภัณฑารักษ์โดย กฤติยา กาวีวงศ์ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Video Sculpture in Germany Since 1963* ในความร่วมมือของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ และ สถาบันเกอเธ่ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

กรุงเทพฯ – เริ่มโครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่น สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมอบรางวัลปารศรีครั้งแรก แบ่งออกเป็น 5 สาขา ได้แก่ สาขาทัศนศิลป์, สาขาวรรณศิลป์, สาขาคีตศิลป์, สาขาภาพยนตร์, และสาขาศิลปะการแสดง

กรุงเทพฯ – เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ได้รับรางวัลศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์

กรุงเทพฯ, เชียงใหม่, และเบอร์ลิน – นิทรรศการ *Identity versus Globalization?* จัดโดย Heinrich Böll Foundation และมี Jörg Löschmann เป็นภัณฑารักษ์ มีศิลปินจากภูมิภาคเข้าร่วมกว่า 40 คน ทั้งจากประเทศไทย, เวียดนาม, กัมพูชา, มาเลเซีย, สิงคโปร์, เมียนมา, อินโดนีเซีย, ฟิลิปปินส์, ลาว, และบรูไน

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *จิตรกรรม 20 ปี* โดย สมศักดิ์ รัชส์สุวรรณ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ผลงานจิตรกรรมชุด *โขงกับหญิงเปลือย* ของเขาแสดงภาพโขงยักษ์อยู่ด้านหลังและมีรูปผู้หญิงเปลือยยืนอยู่ข้างๆ ถูกวิจารณ์ว่าดูหมิ่นโขง ซึ่งถือว่าเป็นของศักดิ์สิทธิ์

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Temporary Insanity* โดย ฟินรี สันต์พิทักษ์ ณ Jim Thompson Art Center

กรุงเทพฯ – โครงการศิลปะกรรม BrandNew เกิดขึ้นเป็นครั้งแรก

ลำพูน – นิทรรศการ *สุดขอบฟ้า* โครงการศิลปะกับชุมชนในระยะเวลาหนึ่งปี โดย นาวิน ลาวลัยชัยกุล ในความร่วมมือกับ อิน์สนธิ์ วงศ์สาม ศิลปินชาวลำพูน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Galileo Chini and The Colors of Asia* โดย กาลิเลโอ คินี และ ศิลปินเอเชีย ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

เชียงใหม่ – นิทรรศการ *Nothing: A Retrospective* โดย คามิน เลิศชัยประเสริฐ และ ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ภัณฑารักษ์โดย กฤติยา กาวีวงศ์ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Video Sculpture in Germany Since 1963* ในความร่วมมือของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ และ สถาบันเกอเธ่ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

กรุงเทพฯ – เริ่มโครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่น สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมอบรางวัลปารศรีครั้งแรก แบ่งออกเป็น 5 สาขา ได้แก่ สาขาทัศนศิลป์, สาขาวรรณศิลป์, สาขาคีตศิลป์, สาขาภาพยนตร์, และสาขาศิลปะการแสดง

กรุงเทพฯ – เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ได้รับรางวัลศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์

กรุงเทพฯ, เชียงใหม่, และเบอร์ลิน – นิทรรศการ *Identity versus Globalization?* จัดโดย Heinrich Böll Foundation และมี Jörg Löschmann เป็นภัณฑารักษ์ มีศิลปินจากภูมิภาคเข้าร่วมกว่า 40 คน ทั้งจากประเทศไทย, เวียดนาม, กัมพูชา, มาเลเซีย, สิงคโปร์, เมียนมา, อินโดนีเซีย, ฟิลิปปินส์, ลาว, และบรูไน

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *จิตรกรรม 20 ปี* โดย สมศักดิ์ รัชส์สุวรรณ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ผลงานจิตรกรรมชุด *โขงกับหญิงเปลือย* ของเขาแสดงภาพโขงยักษ์อยู่ด้านหลังและมีรูปผู้หญิงเปลือยยืนอยู่ข้างๆ ถูกวิจารณ์ว่าดูหมิ่นโขง ซึ่งถือว่าเป็นของศักดิ์สิทธิ์

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Temporary Insanity* โดย ฟินรี สันต์พิทักษ์ ณ Jim Thompson Art Center

กรุงเทพฯ – โครงการศิลปะกรรม BrandNew เกิดขึ้นเป็นครั้งแรก

ลำพูน – นิทรรศการ *สุดขอบฟ้า* โครงการศิลปะกับชุมชนในระยะเวลาหนึ่งปี โดย นาวิน ลาวลัยชัยกุล ในความร่วมมือกับ อิน์สนธิ์ วงศ์สาม ศิลปินชาวลำพูน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Galileo Chini and The Colors of Asia* โดย กาลิเลโอ คินี และ ศิลปินเอเชีย ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

เชียงใหม่ – นิทรรศการ *Nothing: A Retrospective* โดย คามิน เลิศชัยประเสริฐ และ ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ภัณฑารักษ์โดย กฤติยา กาวีวงศ์ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Video Sculpture in Germany Since 1963* ในความร่วมมือของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ และ สถาบันเกอเธ่ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

2004

Gwangju, South Korea – The 4th Gwangju Biennale under the theme *P_A_U_S_E* was curated by Charles Esche, Hou Hanru, and Sung Wan Kyung. The exhibition invited the participation of non-profit and experimental art groups and movements from around the world.

New York, USA – Rirkrit Tiravanija won Hugo Boss Prize from the Guggenheim Museum.

Kuala Lumpur, Malaysia – An independent, artist-initiated space called Lostgens was founded.

Melbourne, Australia and Yogyakarta, Indonesia – *Pink Man in Paradise*, an exhibition by Manit Sriwanichpoom at Monash University, and the Cemeti Art House.

Jakarta, Indonesia – The 1st OK Video: Jakarta Video Art Festival.

Painters in Hanoi: An Ethnography of Vietnamese Art written by Nora Annesley Taylor was published.

กรุงเทพฯ – เริ่มโครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่น สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมอบรางวัลปารศรีครั้งแรก แบ่งออกเป็น 5 สาขา ได้แก่ สาขาทัศนศิลป์, สาขาวรรณศิลป์, สาขาคีตศิลป์, สาขาภาพยนตร์, และสาขาศิลปะการแสดง

กรุงเทพฯ – เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ได้รับรางวัลศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์

กรุงเทพฯ, เชียงใหม่, และเบอร์ลิน – นิทรรศการ *Identity versus Globalization?* จัดโดย Heinrich Böll Foundation และมี Jörg Löschmann as a curator and the participation of 40 regional artists from Thailand, Vietnam, Cambodia, Malaysia, Singapore, Myanmar, Indonesia, Philippines, Laos, and Brunei.

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *จิตรกรรม 20 ปี* โดย สมศักดิ์ รัชส์สุวรรณ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ผลงานจิตรกรรมชุด *โขงกับหญิงเปลือย* ของเขาแสดงภาพโขงยักษ์อยู่ด้านหลังและมีรูปผู้หญิงเปลือยยืนอยู่ข้างๆ ถูกวิจารณ์ว่าดูหมิ่นโขง ซึ่งถือว่าเป็นของศักดิ์สิทธิ์

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Temporary Insanity* โดย ฟินรี สันต์พิทักษ์ ณ Jim Thompson Art Center

กรุงเทพฯ – โครงการศิลปะกรรม BrandNew เกิดขึ้นเป็นครั้งแรก

ลำพูน – นิทรรศการ *สุดขอบฟ้า* โครงการศิลปะกับชุมชนในระยะเวลาหนึ่งปี โดย นาวิน ลาวลัยชัยกุล ในความร่วมมือกับ อิน์สนธิ์ วงศ์สาม ศิลปินชาวลำพูน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Galileo Chini and The Colors of Asia* โดย กาลิเลโอ คินี และ ศิลปินเอเชีย ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

เชียงใหม่ – นิทรรศการ *Nothing: A Retrospective* โดย คามิน เลิศชัยประเสริฐ และ ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ภัณฑารักษ์โดย กฤติยา กาวีวงศ์ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Video Sculpture in Germany Since 1963* ในความร่วมมือของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ และ สถาบันเกอเธ่ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

กรุงเทพฯ – เริ่มโครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่น สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมอบรางวัลปารศรีครั้งแรก แบ่งออกเป็น 5 สาขา ได้แก่ สาขาทัศนศิลป์, สาขาวรรณศิลป์, สาขาคีตศิลป์, สาขาภาพยนตร์, และสาขาศิลปะการแสดง

กรุงเทพฯ – เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ได้รับรางวัลศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์

กรุงเทพฯ, เชียงใหม่, และเบอร์ลิน – นิทรรศการ *Identity versus Globalization?*, an exhibition by the Heinrich Böll Foundation with Jörg Löschmann as a curator and the participation of 40 regional artists from Thailand, Vietnam, Cambodia, Malaysia, Singapore, Myanmar, Indonesia, Philippines, Laos, and Brunei.

Bangkok – *20 Years of Work*, a solo exhibition by Somsak Raksuwan at the National Gallery. His painting of a naked woman against the traditional Thai masks (*Khon*), a highly revered object, was heavily criticized as being disrespectful.

Bangkok – *Temporary Insanity*, a solo exhibition by Pinaree Sanpitak at the Jim Thompson Art Center.

Bangkok – The Brandnew Art Project was initiated.

Lamphun – As part of a one-year art and community project, an exhibition *Fly with Me to Another World* (2004–2005) was organized by Nawin Rawanchaikul through a collaboration with Inson Wongsam, a senior artist from Lamphun Province, at the Hariphunchai National Museum.

Bangkok – *Galileo Chini and the Colors of Asia*, an exhibition by Galileo Chini and Asian artists at the Queen's Gallery.

Chiang Mai – *Nothing: A Retrospective*, an exhibition by Kamin Lertchaiprasert and Rirkrit Tiravanija, was curated by Gridthiya Gaweewong and displayed at the Chiang Mai University Art Museum.

Bangkok – Displayed at the National Gallery, the *Video Sculpture in Germany Since 1963* exhibition was organized through the collaboration between the National Gallery and the Goethe-Institut.

กรุงเทพฯ – เริ่มโครงการสรรหาศิลปินร่วมสมัยดีเด่น สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมอบรางวัลปารศรีครั้งแรก แบ่งออกเป็น 5 สาขา ได้แก่ สาขาทัศนศิลป์, สาขาวรรณศิลป์, สาขาคีตศิลป์, สาขาภาพยนตร์, และสาขาศิลปะการแสดง

กรุงเทพฯ – เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ได้รับรางวัลศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์

Bangkok – The Office of Knowledge Management and Development (Public Organization) or OKMD was established with three organizations under its aegis: Thailand Knowledge Park (TK Park), the Thailand Creative & Design Center (TCDC), and the National Discovery Museum Institute (NDMI)

Narathiwat – Large scale militant attack on an army base in Joh Ai Rong District.

Pattani – The Krue Se incident, the siege and assault of the historic Krue Se Mosque in Pattani Province.

Narathiwat – The Takbai incident, a great demonstration in Tak Bai Distict.

Pattani, Yala, and Narathiwat – Martial law was imposed.

Indonesia – The Indonesian government signed a ceasefire agreement with Aceh separatists.

Thailand, Indonesia, Sri Lanka, and India – Earthquake and the Indian Ocean tsunami

2549

ลอนดอน, อังกฤษ

ลอนดอน, อังกฤษ – สุรัสวดี กุศลวงศ์ แสดงผลงาน *One Pound Turbo Market (You'll Have a Good Time)* ที่ Tate Modern

โฮจิมินห์, เวียดนาม

โฮจิมินห์, เวียดนาม – Saigon Open City (2006-2007) ภัณฑารักษ์โดย กฤติยา กาวีวงศ์ และ ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช

สิงคโปร์

สิงคโปร์ – Singapore Biennale ครั้งที่หนึ่ง

สิงคโปร์

สิงคโปร์ – นิทรรศการ *Southeast Asian Contemporary Art Practices During the 1960s–1980s* ภัณฑารักษ์โดย Ahmad Mashadi

จาร์กาตา, อินโดนีเซีย

จาร์กาตา, อินโดนีเซีย – ก่อตั้ง Serrum Studio

โฮจิมินห์, เวียดนาม

โฮจิมินห์, เวียดนาม – ก่อตั้ง a little blah blah (albb) พื้นที่ทางศิลปะอิสระ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

2006

ลอนดอน, อังกฤษ

London, UK – *One Pound Turbo Market (You'll Have a Good Time)*, a performance installation by Surasi Kusolwong at the Tate Modern

โฮจิมินห์, เวียดนาม

Ho Chi Minh City, Vietnam – *Saigon Open City* (2006–2007), an exhibition co-curated by Gridthiya Gawee Wong and Rirkrit Tiravanija.

สิงคโปร์

Singapore – The 1st Singapore Biennale

สิงคโปร์

Singapore – *Southeast Asian Contemporary Art Practices During the 1960s–1980s*, an exhibition curated by Ahmad Mashadi.

จาร์กาตา, อินโดนีเซีย

Jakarta, Indonesia – Serrum Studio was founded.

โฮจิมินห์, เวียดนาม

Ho Chi Minh City, Vietnam – a little blah blah (albb) was launched as an independent, artist-run initiative to provide a platform for contemporary art.

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ

ปัตตานี – ก่อตั้งศูนย์เฝ้าระวังสถานการณ์ภาคใต้

ประเทศไทย

ไทย–รัฐประหาร วันที่ 19 กันยายน โดยคณะปฏิรูปการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข (คปค.) ซึ่งมีพลเอก สนธิ บุญยรัตกลิน เป็นหัวหน้าคณะรัฐประหาร

ประเทศไทย

ไทย และ ลาว – เปิดสะพานมิตรภาพไทย-ลาว 2 สะพานข้ามแม่น้ำโขงเชื่อมต่อจังหวัดมุกดาหารของประเทศไทยเข้ากับแขวงสะหวันนะเขตของประเทศลาว

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

Pattani – The Deep South Watch was established.

ประเทศไทย

Thailand – A coup d'état was staged on September 19 by the Council for Democratic Reform led by General Sonthi Boonyaratglin.

ประเทศไทย

Thailand and Loaos – The inauguration of the second Thai-Lao Friendship Bridge over the Mekong, connecting Thailand's Mukdahan Province to the Laos city of Savannakhet.

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

ประเทศไทย

เวนิส, อิตาลี – Venice Biennale ครั้งที่ 53 ศาลาไทยครั้งที่ 4 นำเสนอนิทรรศการ *Gondola al Paradiso Co.,Ltd.* (นาวาสู่สวรรค์กัมปะนี) โดยมีถาวร โกอุดมวิทย์ และ อัมฤทธิ ชูสุวรรณ เป็นภัณฑารักษ์ แสดงผลงานของสาครินทร์ เครืออ่อน, ไมเคิล เชาวนาสัย, สุดศิริ ปุยอ้อ, ศุภร ชูทรงเดช, และวันทนีร์ ศิริพัฒนานันทกุล

Venice, Italy – The fourth Thai Pavilion for the 53rd Venice Biennale presented *Gondola al Paradiso Co.,Ltd.*, an exhibition curated by Thavorn Ko-Udomvit and Amrit Chusuwan to showcase artworks by Sakarin Krue-On, Michael Shaowanasai, Sudsiri Pui-Ock, Suporn Shusongdej, and Wantanee Siripattananuntakul.

กรุงเทพฯ – เทศกาลศิลปะ บางกอก...กล้วย...กล้วย!!!

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *TRACES* รวบรวมผลงานวิดีโอและภาพถ่ายเพื่อรื้อฟื้นความทรงจำร่วมในสังคมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยศิลปินจากเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ภัณฑารักษ์ โดย กฤติยา กาวีวงศ์ และผู้ช่วยภัณฑารักษ์ แมรี่ ปานสง่า ณ Jim Thompson Art Center

กรุงเทพฯ – พัดยศ พุทธเจริญ และ สาครินทร์ เครืออ่อน ได้รับรางวัลศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Without Balancing* โดยธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์ ณ หอศิลป์ร่วมสมัย อาร์เดล

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ 40 ปี ศิลปะสะสมทิสโก้: 4 ทศวรรษศิลป์ร่วมสมัยไทย ณ อาคารทิสโก้ทาวเวอร์

กรุงเทพฯ – นิทรรศการ *Beyond* โดย คามิน เลิศชัยประเสริฐ ณ นำทองแกลเลอรี

กรุงเทพฯ – นิทรรศการภาพถ่าย *Master* โดย มานิต ศรีวานิชภูมิ ณ คัดมันดู โฟโต้แกลเลอรี

Bangkok – Bangkok...Bananas!!, an art and cultural festival

Bangkok – *TRACES*, a video art and photography exhibition at the Jim Thompson Art Center was curated by Gridthiya Gaweewong together with Mary Pansanga, assistant curator, to reinvestigate Southeast Asia’s shared socio-cultural history through works by artists from the region.

Bangkok – Phatynos Buddhacharoen and Sakarin Krue-On recieved Silpathorn Awards (Visual Arts)

Bangkok – *Without Balancing*, an exhibition by Tawatchai Puntusawasdit at the ARDEL Gallery of Modern Art.

Bangkok – *The 40th Anniversary of TISCO Art Collection: 4 Decades of Thai Contemporary Art*, an exhibition at TISCO Tower.

Bangkok – *Beyond*, an exhibition by Kamin Lertchaiprasert at the Numthong Gallery.

Bangkok – *Master*, an exhibition by Manit Sriwanichpoom at the Kathmandu Photo Gallery.

ไทย – การระบาดของไวรัสสายพันธุ์ใหม่ A-2009 H1N1 ในประเทศไทย เรียกว่า “ไข้หวัด 2009”

Thailand – A pandemic of a new flu virus known as H1N1, or so-called the “2009 flu”.

กรุงเทพฯ – รัฐบาลปราบผู้ชุมนุมเสื้อแดงในเดือนเมษายน ถูกเรียกว่า “สงกรานต์เลือด”

Bangkok – The government cracked down on the Red Shirt protesters in April. The clash was later termed “Bloody Songkran”.