

Curator and Critic Tour: นำชมโดยภัณฑารักษ์และนักวิจารณ์

เกี่ยวกับวิทยากร:

ดร.สิทธิธรรม โห้หิตะสุข

เกิดที่จังหวัดสมุทรปราการ จบการศึกษาด้านทัศนศิลป์ในระดับปริญญาตรีและโท จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และจบปริญญาเอก สาขาประวัติศาสตร์ จากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรการจัดการภูมิวัฒนธรรม วิทยาลัยโพธิวิชชาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และเป็นกรรมการมูลนิธิปริทัศน์ พนมยงค์ มีผลงานหนังสือรวมเล่มด้านศิลปวัฒนธรรม อาทิ ประวัติศาสตร์การประกวดศิลปกรรมในประเทศไทย ตั้งแต่ช่วงทศวรรษ 2480 – ทศวรรษ 2530 (2558) ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย: มองผ่านความเคลื่อนไหวของหอศิลป์ เอกชนและการซื้อขายงานศิลปะในกรุงเทพฯ ทศวรรษ 2500-ทศวรรษ 2530 (2560) ผลงานด้านการจัดนิทรรศการศิลปะ อาทิ หอศิลป์ Si-Am Art Space (Program Director และภัณฑารักษ์ ระหว่างปี 2544-2547) และเป็นภัณฑารักษ์อิสระจัดนิทรรศการศิลปะ เช่น พวกเราตื่น...พร้อมหน้ากัน (BKK Art House at BACC, 2554), บุญยืน: น่านใต้ศิลปกรรมสายธารแห่งชีวิต (วัดบุญยืน อ.เวียงสา จ.น่าน, 2554), โลกของสุขสันต์ ดินแดนของสันติภาพ (ศิลปินสุขสันต์ เหมือนนิรุทธ์ ณ หอศิลป์ g23, 2554), ธรรมชาติและผู้คน บนเส้นทาง...เทพศิริ สุขโสภา (หอศิลป์ g23, 2556), ก่อนเวลาลับหาย: In search of lost memories (ศิลปินสุชาติ สวัสดิ์ศรี ณ หอศิลป์ g23, 2557), The Lost Paradise of Childhood (7 ศิลปินหญิงรุ่นใหม่ ณ หอศิลป์ g23, 2557), ร้อยภาพต่อ ทอหนึ่งศตวรรษ ป่วย อึ้งภากรณ์ (ศิลปินเทพศิริ สุขโสภา ณ หอศิลป์ g23, 2560) นอกจากนี้ยังมีผลงานทัศนศิลป์วิจารณ์ งานบรรณานุกรมหนังสือ รวมถึงแสดงงานศิลปะทั้งนิทรรศการเดี่ยว กลุ่ม ร่วมแสดงทั้งในและต่างประเทศตั้งแต่ปี 2542 ถึงปัจจุบัน