

“Exhibition Talk: ศิลปะอีสานร่วมสมัย”

เกี่ยวกับวิทยากร:

ผศ.ดร. ทรงวิทย์ พิมพ์กรรม

เกิดปี พ.ศ.2513 จังหวัดอุบลราชธานี จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปริญญาโทสาขาศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ทรงวิทย์สนใจและเชี่ยวชาญด้านศิลปะร่วมสมัย และมรดกภูมิปัญญาทางด้านวัฒนธรรมอีสาน เห็นได้จากผลงานชุดเปิดผ่านมานั่ง เริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 จนถึงปัจจุบัน ตัวอย่างนิทรรศการที่เข้าร่วมจัดแสดง เช่น The End of Growth (หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่และหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร) Identities Versus Globalization (หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ, Dahomey Museum, Berlin, Germany, 2547-2548) Religious Beliefs and Contemporary, Social Phenomenon of Southern East Asia (Guangdong Museum, 2550) อาร์ต ออน ฟาร์ม บันทึกจากที่ราบสูง (Art on Farm : a diary from the plateau)(หอศิลป์บ้านจิม ทอมป์สัน ร่วมกับ จิม ทอมป์สันฟาร์ม, 2554) ไทยเท... จากท้องถิ่นสู่อินเตอร์ (Thai Trends from Localism to Internationalism)(หอศิลป์กรุงเทพฯ, 2555) แคนล่องคะนองลำ (Joyful Khaen, Joyful Dance) (หอศิลป์บ้านจิม ทอมป์สัน, 2557) ปัจจุบันทรงวิทย์เป็นศิลปินและผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำหลักสูตรจิตรกรรม สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ผศ. ประทีป สุธาทองไทย

เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2523 จบปริญญาตรีจากคณะวิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่างในปี และปริญญาโทจากคณะคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนอยู่ที่ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตั้งแต่ปี พ.ศ.2546 เริ่มทดลองการถ่ายภาพ ซึ่งเป็นปีที่ได้รับเลือกให้แสดงผลงานใน Month of Photography ครั้งที่สอง ตามมาด้วยครั้งที่สามในปี พ.ศ. 2549 แสดงนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรก “Appearance” ที่ไอคิวแล็บในปี พ.ศ. 2549 และความตั้งใจในการทำงานภาพเคลื่อนไหวทำให้เขาได้รับรางวัลชนะเลิศจาก Asian New Media Art Competition ที่กรุงจาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซียในปี พ.ศ. 2550 และได้รับเลือกเพื่อร่วมแสดงนิทรรศการในหลายประเทศ เช่น “Ghost of the Coast” ประเทศออสเตรเลีย (พ.ศ.2549), “What About Water Shortcuts” ประเทศไอร์แลนด์ (พ.ศ.2549), “La VideoThai” ประเทศฝรั่งเศสซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของ Videofomes (พ.ศ. 2550) เริ่มทำงานที่นำเสนอแนวคิดในการผลิตซ้ำความหมายและความทรงจำด้านประวัติศาสตร์ไทยของคนไทยหลังจากที่ย้ายไปสอนหนังสือที่มหาสารคาม สอนตั้งแต่สื่อวิดีโอและพัฒนาไปยังสื่อที่หลากหลาย เช่น “Thai in Tai in Thai” (โครงการศิลปกรรม BRANDNEW 2008) ส่วนหนึ่งของงานชุดนี้นำไปแสดงที่ Sea Art Festival, Busan Biennale ประเทศเกาหลีใต้ (พ.ศ. 2551) และ Unreal Asia, (International Short Film Festival Oberhausen ครั้งที่ 55) ประเทศเยอรมัน (2552) ปี พ.ศ.2552 จัดนิทรรศการเดี่ยว “Take Turn” ที่ 100 ต้นสนแกลเลอรี และชุดเดียวกันนี้ก็นำไปแสดงที่ Singapore International Photography Festival (SIPF) ครั้งที่สองในปี พ.ศ. 2553 ประทีปยังทำงานที่พูดถึงความสัมพันธ์ระหว่างบริบทกับพื้นที่ให้กับ Singapore Art Museum (Singapore Biennale 2013) หลังจากนั้นกลับมาทำงานเกี่ยวกับแนวคิดของคนไทยในเรื่องการผลิตซ้ำเครื่องรางของขลังในสังคมไทย ซึ่งเขาได้จัดนิทรรศการเดี่ยว “Holy Production” ที่ 100 ต้นสนแกลเลอรี ในปีพ.ศ. 2556 โดยส่วนหนึ่งของนิทรรศการนี้ถูกเลือกไปจัดแสดงในนิทรรศการต่างๆ ทั่วโลก เช่น Moscow International Biennale for Young Art ครั้งที่ 4 กรุงมอสโก (พ.ศ. 2557) และล่าสุดที่ Daegu Photo Biennale 2014 ประเทศเกาหลีใต้ (พ.ศ. 2557)

ผศ. ชานนท์ ไชยทองดี

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี และปริญญาโท สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ชานนท์สนใจและเชี่ยวชาญด้านวรรณกรรมวิจารณ์และคติชนวิทยา เคยเป็นอาจารย์สอนทั้งที่มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม และมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ก่อนที่ย้ายมาเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้ช่วยคณบดีคณะครุศาสตร์ ในระหว่างที่สอนหนังสือนั้นชานนท์ผลิตผลงานด้านวิชาการอย่างต่อเนื่อง ทั้งงานวิจัย เขียนบทความเพื่อเผยแพร่ในวารสารวิชาการ อาทิเช่น “นิทาน ตำนาน เรื่องเล่า : อัตลักษณ์ และความหมายทาง วัฒนธรรมในจังหวัดศรีสะเกษ” ในวารสารวิถีสังคมมนุษย์ (2558) “สำนึกความเป็นอีสานในนวนิยายสายรุ้งกลางซากผุกร่อน” ในวารสารวิถีสังคมมนุษย์ (2557) “อคติ ความขัดแย้ง และความรุนแรงจากภาพยนตร์ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง” ในเอกสารประกอบการประชุมวิชาการระดับชาติ มนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ราชภัฏอุบลครั้งที่ 2 “วัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง: กินอยู่ ร้อง รำ ธรรม เพลง” มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี (2557) และนำเสนอผลงานในเวทีประชุมวิชาการ ทั้งในประเทศและระดับนานาชาติ อาทิเช่น “อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมจากเรื่องเล่าศักดิ์สิทธิ์ในจังหวัดศรีสะเกษ” นำเสนอในการประชุมวิชาการระดับชาติ วิถีชาติพันธุ์ในอีสาน: “ภาวการณ์กลายเป็น” ในกระแสการเปลี่ยนแปลงสู่เสรีนิยมใหม่ (วันที่ 7-8 เมษายน พ.ศ. 2559 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น) บทความวิจัย (โปสเตอร์) เรื่อง “สรรพวิชาและภูมิปัญญาจากหนังสือบุตรคำราย ตำรับวัดปราสาทเขยไต้ อาเภอไพรบึงจังหวัดศรีสะเกษ” นำเสนอในการประชุมใหญ่โครงการส่งเสริมการวิจัยในอุดมศึกษา ครั้งที่ 4 The Fourth Higher Education Research Promotion Congress (HERP CONGRESS IV) (วันที่ 8 -10 กุมภาพันธ์ 2559 มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี) และนอกจากนั้นยังเขียนหนังสือ อีสานร่วมสมัย: การวิเคราะห์ชนบทในตัวตนและบริบท (2558)

ผู้ดำเนินรายการ:

เกษมาพร แสงสุระธรรม

จบปริญญาโท สาขาวิชามานุษยวิทยา คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สนใจแนวคิดเรื่องมานุษยวิทยาและสังคมวิทยาศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความคิดเรื่องโลกศิลปะ (art world) ตั้งแต่วิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาโทเรื่อง “การสร้าง “ความเป็นล้านนา” ในงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย” (2553) ตลอดจนบทความต่างๆ เช่น บทความเรื่อง “การก่อร่าง (ภาพ) “ความเป็นไทย” ในศิลปะสมัยใหม่” (2555) กว่าจะมาเป็น “ศิลปินล้านนา: ศิลปะและอัตลักษณ์ของศิลปินในโนโลกศิลปะไทย” (2555) นอกจากนั้นแล้วยังทำวิจัยเรื่องศิลปะสมัยใหม่ในประเทศฟิลิปปินส์ เช่น บทความเรื่อง “อันหาที่เปรียบมิได้”: แนวเรื่องเล่าว่าด้วยฮวน ลูน่า จิตรกรฟิลิปปินในศตวรรษที่ 19” อีกทั้งกำลังค้นคว้าเรื่องศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และเป็นภัณฑารักษ์ร่วมในนิทรรศการ “ปาดานี ร่วมสมัย: นิทรรศการศิลปะจากภูมิภาคปาดานี” ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์