

## โครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery)

### ความเป็นมา

ตามที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (หอศิลป์กรุงเทพฯ) มีนโยบายส่งเสริมสนับสนุนศิลปินทั้งรุ่นใหม่และรุ่นเก๋ารวมทั้งประชาชนทั่วไปที่มีความสามารถทางด้านศิลปะโดยไม่จำกัดสาขา ให้ได้มีพื้นที่ในการแสดงผลงานศิลปะเพิ่มขึ้น แต่เนื่องจากพื้นที่ส่วนกลางในการจัดแสดงผลงานนั้น มีองค์กรต่างๆ หมุนเวียนกันมาใช้พื้นที่ต่อเนื่องตลอดเวลา หอศิลป์กรุงเทพฯ จึงริเริ่มจัดทำโครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) เพื่อเปิดพื้นที่จัดแสดงผลงานศิลปะเพิ่มขึ้น ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2555 จนถึงปัจจุบัน โดยใช้พื้นที่โซนอาร์ตฮับ (artHUB) ณ ชั้น 2 ของหอศิลป์กรุงเทพฯ จำนวน 3 ห้องย่อย ซึ่งเดิมเป็นพื้นที่สำหรับร้านค้า

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อเพิ่มพื้นที่ให้ทั้งศิลปินและบุคคลทั่วไปได้มีโอกาสในการจัดแสดงและนำเสนอผลงานศิลปะสู่สาธารณชนมากยิ่งขึ้น
2. เพื่อให้ประชาชนทั่วไปได้มีโอกาสชมนิทรรศการศิลปะที่หลากหลาย
3. เพื่อส่งเสริมและพัฒนามาตรฐานการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะให้มีระดับเทียบเท่ามาตรฐานสากลยิ่งขึ้น
4. เพื่อส่งเสริมและประชาสัมพันธ์โครงการศิลปะของหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

### การดำเนินการ

1. ประชาสัมพันธ์การเปิดรับผลงานเข้าร่วมโครงการและเปิดให้ดาวน์โหลดแบบฟอร์มใบสมัครเข้าร่วมโครงการได้ในเดือนมกราคม โดยผู้ที่สนใจเข้าร่วมโครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) สามารถยื่นแบบฟอร์มใบสมัครและเอกสารประกอบการขอรับพิจารณา ได้ตั้งแต่วันที่ 1 - 31 มีนาคม ของทุกปี โดยสามารถยื่นเอกสารด้วยตนเองได้ที่สำนักงานชั้น 6 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร สีแยกปทุมวัน ในเวลาทำการ วันอังคาร - วันเสาร์ ตั้งแต่เวลา 10.00 - 18.00 น. หรือทางไปรษณีย์ โดยส่งเอกสารพร้อมวงเล็บมุมซองว่า (People's Gallery) มาที่

**หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร**

**เลขที่ 939 ถนนพระราม 1 แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330**

2. สำหรับการพิจารณาคัดเลือกผลงาน จะมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่โครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) ได้แต่งตั้งให้เป็นผู้พิจารณาอนุมัติ ซึ่งการพิจารณาอนุมัติโดยผู้ทรงคุณวุฒิถือเป็นขั้นสูงสุด
3. โครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) จะประกาศรายชื่อนิทรรศการที่ผ่านการพิจารณาในเว็บไซต์ของหอศิลป์กรุงเทพฯ ([www.bacc.or.th](http://www.bacc.or.th)) ภายในเดือนพฤษภาคมของทุกปี

4. นิทรรศการที่ผ่านการพิจารณา ทางโครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) จะมีหนังสือแจ้งยืนยันอย่างเป็นทางการอีกครั้ง
5. นิทรรศการที่ไม่ผ่านการพิจารณาในปีที่ส่งใบสมัคร สามารถติดต่อขอรับเอกสารคืนได้ที่สำนักงาน ชั้น 6 หอศิลป์กรุงเทพฯ ในเวลาทำการ วันอังคาร - วันเสาร์ เวลา 10.00 - 18.00 น. ตั้งแต่เดือนมิถุนายน - เดือนสิงหาคมของปีทีส่งใบสมัคร (กรุณานัดหมายล่วงหน้า) และสามารถเสนอผลงานชุดอื่นหรือชุดเดิมที่มีการแก้ไขเพิ่มเติมได้ในเดือนมีนาคมในปีถัดไป

#### เอกสารสำหรับประกอบการพิจารณาผลงาน มีดังนี้

1. แบบฟอร์มใบสมัคร
2. ประวัติศิลปิน
3. แฟ้มผลงานชุดที่จะนำมาจัดแสดง (โปรดจัดทำเป็นแฟ้มเอกสารพิมพ์ 4 สี ขนาด A4)
4. ไฟล์ภาพผลงาน พร้อมระบุรายละเอียดข้อมูลผลงานทุกชิ้นที่จะนำมาจัดแสดง (ไฟล์ JPG)
5. คลิปวิดีโอ (เฉพาะผลงานประเภทวิดีโออาร์ต)
6. สูจิบัตรการแสดงผลงานที่ผ่านมา (ถ้ามี)

หมายเหตุ : โครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) ขอสงวนสิทธิ์ในการพิจารณาแบบฟอร์มใบสมัครและเอกสารประกอบการพิจารณาที่ถูกต้องและครบถ้วนตามที่ระบุไว้ และขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงเงื่อนไข ข้อกำหนดต่างๆ ตามความเหมาะสมโดยมีต้องแจ้งให้ทราบก่อนล่วงหน้า

#### เงื่อนไขการเข้าร่วมโครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery)

1. ผลงานที่ยื่นเข้ารับการพิจารณาต้องมีเนื้อหาที่ไม่ส่อเสี่ยงต่อความขัดแย้งทางเชื้อชาติ ศาสนา สังคม และวัฒนธรรม ประเพณีอันดีงาม
2. ผลงานผู้ส่งสมัครเข้ารับการพิจารณา ต้องเป็นผลงานที่ผู้สมัครเป็นผู้คิดสร้างสรรค์ด้วยตนเอง ต้องไม่ลอกเลียนแบบ หรือดัดแปลงผลงานศิลปะมาจากศิลปินท่านอื่น หรือละเมิดลิขสิทธิ์ผลงานศิลปะของผู้อื่น หากคณะกรรมการตรวจพบ หรือรับทราบ ขอสงวนสิทธิ์ในการไม่พิจารณาผลงานดังกล่าว พร้อมตัดสิทธิ์การส่งผลงานเข้าร่วมโครงการเป็นเวลา 3 ปี กรณีตรวจพบ หรือรับทราบภายหลัง ซึ่งอยู่ในระหว่างการจัดแสดง ขอสงวนสิทธิ์ในการยุติการจัดแสดงในทันที โดยเจ้าของผลงาน ไม่มีสิทธิ์ในการเรียกร้องค่าเสียหายใดๆ กับหอศิลป์กรุงเทพฯ ทั้งสิ้น หากผลงานที่จัดแสดงถูกร้องทุกข์ ฟ้องร้อง และ/หรือ ดำเนินคดีภายใต้บทบัญญัติกฎหมายใดๆ ที่เกี่ยวข้อง ผู้จัดแสดงต้องเป็นผู้รับผิดชอบเพียงฝ่ายเดียว

3. นิทรรศการที่ได้รับการอนุมัติจัดแสดง ทางโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (People's Gallery) ขอสงวนสิทธิ์มิให้ผู้จัดทำดำเนินการประชาสัมพันธ์งานล่วงหน้า จนกว่าจะมีการตกลงและสรุปรายละเอียดงานร่วมกันจนเสร็จสมบูรณ์ เพื่อป้องกันความผิดพลาด หากมีการประชาสัมพันธ์ล่วงหน้าก่อนได้รับอนุญาต ทางโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (People's Gallery) อาจมีการพิจารณายกเลิกนิทรรศการนั้นๆ
4. นิทรรศการที่ได้รับการอนุมัติจะมีระยะเวลาจัดแสดงผลงานโดยประมาณไม่เกิน 30 วัน รวมเวลาในการติดตั้งและรื้อถอน
5. นิทรรศการที่ได้รับการอนุมัติจะมีค่าใช้จ่ายในการใช้พื้นที่ ดังนี้
  - 5.1 ค่าประกันความเสียหายของพื้นที่ จำนวน 5,350 บาท (รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม 7% แล้ว) ต่อ 1 ห้องจัดแสดง (ได้รับคืนหลังจากจบนิทรรศการเต็มจำนวน กรณีที่ไม่เกิดความเสียหายใดๆ)
  - 5.2 หากมีการจำหน่ายผลงานระหว่างการจัดแสดง ทางโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (People's Gallery) ขอเก็บเงินจำนวนร้อยละ 20 จากรายได้การจำหน่ายผลงาน เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายสนับสนุนกิจกรรมของหอศิลป์กรุงเทพฯ
6. การส่งมอบผลงานที่ตกลงซื้อขายกันเรียบร้อยแล้วนั้น จะต้องส่งมอบผลงานหลังจบนิทรรศการแล้วเท่านั้น ทั้งนี้เพื่อความเรียบร้อยเรียบร้อยในการจัดนิทรรศการ
7. เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปินท่านอื่นได้ใช้พื้นที่โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (People's Gallery) ศิลปินที่ได้รับการอนุมัติในแต่ละปี จะต้องเว้นระยะการยื่นเอกสารและผลงานเพื่อรับพิจารณาอย่างน้อย 2 ปี นับตั้งแต่วันที่จัดแสดงนิทรรศการครั้งล่าสุดเสร็จสิ้นลง จึงจะมีสิทธิ์ยื่นใบสมัครเข้ารับพิจารณาครั้งต่อไปได้
8. หลังจากได้รับอนุมัติแล้ว ศิลปินต้องเป็นผู้ดำเนินการติดตั้งและรื้อถอนนิทรรศการเองทั้งหมด โดยให้เป็นไปตามกฎระเบียบของโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (People's Gallery) ซึ่งจะได้รับพร้อมกับเอกสารตอบรับการเข้าใช้พื้นที่อย่างเป็นทางการ
9. ตลอดช่วงระยะเวลาการจัดแสดงนิทรรศการ ทางผู้จัดต้องจัดหาผู้ดูแลนิทรรศการอย่างน้อยวันละ 1 คน เพื่อทำหน้าที่ดูแลและให้ข้อมูลนิทรรศการกับผู้เข้าชมงานตลอดเวลาเปิดทำการของหอศิลป์กรุงเทพฯ ตั้งแต่วันอังคาร - วันอาทิตย์ เวลา 10.00 - 21.00 น.

## ข้อปฏิบัติในการติดตั้งและรื้อถอนนิทรรศการ

1. โครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) จะระบุวันที่ติดตั้ง จัดแสดง และจัดเก็บผลงานไว้ในเอกสารตอบรับ หากศิลปินมีความประสงค์จะปรับเปลี่ยนวันที่ติดตั้ง จัดแสดง และจัดเก็บผลงาน รวมถึงกำหนดการพิธีเปิดนิทรรศการ ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้าอย่างน้อย 15 วัน และต้องได้รับการยืนยันจากผู้ประสานงานโครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) ก่อนจึงจะสามารถเปลี่ยนแปลงได้
2. ตลอดระยะเวลาการติดตั้งและรื้อถอนผลงาน ศิลปินและทีมงานทุกคนต้องติดบัตร "ติดตั้งงาน" โดยนำบัตรประชาชนมาแลกบัตร "ติดตั้งงาน" ได้ที่ห้องเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยที่ชั้น 1 หอศิลป์กรุงเทพฯ ทั้งนี้เพื่อความสะดวกในการเข้าออกพื้นที่และความปลอดภัยของผลงาน
3. โครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) จะจัดอุปกรณ์ไฟส่องสว่างผลงานไว้ให้ในแต่ละพื้นที่ หากผู้จัดต้องการไฟเพิ่มเติม หรือต้องการไฟประเภทอื่นนอกเหนือจากที่จัดไว้ให้ ผู้จัดต้องจัดเตรียมมาเอง โดยต้องแจ้งความประสงค์ล่วงหน้าก่อนวันติดตั้งอย่างน้อย 15 วัน
4. การติดตั้งและรื้อถอน สามารถดำเนินการได้ตามวันเวลาที่ระบุไว้ในเอกสารตอบรับ กรณีมีการติดตั้งหรือรื้อถอนที่ก่อให้เกิดเสียงดังรบกวน ขอความร่วมมือให้ดำเนินการติดตั้งหรือรื้อถอนภายหลังเวลา 21.00 น. เป็นต้นไป โดยต้องแจ้งเจ้าหน้าที่ให้ทราบล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน
5. ห้ามเจาะพื้น เสาอาคาร และเพดานห้องเด็ดขาด
6. การเจาะผนังเพื่อแขวนหรือยึดผลงานศิลปะ หรือเปลี่ยนสีผนังสามารถกระทำได้ แต่หลังจบนิทรรศการต้องซ่อมแซมปรับปรุงให้กลับสู่สภาพเดิม
7. ขอความร่วมมือในการส่งแบบแปลนและแผนการติดตั้งผลงานล่วงหน้าตามระยะเวลาที่ตกลงกันไว้ หากมีการเปลี่ยนแปลงใดๆ จะต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า
8. โครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) ขอสงวนสิทธิ์ให้จัดแสดงนิทรรศการภายในพื้นที่ของห้องที่จัดให้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำวัสดุมาจัดแสดงภายนอกห้อง รวมถึงไม่อนุญาตให้ใช้วัสดุที่มีการแปรสภาพ หรือมีกลิ่นรบกวน หรือสู่มเสี่ยงต่อความเสียหายของพื้นที่มาจัดวางในพื้นที่
9. ห้ามสูบบุหรี่หรือดื่มแอลกอฮอล์ทุกชนิดระหว่างเวลาการติดตั้งและรื้อถอน (หากต้องการสูบบุหรี่โปรดใช้บริการพื้นที่ที่หอศิลป์กรุงเทพฯ จัดไว้ให้ภายนอกอาคารเท่านั้น)
10. ขอความร่วมมือในการแต่งกายสุภาพเรียบร้อยและรัดกุมปลอดภัยในการติดตั้งและรื้อถอน
11. หลังจบนิทรรศการศิลปินต้องปรับปรุงสภาพห้องให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์เรียบร้อยเหมือนเดิม กรณีห้องเกิดความเสียหายหรือปรับปรุงไม่เรียบร้อย ทางโครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) ขอหักเงินประกันพื้นที่เพื่อดำเนินการซ่อมแซมปรับปรุงตามค่าใช้จ่ายจริง

### ช่วงเวลาจัดแสดงนิทรรศการ

1. ผลงานทุกชิ้นที่นำมาจัดแสดง ต้องจัดแสดงตลอดตามวันเวลาที่จัดแสดงนิทรรศการ หากมีการซื้อขายผลงาน ขอให้ส่งมอบแก่ผู้ซื้อภายหลังเสร็จสิ้นการจัดแสดงนิทรรศการแล้วเท่านั้น
2. แต่ละนิทรรศการต้องมีผู้ดูแลนิทรรศการอย่างน้อย 1 คนต่อวัน ตลอดระยะเวลาการจัดนิทรรศการ
3. โครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) และหอศิลป์กรุงเทพฯ สงวนสิทธิ์ไม่รับผิดชอบต่อการสูญหายหรือเสียหายที่เกิดขึ้นกับผลงานในทุกกรณี

### การดูแลนิทรรศการ

1. ศิลปินต้องเป็นผู้จัดหาผู้ดูแลประจำนิทรรศการอย่างน้อย 1 คนต่อ 1 วัน เพื่อทำหน้าที่ดูแลนิทรรศการตลอดระยะเวลาการจัดแสดง ตามเวลาทำการของหอศิลป์กรุงเทพฯ (วันอังคาร - วันอาทิตย์ เวลา 10.00 - 21.00 น.) โดยมีหน้าที่ ดังนี้
  - 1.1 ทำหน้าที่ตรวจสอบสภาพห้อง ตรวจสอบสภาพผลงาน กรณีมีความผิดปกติหรือชำรุด จะต้องประสานงานศิลปินและแจ้งให้เจ้าหน้าที่หอศิลป์กรุงเทพฯ ทราบทันที
  - 1.2 ทำหน้าที่เปิด ปิด และดูแลอุปกรณ์ในนิทรรศการ เช่น โปรเจกเตอร์ เครื่องเล่นดีวีดี เครื่องเสียง ฯลฯ
  - 1.3 ทำหน้าที่จัดบันทึกสถิติผู้เข้าชม (เอกสารจาก People's Gallery)
  - 1.4 สามารถอธิบายให้ข้อมูลผลงานและนำชมนิทรรศการได้เป็นอย่างดี
  - 1.5 ทำหน้าที่จำหน่ายสูจิบัตรหรือสินค้าที่ระลึก (ถ้ามี)
  - 1.6 ทำหน้าที่รับจองและจำหน่ายผลงาน (กรณีที่มีการจำหน่ายผลงาน)
2. โครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) จะจัดหาโต๊ะและเก้าอี้ให้ผู้ดูแลนิทรรศการที่บริเวณด้านหน้าห้องที่จัดนิทรรศการ โดยขอความร่วมมือดูแลและจัดโต๊ะให้เรียบร้อย สิ่งของต่างๆ ที่ไม่เกี่ยวข้องกับนิทรรศการ ขอความร่วมมือเก็บให้เรียบร้อยและมิดชิด
3. ขอความร่วมมืองดรับประทานอาหารบริเวณโต๊ะที่นั่ง ในกรณีพักรับประทานอาหารหรือเข้าห้องน้ำ ต้องนำป้ายพักที่ทางโครงการพีเพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) เตรียมไว้ให้ มาวางไว้ด้วย
4. ผู้ดูแลนิทรรศการต้องแต่งการสุภาพเรียบร้อยและไม่ดื่มแอลกอฮอล์ระหว่างการทำงาน และในบริเวณจัดแสดงงานตลอดจนจบนิทรรศการ อนุโลมให้เฉพาะในวันที่มีพิธีเปิดนิทรรศการเท่านั้น

### การจัดทำสิ่งพิมพ์ประกอบนิทรรศการ

1. เพื่อคงไว้ซึ่งมาตรฐานในการจัดแสดงผลงาน ทุกนิทรรศการต้องจัดทำโปสเตอร์ ป้ายอธิบายแนวคิดของนิทรรศการ (Wall Text) และป้ายอธิบายข้อมูลผลงาน (Caption) ตามรูปแบบที่โครงการพิพิลส์ แกลเลอรี (People's Gallery) กำหนดไว้
2. ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ทุกชนิด ขอความร่วมมือส่งข้อมูลและอาร์ตเวิร์คให้เจ้าหน้าที่ People's Gallery ตรวจสอบก่อนสั่งผลิตและเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ทุกครั้ง
3. สามารถจำหน่ายสูจิบัตรและของที่ระลึกของนิทรรศการที่จัดแสดงอยู่ โดยไม่มีการหักเปอร์เซ็นต์แต่อย่างใด

### การจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์

1. โปรดจัดทำข้อมูลเพื่อการประชาสัมพันธ์นิทรรศการทั้ง 2 ภาษา (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) และจัดส่งข้อมูลให้ผู้ประสานงาน People's Gallery ล่วงหน้าตามกรอบระยะเวลาที่ตกลงกันได้
2. ขอความร่วมมือในการส่งข้อมูล ภาพผลงาน อาร์ตเวิร์ค และเอกสารสื่อประชาสัมพันธ์ต่างๆ ให้ผู้ประสานงาน People's Gallery ตรวจสอบความถูกต้องก่อนเผยแพร่ประชาสัมพันธ์นิทรรศการ

### วิธีการทำและติดตั้งป้ายอธิบายข้อมูลผลงาน (Caption)

1. ให้เลือกใช้ขนาดตามที่กำหนดให้ ขนาดใดขนาดหนึ่ง ให้มีรูปแบบเหมือนกันทั้งนิทรรศการเท่านั้น (ตามตัวอย่างด้านล่าง)
2. รายละเอียดของ Caption เรียงตามนี้
  - 2.1 ชื่อศิลปิน (ไทย/อังกฤษ)
  - 2.2 ชื่อผลงาน
  - 2.3 ขนาดเป็นหน่วยเซนติเมตร (กว้าง ยาว สูง)
  - 2.4 เทคนิคผลงาน
  - 2.5 สร้างในปี
  - 2.6 สมบัติของ
3. รูปแบบอักษรให้ใช้ตัวอักษร DIN, Dindan และ DB soda X เท่านั้น  
(อนุญาตให้ใช้เฉพาะงานที่จัดแสดงในหอศิลป์กรุงเทพฯ)
4. ตัวอักษรภาษาไทยและภาษาอังกฤษต้องใช้สีดำ (ภาษาไทย สีดำ = 100% ภาษาอังกฤษ สีดำ = 70%)
5. ระยะห่างจากขอบบนและด้านข้างต้องมีระยะเท่ากันทั้งขนาด S, M, L ตามที่กำหนดไว้
6. ในกรณีตัวอักษรมีจำนวนเกินขนาดของ Caption 1 ชั้น ต้องทำเพิ่มขึ้นตามจำนวนที่ต้องการ แต่ต้องเป็นขนาดเดียวกันเท่านั้น

7. ต้องใช้ฟิโม่อัดสีขาวรองด้านหลัง Caption ทุกชิ้น
8. Caption ทุกชิ้นต้องมีความสูงจากพื้นเท่ากัน
9. ต้องส่งไฟล์อาร์ตเวิร์คของ Caption ให้เจ้าหน้าที่ตรวจก่อนติดตั้งงานอย่างน้อย 3 วัน เพื่อตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อย

### ตัวอย่าง Caption ไซส์ S

ขนาด 9 x10 ซม.



## ตัวอย่าง Caption ไซส์ M

ขนาด 10 x 21.5 ซม.

<p><b>ชลูด นิมเสมอ</b> chalood nimsamer</p> <p><b>ภาพพิมพ์ :</b> 62.5 x 74 ซม., ภาพพิมพ์แม่พิมพ์วัสดุ 1996 สมบัติของศิลปิน</p> <p>print : 62.5 x 74 cm., collograph, 1996 collection of chalood nimsamer</p> <p>Approximately 137 words ท่ามกลางความชุ่มฉ่ำของสายฝนในช่วงฤดูทำนา ชาวนา มีชีวิตความเป็นอยู่อย่างสงบเรียบง่ายและพอเพียง ใ ถ้ รับพระบารมีแห่งองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วย สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของในหลวง ราชฎรของ พระองค์ได้ร่วมอวยชัยถวายพระพรในบีมหามงคลเฉลิม พระชนมพรรษา ๘๐ พรรษาขอให้พระองค์จงทรงพระ เจริญยิ่งยงมีชีวิตความเป็นอยู่อย่างสงบเรียบง่ายและ พอเพียง พระชนมพรรษา ๘๐ พรรษาขอให้พระองค์ จงทรงพระเจริญยิ่งยงนาน ใถ้รับพระบารมีแห่งองค์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยสำนึกในพระมหา กรุณาธิคุณของในหลวง ราชฎรของพระองค์ได้ร่วมอวยชัย ถวายพระพรในบีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษาขอให้พระองค์จงทรงพระเจริญยิ่งยงนาน</p> <p>Approximately 54 words the experience of love and attachment rice fields are soaked whit rain,most farmers follow a simple, peaceful and surtifient way of life under the reign of hismajesty the king. appreciating their gracious monarch, all his subjects take part in the celebration of his majesty the king's birthdayanniversary. all you will hearis"long live the king".</p>	<p>Approximately 137 words ท่ามกลางความชุ่มฉ่ำของสายฝนในช่วงฤดูทำนา ชาวนา มีชีวิตความเป็นอยู่อย่างสงบเรียบง่ายและพอเพียง ใ ถ้ รับพระบารมีแห่งองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วย สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของในหลวง ราชฎรของ พระองค์ได้ร่วมอวยชัยถวายพระพรในบีมหามงคลเฉลิม พระชนมพรรษา ๘๐ พรรษาขอให้พระองค์จงทรงพระ เจริญยิ่งยงมีชีวิตความเป็นอยู่อย่างสงบเรียบง่ายและ พอเพียง พระชนมพรรษา ๘๐ พรรษาขอให้พระองค์ จงทรงพระเจริญยิ่งยงนาน ใถ้รับพระบารมีแห่งองค์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยสำนึกในพระมหา กรุณาธิคุณของในหลวง ราชฎรของพระองค์ได้ร่วมอวยชัย ถวายพระพรในบีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษาขอให้พระองค์จงทรงพระเจริญยิ่งยงนาน</p> <p>Approximately 90 words the experience of love and attachment rice fields are soaked whit rain,most farmers follow a simple, peaceful and surtifient way of life under the reign of hismajesty the king. appreciating their gracious monarch, all his subjects take part in the celebration of his majesty the king's birthdayanniversary. all you farmers follow a simple, peaceful and surtifient way of life under the reign of hismajesty the king. appreciating their gracious monarch, all his subjects take part in the celebration of his majesty the king's birthdayanniversary. will hearis"long live the king".</p>
<p><b>M size :</b></p> <p><b>Artwork Information and concept</b></p>	



ตัวอย่าง Caption ไซส์ L

ขนาด 19 x 22.5 ซม.

นธี อดุริต  
natee utarit

ยีนไม่ยิ้ม :

2006

สีน้ำมันผ้าใบ, 130 x 170 ซม.

สมบัติของศิลปิน

plastic smile :

oil on canvas 2006, 130 x 170 cm.

collection of natee utarit

ท่ามกลางความชุ่มฉ่ำของสายฝนในช่วงฤดูทำนา ชาวนามีชีวิตความเป็นอยู่อย่างสงบเรียบง่ายและพอเพียงได้ร่วมพระ  
บารมีแห่งองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของในหลวง ราษฎรของพระองค์ได้ร่วม  
อวยชัยถวายพระพร ในปีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษาขอให้พระองค์จงทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน มีชีวิต  
ความเป็นอยู่อย่างสงบเรียบง่ายและพอเพียง พระชนมพรรษา ๘๐ พรรษาขอให้พระองค์จงทรงพระเจริญยิ่งยืนนานท่าม  
กลางความชุ่มฉ่ำของสายฝนในช่วงฤดูทำนา ชาวนามีชีวิตความเป็นอยู่อย่างสงบเรียบง่ายและพอเพียงท่ามกลางความ  
ชุ่มฉ่ำของสายฝนในช่วงฤดูทำนา เป็นอยู่อย่างสงบเรียบง่ายและพอเพียง ได้ร่วมพระบารมีแห่งองค์พระบาทสมเด็จพระ  
เจ้าอยู่หัว ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของในหลวง ราษฎรของพระองค์ได้ร่วมอวยชัยถวายพระพรในปีมหามงคล  
เฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษาขอให้พระองค์จงทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของใน  
วามมีแห่งองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของในหลวง ราษฎรของพระองค์ได้ร่วม  
อวยชัยถวายพระพร ในปีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษาขอให้พระองค์จงทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน มีชีวิต  
ความเป็นอยู่อย่างสงบเรียบง่ายและพอเพียง พระชนมพรรษา ๘๐ พรรษาขอให้พระองค์จงทรงพระเจริญยิ่งยืนนานท่าม  
กลางความชุ่มฉ่ำของสายฝนในช่วงฤดูทำนา ชาวนามีชีวิตความเป็นอยู่อย่างสงบเรียบง่ายและพอเพียงท่ามกลางความ  
ชุ่มฉ่ำของสายฝนในช่วงฤดูทำนา เป็นอยู่อย่างสงบเรียบง่ายและพอเพียง ได้ร่วมพระบารมีแห่งองค์พระบาทสมเด็จพระ  
เจ้าอยู่หัว ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของในหลวง ราษฎรของพระองค์ได้ร่วมอวยชัยถวายพระพรในปีมหามงคล  
เฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษาขอให้พระองค์จงทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของใน  
หลวง ราษฎรของพระองค์ได้ร่วมอวยชัยถวายพระพรขอให้พระองค์จงทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน

the experience of love and attachment to the simple and folk tale.when the rice fields  
the experience of love and attachment to the simple and folk tale.when the rice fields  
are soaked whit rain,most farmers follow a simple, peaceful and surtificent way of life  
under the reign of hismajesty the king. appreciating their gracious monarch, all his  
subjects take part in the celebration of his majesty the king's birthdayanniversary.  
are soaked whit rain,most farmers follow a simple, peaceful and surtificent way of  
the experience of love and attachment to the simple and folk tale.when the rice fields  
are soaked whit rain,most farmers follow a simple, peaceful and surtificent way of life  
under the reign of hismajesty the king. appreciating their gracious monarch, all his  
subjects take part in the celebration of his majesty the king's birthdayanniversary.  
are soaked whit rain,most farmers follow a simple, peaceful and surtificent way of  
life all you will hearis"long live the king" .

L size :

ใช้ในกรณีที่แนวความคิด,ข้อความมีมากเกินขนาด M size.

กรณีที่ใช้แผ่นเดียวไม่พอ ให้เพิ่มอีกแผ่นที่มีขนาดเดียวกับวางด้านข้าง

## วิธีการจัดทำโปสเตอร์

1. ตำแหน่งตราสัญลักษณ์ (โลโก้) ของ People's Gallery ต้องจัดวางให้อยู่มุมซ้ายบนเท่านั้น ยกเว้นภาพประกอบในการทำโปสเตอร์เป็นภาพพระบรมฉายาลักษณ์หรือพระบรมสาทิสลักษณ์ของพระบรมวงศานุวงศ์ทุกพระองค์ ตำแหน่งโลโก้ของ People's Gallery จะต้องเปลี่ยนไปวางใต้ภาพบริเวณมุมซ้ายล่าง รวมถึงชื่อนิทรรศการและรายละเอียดอื่นๆ ที่ต้องปรับไปอยู่ใต้ภาพ
2. จัดทำเป็น 2 ภาษาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ โดยมีข้อมูลดังต่อไปนี้
  - 2.1 ชื่อนิทรรศการ
  - 2.2 ชื่อศิลปิน
  - 2.3 วันเวลาและสถานที่จัดนิทรรศการ
  - 2.4 เบอร์โทรศัพท์ติดต่อสำหรับสอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

หมายเหตุ : สามารถใช้แบบอักษรได้ตามความเหมาะสม ขอความร่วมมือส่งอาร์ตเวิร์คให้เจ้าหน้าที่ People's Gallery ตรวจสอบความถูกต้องก่อนส่งผลิต

## การเตรียมงานพิธีเปิดนิทรรศการ

1. ขอความร่วมมือแจ้งวันและเวลาการจัดพิธีเปิดนิทรรศการล่วงหน้ากับเจ้าหน้าที่เพื่อความสะดวกเรียบร้อยในการประสานงานส่วนต่างๆ
2. การจัดพิมพ์บัตรเชิญและการส่งบัตรเชิญประธานในพิธีเปิด เชิญแขก หรือเชิญสื่อ เป็นความรับผิดชอบของผู้จัด
3. การจัดหาพิธีกร เจ้าหน้าที่ลงทะเบียน และเอกสารลงทะเบียนต่างๆ เป็นความรับผิดชอบของผู้จัด
4. อาหารที่นำมาจัดเลี้ยง ขอความร่วมมือให้เป็นอาหารที่ปรุงเสร็จพร้อมทานและไม่มียกเว้นแรง
5. การเสิร์ฟเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ ห้ามเสิร์ฟให้นักเรียนนักศึกษา ข้าราชการที่ใส่ชุดเครื่องแบบ และเยาวชนอายุต่ำกว่า 18 ปี และต้องควบคุมปริมาณเพื่อมิให้เกิดสุ่มเสี่ยงต่อการเกิดพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม
6. การจัดเลี้ยงต้องแล้วเสร็จก่อนเวลา 21.00 น. (หอศิลป์กรุงเทพฯ ปิดทำการ เวลา 21.00 น.)