

RE: LOOK

20.10.2023 - 22.01.2024

3rd FL. BACC pop•up
Munx2, Seacon Square Srinakarin

ลักษณะของ “พื้นที่” ส่งผลต่อประสบการณ์ในชีวิตประจำวันของผู้คน สะท้อนความสัมพันธ์ที่ไหลเวียนอยู่ในพื้นที่นั้นๆ การตั้งคำถามต่อการดำรงอยู่ของพื้นที่ในรูปแบบต่าง ๆ นำไปสู่การทำความเข้าใจความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นในพื้นที่ต่างรูปแบบ เช่นเดียวกันกับพื้นที่ของเมือง ซึ่งนำไปสู่สภาพร่างกายสัมพันธ์ที่เชื่อมโยง ทับซ้อน เป็นโครงข่ายโดยมีผู้คนที่อยู่อาศัยในพื้นที่เป็นส่วนหนึ่งของเมืองเสมือนชิ้นส่วนของร่างกาย และเป็นองค์ประกอบสำคัญที่สะท้อนถึงโครงข่ายความสัมพันธ์ ซึ่งเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่งกระบวนการ ปฏิสัมพันธ์ทางสังคม และการประกอบสร้างทางวัฒนธรรมเหล่านี้ ล้วนส่งผลต่อ “บรรยากาศ” ของวิถีชีวิต ความคิด โลกทัศน์ วัฒนธรรมของผู้คนที่ไม่ตายตัวและเป็นจุดประสานแลกเปลี่ยนทางสังคม และวัฒนธรรมอันหลากหลาย นำมาสู่การปะทะประสานและการผสมผสาน

การทำความเข้าใจพื้นที่เมือง ผ่านประสบการณ์ของผู้คนที่เคลื่อนย้ายไปมาในพื้นที่นั้น ๆ จึงสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไหลเวียนอยู่ภายในพื้นที่ ที่ชวนให้ตั้งคำถามกลับไปสู่คำจำกัดความของความเป็นเมืองในบริบทของพื้นที่ที่รองรับการเรียงตัวกันของโลกทางสังคมในหลากหลายมิติ โดยไม่อาจใช้คำนิยามมาจำกัดความเพียงอย่างเดียวหนึ่งได้ นิทรรศการ RE : Look จึงเป็นนิทรรศการที่คัดสรรผลงานของศิลปินที่เคยผ่านโครงการ พีเพิลส์แกลเลอรี เพื่อติดตามผลการสนับสนุนและต่อยอดศิลปิน คัดสรร รวบรวม และนำเสนอใหม่ผ่านแนวความคิดของพื้นที่ศึกษา เพื่อทำความเข้าใจถึงความหลากหลายที่ทับซ้อนอยู่ในพื้นที่ของเมืองผ่านมุมมองของศิลปินในฐานะปัจเจกบุคคลที่สะท้อนปรากฏการณ์ทางสังคม โดยมีผลงานศิลปะเป็นตัวเชื่อมโยงไปสู่ประเด็นสาธารณะ ชวนให้กลับไปมองนิยามและคำจำกัดความต่าง ๆ ของเมืองในหลากหลายมิติ

กามีละ อิละละ

เกิด พ.ศ. 2533, ยะลา, ประเทศไทย

กามีละ อิละละ สะท้อนความปรารถนาและบทบาทของเพศหญิง ซึ่งทับซ้อนกับความเชื่อและวิถีชีวิตของชาวมุสลิม เมื่อการแต่งงาน ความใฝ่ฝันต่อชีวิตคู่ที่ประสบความสำเร็จ และบทบาทของความเป็นแม่ อันสมบูรณ์ เป็นส่วนหนึ่งของวิถีปฏิบัติในทางศาสนาอิสลาม ศิลปินได้นำเอาผ้าจากชุดเจ้าสาวนำมาใช้ในการสร้างสรรค์เป็นงานทัศนศิลป์ 3 มิติ เพื่อตั้งคำถามต่อการแต่งงานในบริบทของสังคมไทยปัจจุบัน ที่ไม่ได้เป็นเพียงพิธีกรรมทางสังคมแต่เพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่ยังเป็นเรื่องของความเหมาะสมของเวลา และความพร้อมในแบบปัจเจกบุคคล ทำให้ผู้หญิงส่วนใหญ่แต่งงานช้าและครองตัวเป็นโสดนานขึ้น ในขณะเดียวกันการแต่งงานเอง ยังเป็นสัญลักษณ์ของช่วงเวลาเปลี่ยนผ่านบทบาทและสถานะของเพศหญิงในสังคมอีกด้วย

จัดโดย ความร่วมมือระหว่าง พีเพิลส์แกลเลอรี หอศิลป์กรุงเทพฯ และโครงการพิเศษ BACC pop•up
20 ตุลาคม 2566 - 22 มกราคม 2567
ณ ชั้น 3 โครงการ MMAD โซน Munx2 ซิคอนสแควร์ ศรีนครินทร์
ผู้สนับสนุนหลัก: บริษัท ซิคอน ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด (มหาชน)
มีเดีย พาร์ทเนอร์: แบงค็อก อาร์ต ซิตี้, กราวนด์คอนโทรล

Organized by



Media Partner



Aligned with MMAD

ชยสิทธิ์ ออไอศูรย์

เกิด พ.ศ. 2536, เพชรบุรี, ประเทศไทย

ชยสิทธิ์ ออไอศูรย์ ศิลปินชาวไทย หรือชาติพันธุ์โขง ที่อพยพเข้ามาในจังหวัดเพชรบุรี ศิลปินใช้เรื่องราวชาติพันธุ์ที่เขาภูมิใจ มานำเสนอในบริบทศิลปะร่วมสมัยให้เราได้เรียนรู้และเข้าใจอัตลักษณ์ ความเชื่อ วิถีชีวิตของชาวไทยดำ ตลอดจนความทรงจำในอดีตของครอบครัวของชาวไทยดำ ที่อยู่ในชนบทธรรมนิยม ประเพณีวัฒนธรรมและการแต่งกายของชาวไทยดำ ประกอบเข้ากับบรรยากาศแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ผ่านการแสดงออกที่มีรูปแบบเสมือนจริง และกึ่งจินตนาการ นำเสนอด้วยภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ที่มีความทับซ้อนกันด้วยน้ำหมึก และสีสันทากสี เพื่อบ่งบอกถึงการกดทับ ความทรงจำที่จะไม่มีวันจางหายไป

ธนบดี วัฒนารักษ์

เกิด พ.ศ. 2540, นครสวรรค์, ประเทศไทย

ธนบดี วัฒนารักษ์ ให้ความสำคัญกับความเป็น "เส้น" ที่กำหนดขอบเขต เพื่อแบ่งสิ่งต่าง ๆ ออกจากกัน ในทางกายภาพและทัศนคติ มุมมองที่มีต่อแต่ละประเด็น ในผลงาน Borderline ศิลปินตั้งคำถามถึงความขัดแย้งที่มักเกิดขึ้นในพื้นที่พรมแดน ด้วยกระบวนการสำรวจย้อนกลับไปยังข้อเขียนเชิงประวัติศาสตร์ ข้อคิดเห็น และข่าวสาร ในปัจจุบันย้อนกลับไปยังคำถามที่ยังคงถูกพูดถึงเสมอมาถึงความจำเป็นของ "เส้น" ทั้งในทางนามธรรมและรูปธรรม ที่แบ่งแยกและทำให้เกิดความแตกต่างของผู้คน โดยผลงานในครั้งนี้ศิลปินมุ่งประเด็นในพื้นที่หัวเมืองมลายูในอดีต เชื่อมโยงมาจนถึงเหตุการณ์ความขัดแย้งในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ในปัจจุบันที่ปัญหาต่าง ๆ ยังคงเป็นข้อพิพาท และไม่คลี่คลาย

ธนพล ดาทุมมา

เกิด พ.ศ. 2541, ร้อยเอ็ด, ประเทศไทย

ธนพล ดาทุมมา ถ่ายทอดผลงานศิลปะรูปแบบจิตรกรรมสื่อผสมที่มีลักษณะการแสดงออกเฉพาะตน ผ่านเทคนิควิธีการเย็บปักเส้นด้าย ผ้า และวัสดุผสม โดยนำวัสดุมาจากของใช้ในชีวิตจริงของกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศ ทั้งจากคนทำงานคาบาเร่โชว์ หางเครื่องหมอลำ นำมาดัดเย็บและประกอบเล่าในนิทรรศการชุด "สุขนาฏกรรมบนผืนผ้ากับเพศสภาพ" ที่ตั้งใจสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย เชื่อมโยงกับประสบการณ์ตรงของตัวศิลปินเอง และตั้งคำถามกลับไปยังความเป็นเพศที่กำหนดภาพจำและบทบาทของผู้คนเอาไว้ในสังคม

ธมลวรรณ แสงนาค

เกิด พ.ศ. 2535, พิษณุโลก, ประเทศไทย

ธมลวรรณ แสงนาค บันทึกเรื่องราวแห่งพลังชีวิตด้วยความอ่อนโยนที่บริสุทธิ์ ผ่องแผ้วด้วยความงามอันปรากฏเป็นดุษฎีภาพแห่งความงาม ความสุขของชีวิตที่เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ และการผันแปรไปตามกระแสแห่งโลกยุคโลกาภิวัตน์ ที่ส่งผลกระทบต่อสภาพจำเมื่อครั้งเยาว์วัย หลายสิ่งยังคงดำรงอยู่ สืบสานและดักทอเป็นเรื่องราวที่ยังคงปรากฏอยู่ท่ามกลางขณะเดียวกันมีอีกหลายสิ่งหลายอย่างที่เลือนหายและถูกลบออกไปจากภาพอดีตของห้วงแห่งวันวาน ทั้งนี้ศิลปินยังได้นำเสนอวิถีชีวิตแห่งความสัมพันธ์ของครอบครัว อันเกิดจากความรักความผูกพันที่อบอุ่นระหว่างกันและกัน ควบคู่ไปกับเรื่องราว ความทรงจำที่ถ่ายทอด สืบสานต่อ ๆ กันมาจากรุ่นสู่รุ่น

นพพันธ์ ทันนารี

เกิด พ.ศ. 2531, เชียงราย, ประเทศไทย

นพพันธ์ ทันนารี ได้รับแรงบันดาลใจการถ่ายทอดผลงานมาจากแนวคิดปรัชญาของพุทธศาสนา นิกายเซนที่ให้ความสำคัญกับธรรมชาติ และความสมดุลเกิดเป็นผลงานจิตรกรรมที่เชื่อมโยงระหว่างมนุษย์กับโลก ศิลปินเฝ้าสังเกตองค์ประกอบของธรรมชาติและถ่ายทอดออกมาด้วยวิธีที่ตรงไปตรงมา ภาพวาดที่เรียบง่ายแต่กลับเต็มไปด้วยการเคลื่อนไหว ด้วยแนวคิดและปรัชญาเบื้องหลังผลงานนี้เองกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวในการสร้างสรรค์ของศิลปิน ปัจจุบันศิลปินได้พัฒนาและขยายขอบเขตของกระบวนการความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงาน และยังคงใช้ภาพเขียนธรรมชาติเป็นหัวข้อหลัก ในการสร้างสรรค์และทดลองเทคนิคต่าง ๆ ในการนำเสนอแนวความคิดใหม่ ๆ ของเขา

นอเดียนา บีอิง

เกิด พ.ศ. 2535, ยะลา, ประเทศไทย

นอเดียนา บีอิง ใช้เทคนิคและการนำเสนออันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ด้วยการผสมผสานการเย็บปัก ทับซ้อนด้วยผ้าร่วมกับเทคนิคทางจิตรกรรม เพื่อเผยให้เห็นถึงร่องรอยของวิถีชีวิตถ่ายทอดผ่านความรู้สึกของการหวนหวาดดี ผลงานของศิลปินจึงเป็นเหมือนกับบันทึกความทรงจำที่ศิลปินใช้สำหรับทำความเข้าใจสิ่งรอบตัวที่เชื่อมโยงถึงกันเป็นองค์รวมในโครงสร้างทางสังคม ศิลปินได้ผสมผสานเทคนิคที่หลากหลายโดยเพิ่มการใช้ออกของวัสดุพื้นผิวที่ปรากฏ ในผลงานจึงอาศัยทั้งกระบวนการสร้างสรรค์และทำลายในเวลาเดียวกัน สร้างภาพจำลองจากความทรงจำผ่านสองมือเข้าจัดการวัสดุเบื้องต้นก่อนจะเย็บชิ้นส่วนต่าง ๆ ในความทรงจำนั้นเข้าด้วยกัน

ปรัชญา เจริญสุข

เกิด พ.ศ. 2540, ชุมพร, ประเทศไทย

ปรัชญา เจริญสุข เริ่มต้นใช้ขยะพลาสติกจากทะเลเป็นวัสดุในการทำงานศิลปะมาตั้งแต่สมัยเรียน โดยเป็นโครงการต่อเนื่องจากความสนใจที่มีต่อพื้นที่หาดทรายรี แหล่งท่องเที่ยวแห่งหนึ่งในจังหวัดชุมพร ซึ่งเป็นบ้านเกิด ศิลปินพบว่าชายหาดที่คุ้นเคยเต็มไปด้วยขยะพลาสติกหลากหลายขนาดที่เพิ่มจำนวนมากขึ้น และถูกคลื่นซัดมากองอยู่เต็มชายฝั่ง ศิลปินจึงสำรวจความเปลี่ยนแปลงดังกล่าวโดยเก็บรวบรวมและนำเอาเศษขยะเหลือทิ้งในพื้นที่หาดทรายรีมาใช้เป็นวัสดุในการทำงาน ขยายไปสู่ขยะในชีวิตประจำวันที่ศิลปินพบเจอและเก็บรวบรวมมาจากพื้นที่ต่าง ๆ ในกรุงเทพมหานคร เมื่อขยะเหลือทิ้งจากพลาสติกไม่ได้เป็นเพียงปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมในภาพรวมแต่ยังเกี่ยวข้องกับมนุษย์ในฐานะผู้กระทำ ซึ่งเป็นตัวแปรสำคัญต่อความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของโลก

บุญญา ศิลปรัตน์

เกิด พ.ศ. 2534, กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย

บุญญา ศิลปรัตน์ มีประสบการณ์แสดงผลงาน การเข้าร่วมกิจกรรมทางศิลปะมากมาย งานศิลปะของเธอ มุ่งเน้นไปที่งานประติมากรรม และศิลปะแบบจัดวาง ที่มาจากการสำรวจและการโต้ตอบระหว่างศิลปินกับเวลา พื้นที่ ประวัติศาสตร์ และความทรงจำ ผ่านวัตถุต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันหรือวัตถุที่พบทั่วไป เสมือนเป็นตัวแทนของความทรงจำอันมีค่าและน่าจดจำในด้านต่าง ๆ

ยุทธ พงศาสิทธิ์ธรรม

เกิด พ.ศ. 2524, ราชบุรี, ประเทศไทย

ยุทธ พงศาสิทธิ์ธรรม ใฝ่มองและสังเกตความเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาของเมือง ที่ขยายตัวรุกคืบและทับซ้อนไปกับพื้นที่ธรรมชาติ ความงามของต้นไม้ที่ถูกตัดโค่น แปรเปลี่ยนไปสู่ความงามของสถาปัตยกรรมที่มนุษย์รังสรรค์ขึ้นมาใหม่ กลายเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุด Overlapping กับผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ ด้วยเทคนิคชินโคเล่ (Chine-Colle) การวางกระดาษบางพิมพ์ภาพลายไม้หลาย ๆ ภาพทับซ้อนกันจนเกิดลวดลายที่ถูกพิมพ์ด้วยน้ำหมึกอ่อนแก่ที่ต่างกัน ก่อให้เกิดองค์ประกอบของแสงที่เข้มและสว่างตามแต่การจัดการของศิลปิน ได้ออกมาเป็นลวดลายวงปีในกรอบสี่เหลี่ยม กลายเป็นลวดลายเรขาคณิตกึ่งนามธรรม สื่อแสดงถึงการเชื่อมต่อซ้อนกันระหว่างการกระทำของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา

รุ่งเรือง สิทธิฤกษ์

เกิด พ.ศ. 2531, เชียงใหม่, ประเทศไทย

รุ่งเรือง สิทธิฤกษ์ สำรวจภาวะสิ่งแวดล้อมและเคลื่อนที่อยู่ตลอดเวลาของเมือง การกลายสภาพของกรุงเทพมหานครที่ขยายตัวออกไปทุกทิศทางของการพัฒนา จนไม่สามารถจินตนาการถึงจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดนี้ ก่อให้เกิดเป็นพื้นที่ใหม่ ทิวทัศน์ใหม่ และการปฏิสัมพันธ์ใหม่ ๆ ขึ้น ศิลปินได้สำรวจและทำงานร่วมกัน กับลุงเชียร เจ้าของร้านอาหารพลัดถิ่น (ร้านอาหารอีสานที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ประเวศ-ลาดกระบัง มาเป็นเวลากว่า 40 ปี) หรือกล่าวได้ว่าอยู่คู่กับความเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของความเป็นเมือง ที่รวมเอาเรื่องราวของผู้คน แรงงานทุนนิยม นโยบายรัฐ และความไม่พอใจของผู้คนที่ไม่ใช่เพียงเรื่องราวของพื้นที่ หากแต่เป็นบรรยากาศอันเข้มข้น เหมือนความทรงจำที่มองไม่เห็น โดยเปลี่ยนวัตถุดิบของที่เกี่ยวข้องกับร้านแห่งนี้ให้กลายเป็นวัตถุทางความทรงจำ สร้างประสบการณ์การรับรู้ร่วมผ่านผลงานภาพเคลื่อนไหว 3 จอ ผลงานดรอว์อิ้ง และผลงานประติมากรรมจัดวาง

วเรศ คุณาเจริญทรัพย์

เกิด พ.ศ. 2535, ลำพูน, ประเทศไทย

วเรศ คุณาเจริญทรัพย์ สนใจ “ความสัมพันธ์” ของคนในสังคม ไม่ว่าจะมีความสัมพันธ์ระหว่างคนกับคน คนกับสถานที่ คนกับเรื่องเล่า หรือคนกับวัตถุ ซึ่งความสัมพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ แสดงให้เห็นในปฏิกิริยาและท่าทางของคนต่อสิ่งต่าง ๆ รอบตัว โดยเฉพาะความสัมพันธ์ที่มีอำนาจเป็นองค์ประกอบ ผลงาน See Geobody เป็นผลงานที่พัฒนาต่อเนื่องจากผลงานในชื่อเดียวกัน เคยร่วมจัดแสดงในนิทรรศการกลุ่ม INVISIBLE (People's Gallery, กรุงเทพฯ, 2565) นำเสนอพื้นที่และความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มคนที่ถูกตรึงให้ติดอยู่กับพื้นที่หรือกลุ่มก้อนที่ถูกกำหนด สะท้อนพันธนาการที่มองเห็นผ่านเส้นแบ่งภูมิภาค และร่างกายที่ย้อนกลับมาสู่คำถามถึงความเป็นอัตลักษณ์หรือกลุ่มก้อนในแต่ละพื้นที่

วิทยา กำคำ

เกิด พ.ศ. 2527, เพาะ, ประเทศไทย

วิทยา กำคำ สำรวจถึงพันธะบางอย่างที่ผูกพันความรู้สึกของศิลปินกับโลกเข้าไว้ด้วยกัน และตั้งคำถามถึงการมีอยู่และไม่มีอยู่ของตัวตนมนุษย์ ในขณะที่โลกคือภาพเคลื่อนไหวขนาดใหญ่ทับซ้อนกันอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ศิลปินกลับมุ่งความสนใจไปสู่ความเรียบง่ายและธรรมดาสามัญในธรรมชาติ โดยเชื่อว่าการประกอบกันของชีวิตนั้นล้วนเริ่มต้นจากเรื่องราวที่มาจากกาลสังเกตุโลกรอบตัว ผ่านการลัดเลาะเข้าไปภายในจิตในของตนเอง ด้วยการบันทึก การเขียนและการอ่าน เพื่อค้นหาองค์ประกอบอันเฉพาะเจาะจงบางอย่างที่เชื่อมโยงหรือเติมพื้นที่ในความทรงจำ ซึ่งเป็นเสมือน “ประกาศาร” ที่สื่อสารกับความรู้สึกนึกคิดทั้งหมด อีกทั้งภูมิหลังของศิลปินที่เกิดและเติบโตมาในชนบทเล็ก ๆ ของภาคเหนือ เมื่อมองจากหน้าต่างบ้านออกไป จะเห็นภาพท้องทุ่งและภูเขาสลับซับซ้อน เป็นภาพความทรงจำที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิด ความเงิบแสงงดงามนี้เปรียบเสมือน “ประกาศาร” ในชีวิตที่ศิลปินเฝ้ามองหาอยู่เสมอ

สิทธิพล ชันทอง

เกิด พ.ศ. 2540, สมุทรปราการ, ประเทศไทย

สิทธิพล ชันทอง สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมบนเฟรมผ้าใบผ่านเทคนิคการเขียนแบบผสมผสานกับการสร้างพื้นผิว และการทิ้งร่องรอยฝีแปรงในผลงานให้ประสานกลมกลืนกัน สอดคล้องกับการรับรู้ความเป็นจริง อารมณ์ และความรู้สึก โดยมีลักษณะทางกายภาพของผลงานในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) ผ่านภูมิทัศน์ในบางมุมมองของสังคมเมืองรอบตัว เพื่อสะท้อนภาพร่องรอยของการดำเนินชีวิตที่แฝงไปด้วยความเรียบง่าย ประเด็นทางสังคม และเรื่องราวต่าง ๆ ในสังคม ผ่านสิ่งปลูกสร้างในมุมมองต่าง ๆ เชิงสัญลักษณ์ โดยอาศัยการตีความจากประสบการณ์ร่วมของผู้ชมงาน

สิทธิศักดิ์ ทองดินนอก

เกิด พ.ศ. 2535, นครราชสีมา, ประเทศไทย

สิทธิศักดิ์ ทองดินนอก นำเสนอผลงานจิตรกรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรมที่ประกอบไปด้วยความแตกต่างระหว่างแสงและเงาทาบทับลงบนพื้นผิวของแคนวาส บอกเล่าและสื่อสารถึงเรื่องราวต่าง ๆ ล้วนสัมพันธ์และไม่สามารถแยกออกจากกันได้โดยสมบูรณ์ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องส่วนตัว เรื่องส่วนรวม ความเชื่อ การเมือง ประวัติศาสตร์และภาพจำ บางครั้งถูกนำมาใช้เป็นเครื่องมือของกันและกันจนไม่สามารถแยกแยะบริบทที่แท้จริงได้ ภาพของดีกรามบ้านช่องกลายเป็นโครงสร้างของพื้นที่ที่ไม่เพียงบรรจุไว้เพียงร่องรอยความเปลี่ยนแปลง แต่ในความขัดแย้งภายใต้แสงและเงา ยังชวนให้คิดถึงสิ่งที่อยู่เบื้องหลัง สิ่งที่ถูกบดบังทับซ้อน และความสัมพันธ์ที่มองไม่เห็น

สุทธิพันธ์ สิทธิชัย

เกิด พ.ศ. 2532, สุราษฎร์ธานี, ประเทศไทย

สุทธิพันธ์ สิทธิชัย ใช้ภาพลักษณะของสภาพแวดล้อมในเมืองใหญ่เป็นต้นทางในการสร้างงานจิตรกรรม หากพิจารณาผลงานของศิลปินโดยรวม ในโจทย์แรกผู้ชมจะพบว่าศิลปินมีความสนใจในภูมิทัศน์เมืองในแง่มิติมุมมองของความ “ลึก” ซึ่งเล่าผ่านเส้นทัศนียวิทยา (Perspective) เป็นตัวอธิบายเหตุปัจจัยในการมองเห็นมิติความลึกของมนุษย์ และเป็นหลักในการสร้างภาพทั้งงานในด้านสถาปัตยกรรม งานออกแบบ และงานทางทัศนศิลป์ สะท้อนการเจริญเติบโตของมนุษย์ท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยสิ่งปลูกสร้างของอาคารบ้านเรือนต่าง ๆ คือ สิ่งคุ้นตา คุ้นความรู้สึก และโดยเฉพาะประเทศที่กำลังพัฒนาอย่างประเทศไทย เราจะสามารถพบเห็นการพัฒนาในเชิงวัตถุของความเป็นเมืองมาอย่างยาวนาน โครงการก่อสร้างขนาดใหญ่ทั้งจากนโยบายภาครัฐ และเอกชน ก่อเกิดการปรับเปลี่ยนพื้นที่ให้มีความทันสมัยเพื่อรองรับความต้องการของคนเมือง และการขยายตัวทางเศรษฐกิจภาพในเชิงกายภาพของเมืองทำให้เรามองเห็นการปรากฏตัวของ “โครงสร้าง” ในเชิงสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะของรูป “เรขาคณิต” ได้กลายเป็น “ภูมิทัศน์” ที่มีบทบาทสำคัญในการมองเห็น และการรับรู้ของมนุษย์สภาพแวดล้อมที่ชินตาเหล่านี้ล้วนส่งอิทธิพลแก่มนุษย์ไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง

สุรสิทธิ์ มั่นคง

เกิด พ.ศ. 2532, อุดรธานี, ประเทศไทย

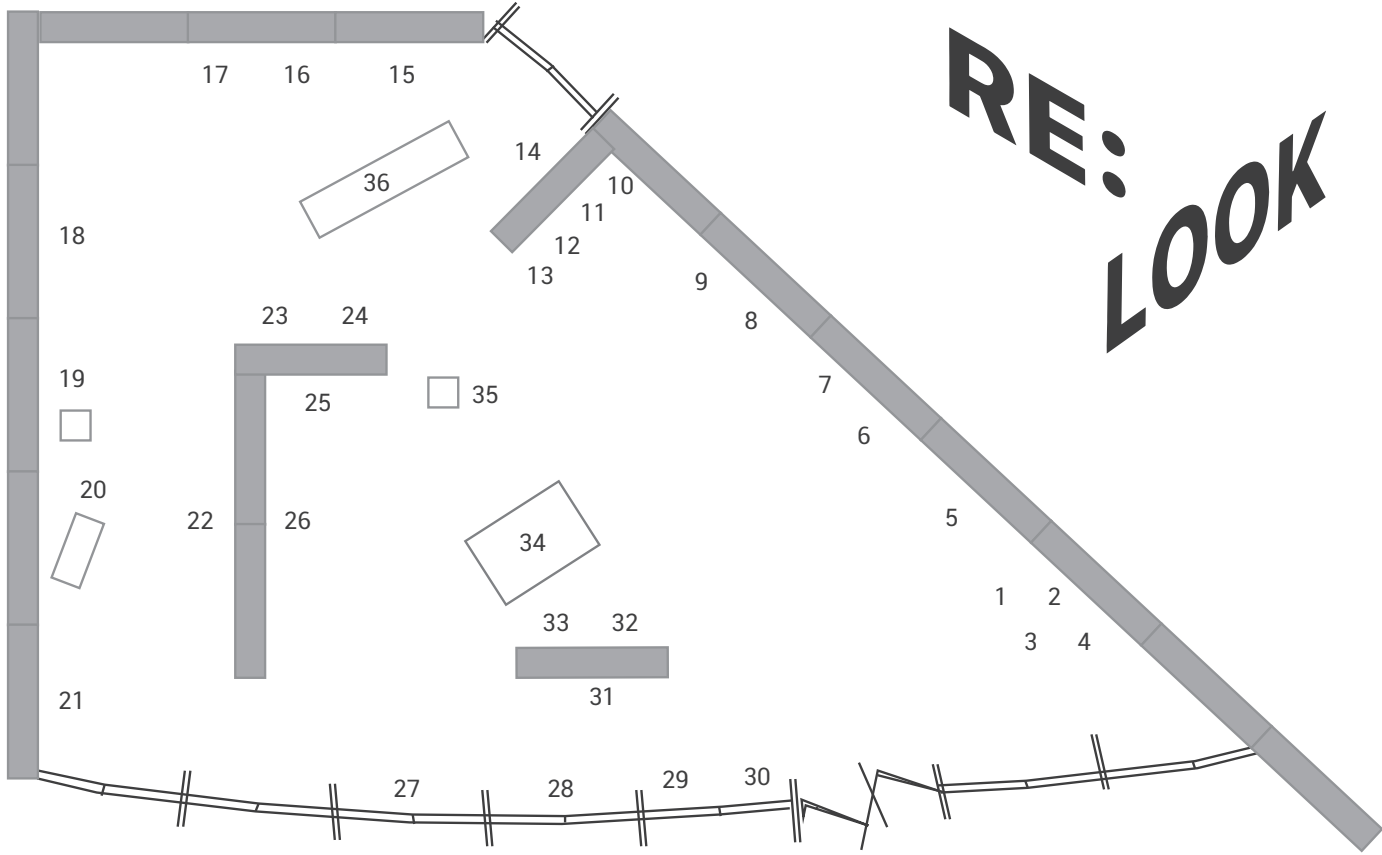
ผลงานในนิทรรศการชุด UN-EARTH PROVENIENCE UNFOLD ศิลปินย้อนกลับไปยังบ้านเกิดและทำงานในจังหวัดอุดรธานี เขาใช้เวลาสำรวจพื้นที่กว่า 3 ปี (พ.ศ. 2562-2565) ผ่านคำถามที่มีตอนนโยบายเร่งด่วนโดยภาครัฐในการบริหารจัดการที่ดินที่เกิดขึ้นในช่วงโควิด-19 อาทิ โครงการจัดหาแหล่งน้ำและเพิ่มพื้นที่ชลประทาน, โครงการ 1 ตำบล 1 กลุ่มเกษตรทฤษฎีใหม่ และอีกหลากหลายโครงการ ด้วยมุมมองของคนในท้องถิ่น โครงการเหล่านี้อาจไม่สามารถช่วยแก้ปัญหาได้อย่างยั่งยืน แต่กลับเต็มไปด้วยคำถามต่อช่องว่างที่เอื้อต่อการทุจริต ศิลปินรวบรวมดินจากพื้นที่โครงการที่ถูกปล่อยร้างและไม่ได้ดำเนินการต่อ และออกแบบกิจกรรมแลกเปลี่ยนที่ชวนให้คนในชุมชนเข้ามามีส่วนร่วม ตั้งแต่กระบวนการเก็บรวบรวมวัสดุ ไปจนถึงการสร้างผลงาน กระบวนการเหล่านี้ไม่เพียงแสดงให้เห็นการทำงานในเชิงงานฝีมือเท่านั้น แต่ยังนำไปสู่หลักการใช้ดิน เครื่องปั้นดินเผาเซรามิก เป็นการแสดงออกในเชิงงานคอนเซ็ปชวล (Conceptual Gesture) เมื่อความหมายของสิ่งต่าง ๆ เปลี่ยนไปตามแหล่งที่มาและวิธีการ เปิดเผยเรื่องราวและเนื้อหา โดยเฉพาะการเมืองซึ่งอยู่ในชีวิตประจำวันของผู้คนในแต่ละระดับ

RE: Look

20.10.23 - 22.01.24

3rd FL. BACC pop•up, Munx2, Seacon Square Srinakarin

TH



1 ยุทธ พงศมาสังจธรรม
2524, ราชบุรี, ประเทศไทย
Overlapping 2
100 x 120 ซม.
ภาพพิมพ์แกะไม้บนกระดาษ Chine - Collé
2562

2 ยุทธ พงศมาสังจธรรม
2524, ราชบุรี, ประเทศไทย
Overlapping 3
100 x 120 ซม.
ภาพพิมพ์แกะไม้บนกระดาษ Chine - Collé
2562

3 ยุทธ พงศมาสังจธรรม
2524, ราชบุรี, ประเทศไทย
Overlapping 4
100 x 120 ซม.
ภาพพิมพ์แกะไม้บนกระดาษ Chine - Collé
2562

4 ยุทธ พงศมาสังจธรรม
2524, ราชบุรี, ประเทศไทย
Overlapping 6
100 x 120 ซม.
ภาพพิมพ์แกะไม้บนกระดาษ Chine - Collé
2562

5 สิทธิพล ชันทอง
2540, สมุทรปราการ, ประเทศไทย
ดินร่นเพื่อองเงย
80 x 120 ซม.
สีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ
2566

6 สิทธิพล ชันทอง
2540, สมุทรปราการ, ประเทศไทย
ยังคงเป็น
100 x 85 ซม.
สีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ
2566

7 สิทธิพล ชันทอง
2540, สมุทรปราการ, ประเทศไทย
ปลดประจำการ
80 x 120 ซม.
สีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ
2566

8 สิทธิศักดิ์ ทองดินนอก
2535, นครราชสีมา, ประเทศไทย
White light / 2
45 x 45 ซม.
สีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ
2560

9 สิทธิศักดิ์ ทองดินนอก
2535, นครราชสีมา, ประเทศไทย
White light / 1
45 x 45 ซม.
สีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ
2560

10 ปรัชญา เจริญสุข
2540, ชุมพร, ประเทศไทย
bacc
34 x 43 ซม.
เศษพลาสติกและสติ๊กเกอร์จาก
หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร,
ภาพถ่ายบนกระดาษไซ
2566

11 ปรัชญา เจริญสุข
2540, ชุมพร, ประเทศไทย
Sampeng - Phahurat
43 x 34 ซม.
เศษกระดาษพลาสติกจากลำเพ็ง - พาหุรัด,
ภาพถ่ายบนกระดาษไซ
2566

12 ปรัชญา เจริญสุข
2540, ชุมพร, ประเทศไทย
หาดทรายรี
34 x 43 ซม.
ไมโครพลาสติกจากหาดทรายรี,
ภาพถ่ายบนกระดาษไซ
2566

13 ปรัชญา เจริญสุข
2540, ชุมพร, ประเทศไทย
Yaowarat (Chinatown)
43 x 34 ซม.
เศษพลาสติก, สติ๊กเกอร์และยางเส้นจากเยาวราช,
ภาพถ่ายบนกระดาษไซ
2566

14 ธนพล ดาทุมมา
2541, ร้อยเอ็ด, ประเทศไทย
บวชให้แม่หนูลูก
150 x 200 ซม.
ผ้าจากคาบาเร่โชว์, เส้นด้าย, เลื่อม, เพชรเทียม
2565

15 นอเดียนา บีอิง
2535, ยะลา, ประเทศไทย
ร่องรอยของบ้าน 3
120 x 130 ซม.
วาดเส้น, เย็บปัก, ทับซ้อนผ้า
2559

16 นอเดียนา บีอิง
2535, ยะลา, ประเทศไทย
ร่องรอยวิถีชีวิต
130 x 180 ซม.
วาดเส้น, เย็บปัก, ทับซ้อนผ้า
2559

17 นอเดียนา บีอิง
2535, ยะลา, ประเทศไทย
ภาพทับซ้อนจากร่องรอยของความทรงจำ หมายเลข 4
180 x 130 ซม.
วาดเส้น, เย็บปัก, ทับซ้อนผ้า
2560

18 ชยสิทธิ์ ออโศรุย์
2536, เพชรบุรี, ประเทศไทย
กระแสรายของกาลเวลา
120 x 180 ซม.
ภาพพิมพ์แกะไม้ และเทคนิคผสม
2564

19 สุรสิทธิ์ มั่นคง
2532, อุดรธานี, ประเทศไทย
OVERLAPPING OF THE EARTH
28 x 20 x 0.3 ซม.
Earthenware เภา 1,200 องศาเซลเซียส
2565

20 สุรสิทธิ์ มั่นคง
2532, อุดรธานี, ประเทศไทย
จุดเริ่มต้นแห่งมหากาพย์
28 x 20 x 0.3 ซม.
Earthenware เภา 1,260 องศาเซลเซียส
2565

21 สุรสิทธิ์ มั่นคง
2532, อุดรธานี, ประเทศไทย
หน่วยย่อยของเอนทิดู #2
ขนาดแปรผันตามพื้นที่
Earthenware เภา 1,200 องศาเซลเซียส
2566

22 รุ่งเรือง สิทธิฤกษ์
2531, เชียงใหม่, ประเทศไทย
แรงดึงดูด, ความสมดุล และแรงปรารถนา
ขนาดแปรผันตามพื้นที่
วิดีโอ, ภาพวาด, ประติมากรรมพงษ์ใต้บนโต๊ะเหล็ก
2566

23 กามิลละ อิลละ
2533, ยะลา, ประเทศไทย
สตรีเพศ 1
60 x 80 ซม.
ผ้าชุดเจ้าสาวมุสลิม, ผ้าลูกไม้, มุก
2563

24 กามิลละ อิลละ
2533, ยะลา, ประเทศไทย
สตรีเพศ 2
90 x 70 ซม.
ผ้าชุดเจ้าสาวมุสลิม, ผ้าลูกไม้, มุก
2564

25 วิทยา กำคำ
2527, พะเยา, ประเทศไทย
หากเธอทิ้งร่องรอยเป็นเส้นบาง
ให้เลื่อนไหลไปในชีวิต
100 x 120 ซม.
สีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ
2565

26 นพนนท์ ทันนารี
2531, เชียงราย, ประเทศไทย
Under the sky
185 x 260 ซม.
สีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ
2566

27 สิทธิศักดิ์ ทองดินนอก
2535, นครราชสีมา, ประเทศไทย
Songwat 1
120 x 200 ซม.
สีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ
2566

28 สุทธิพันธ์ สิทธิชัย
2532, สุราษฎร์ธานี, ประเทศไทย
ดึกมมหานคร
148 x 140 ซม.
สีอะครีลิคบนผ้าขาวบางแคนวาส
2564

29 สุทธิพันธ์ สิทธิชัย
2532, สุราษฎร์ธานี, ประเทศไทย
ดึกหอประชุมมหิตล
80 x 100 ซม.
สีอะครีลิคบนผ้าขาวบางแคนวาส
2566

30 สุทธิพันธ์ สิทธิชัย
2532, สุราษฎร์ธานี, ประเทศไทย
โรงหนังสกาล่า
80 x 100 ซม.
สีอะครีลิคบนผ้าลินิน
2566

31 ธมลวรรณ แสงนาคน
2535, พิษณุโลก, ประเทศไทย
มหัศจรรย์แห่งความเพียร
178 x 185 ซม.
ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน และสื่อผสม
2565

32 วิทยา กำคำ
2527, พะเยา, ประเทศไทย
แผ่วเบาไปในรัตติกาล
100 x 120 ซม.
สีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ
2565

33 วิทยา กำคำ
2527, พะเยา, ประเทศไทย
To the Lighthouse
100 x 100 ซม.
สีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ
2565

34 วเรศ คุณาเจริญทรัพย์
2535, ลำพูน, ประเทศไทย
See Geobody
ขนาดแปรผันตามพื้นที่
Paper Maché, เรซิน,
วิดีโอฉายจากโปรเจคเตอร์
2566

35 ปุณณิศา ศิลปศรีศรี
2534, กรุงเทพมหานคร, ประเทศไทย
ไซ
30 x 30 x 8 ซม.
ดินเผา, เครื่องปั้นดินเผาทุบละเอียด, กระดาษ
2566

36 ธนบดี วัฒนารักษ์
2540, นครสวรรค์, ประเทศไทย
Borderline
ขนาดแปรผันตามพื้นที่
ลวดนิกโครม, แท่นเซรามิก
2566