

What is not visible is not invisible

Master Lecture:

อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

ภัณฑารักษ์ร่วมสนทนา: กฤติยา กาวีวงศ์

วันที่ 2 สิงหาคม 2560

ห้องอเนกประสงค์ ชั้น 1

เวลา 16:00 – 19:00 น.

ส่วนหนึ่งของนิทรรศการ *What is not visible is not invisible: Selection from the 23 French Regional Collections of Contemporary Art (FRAC)* ที่ได้นำเสนอผลงานของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ศิลปินไทยที่มีผลงานอยู่ในการสะสมในคอลเล็กชันงานศิลปะร่วมสมัยระดับภูมิภาคของฝรั่งเศส และได้รับรางวัลเกียรติยศจากเทศกาลหนังเมืองคานส์หลายครั้งรวมถึง Palme d'Or จาก *ลุงบุญมีระลึกชาติ* ในปี 2553 กิจกรรมการบรรยาย Master Lecture ครั้งนี้ จึงเป็นการเรียนเชิญศิลปินเพื่อเผยแพร่และแบ่งปันต่อสาธารณชนไทยในผลงานความคิด กระบวนการทำงาน ประสบการณ์ และทัศนะต่องานและศิลปะร่วมสมัย โดยเนื้อหาการบรรยายมุ่งเน้นไปที่ผลงานภาพยนตร์ในแนวทางของศิลปะ เพื่อตีแผ่การทำงานประเด็นต่างๆ ที่แฝงอยู่ในผลงาน เช่น การเมือง สังคม และความทรงจำ การบรรยายครั้งนี้ร่วมสนทนาโดย กฤติยา กาวีวงศ์ ภัณฑารักษ์ผู้ร่วมงานและนำเสนอผลงานของศิลปินตั้งแต่ช่วงเริ่มต้น

**กิจกรรมเป็นการบรรยายภาษาไทยพร้อมการแปลฉับพลันเป็นภาษาอังกฤษ โดยไม่มีการเปิดสำรองที่นั่งล่วงหน้า

ดำเนินงานโดย ฝ่ายนิทรรศการ ร่วมกับ ฝ่ายการศึกษา หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร สอบถามข้อมูลหรือติดต่อได้ที่ education@bacc.or.th หรือ 02 214 6630 ต่อ 519

--

เกี่ยวกับ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล (เกิด 2513, ขอนแก่น) เติบโตในจังหวัดขอนแก่น สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น และปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาพยนตร์ จากสถาบันศิลปะชิคาโก (Art Institute of Chicago) เริ่มผลิตผลงานภาพยนตร์และภาพยนตร์สั้นในปี 2537 เปิดตัวผลงานภาพยนตร์ขนาดยาวครั้งแรกในปี 2543 ผลงานของอภิชาติพงศ์ถูกจัดแสดงในเวทีนานาชาติหลายประเทศ และได้รับรางวัลจากเวทีเกียรติยศหลายครั้ง ผลงานของเขาปรากฏอยู่ในโรงภาพยนตร์และพื้นที่แสดงงานศิลปะ โดยผลงานมักไม่มีลำดับขั้นตอน ไม่ยึดติดสถานที่ และเล่นกับประเด็นความทรงจำ แนวคิดทางการเมือง และปัญหาทางสังคม

What is not visible is not invisible

เกี่ยวกับ กฤติยา กาวีวงศ์

กฤติยา กาวีวงศ์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทด้านการบริหารงานศิลปะจากสถาบันศิลปะ-ชิคาโกเมื่อปี 2539 เป็นหนึ่งในคณะผู้ก่อตั้งและผู้บริหารของ Project 304 อันเป็นพื้นที่แสดงงานศิลปะในกรุงเทพฯ ที่มุ่งนำเสนอผลงานศิลปะร่วมสมัยในหลากหลายวัฒนธรรม ปัจจุบันเป็น Artistic Director ของหอศิลป์บ้านจิมทอมป์สัน ผลงานของกฤติยาข้ามผ่านประเด็นทางการเปลี่ยนแปลงของสังคมที่มีผลต่อทั้งศิลปินไทยและศิลปินนอกขอบเขตของประเทศ ผลงานที่ผ่านมา เช่น

Underconstruction (โตเกียว, ค.ศ. 2000 - 2002) *Politics of Fun at the Haus der Kulturen der Welt* (กรุงเบอร์ลิน, ค.ศ. 2005) เทศกาลหนังทดลองกรุงเทพ (ค.ศ. 1997-2007) (ก่อตั้งร่วมกับอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล) *Saigon Open City in Saigon* (เวียดนาม, ค.ศ. 2006-07) (ทำงานร่วมกับฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช) และ *Unreal Asia*, Oberhausen International Short Film Festival (ค.ศ. 2010) เป็นต้น



หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE

What is not visible is not invisible

Master Lecture:

Apichatpong Weerasethakul

Invited curator in conversation: Gridthiya Gaweewong

2 August 2017

Multifunction Room, 1st floor

16:00 – 19:00

As part of the exhibition *What is not visible is not invisible: Selection from the 23 French Regional Collections of Contemporary Art (FRAC)*, the BACC exhibition and education department present the Master Lecture conducted by **Apichatpong Weerasethakul**, a renowned Thai artist with his works in the collections of FRACs and won many awards from the prestigious Cannes Film Festival including the film *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives* in 2010. In this lecture, the artist will share milieus behind the works, thoughts, process, and experience focusing on films in the direction of art. The artist will share memory, social, and politic aspects embedded in his works and also join in conversations with the invited curator Gridthiya Gaweewong who presented and worked with the artist from the early years.

**Lecture is conducted in Thai with English simultaneous translation,

No RSVP required.

Operated by BACC Exhibition and Education department.

For more information, please contact education@bacc.or.th or 02 214 6630 ext. 519

--

About Apichatpong Weerasethakul

Apichatpong Weerasethakul (b.1970, Khon Kaen) grew up in Khon Kaen. Graduated from Khon Kaen University and received a bachelor's degree in architecture and master's degree of fine arts in film making the School of the Art Institute of Chicago. He began making film and video shorts in 1994, and completed his first feature in 2000. He has also mounted exhibitions and installations in many countries since 1998 won numerous awards from various prestigious platforms. Often non-linear, with

What is not visible is not invisible

a strong sense of dislocation, his works deal with memory, subtly addressed personal politics and social issues.

About Gridthiya Gaweewong

Gridthiya Gaweewong graduated from Art Administration from School of the Art Institution of Chicago, USA, she later founded arts organization Project 304 in 1996, and is currently Artistic Director of the Jim Thompson Art Center, Bangkok. Her curatorial projects have addressed issues of social transformation confronting artists from Thailand and beyond. Gaweewong has organized exhibitions and events including *Underconstruction* (Tokyo, 2000 - 2002), *Politics of Fun at the Haus der Kulturen der Welt* (Berlin, 2005), the Bangkok Experimental Film Festival (1997–2007) (co-founded with Apichatpong Weerasethakul), *Saigon Open City in Saigon* (Vietnam, 2006-07) (with Rirkrit Tiravanija), and Unreal Asia, Oberhausen International Short Film Festival (2010) among others.

