

Destination: Still Unknown

นิทรรศการผลงานย้อนหลัง ปี 40 ของประมวญ บุรุษพัฒนาจัดขึ้นเพื่อเป็นเกียรติและยกย่องท่านในฐานะศิลปิน
ภาพถ่ายนักรศึกษา และผู้บุกเบิกศิลปะภาพถ่ายร่วมสมัยไทย

นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 เป็นต้นมา อาจารย์ประมวญแสดงให้เห็นประจักษ์ถึงความมุ่งมั่นจริงจังต่อภาพถ่ายในฐานะสื่อแห่งการ
แสดงออกทางศิลปะ ทั้งเป็นผู้บุกเบิกภาพถ่ายเชิงแนวคิด (Conceptual photography) ที่มีการนำเอาเทคนิคสื่อผสม ตัด
ปะ ระบายสี และวาดเส้นประกอบเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการสร้างสรรค์งาน

ประมวญใช้ภาพถ่ายแตกต่างจากช่างภาพแนวสวยงามและช่างภาพข่าว เขาสนุกกับการทดลองเทคนิคกระบวนการล้าง
อัดขยายภาพ เพื่อแปรเปลี่ยนภาพถ่ายส่วนตัวธรรมดาให้มีรูปลักษณะใหม่อันน่าตื่นตา ประมวญมองเห็นว่าภาพถ่ายเป็น
หนทางหนึ่งที่เขาจะเชื่อมต่อและสร้างบทสนทนากับชุมชนศิลปินและช่างภาพทั่วโลกช่วงปี พ.ศ. 2530. ท่ามกลางขยะล้น
โลกและการบริโภค ซึ่ง)กระบวนการสร้างงานศิลปะก็เป็นหนึ่งในนั้น(ประมวญคิดและและตั้งคำถามต่อบทบาทหน้าที่ของ
ศิลปิน และนั่นทำให้เขาเปลี่ยนวิธีการทำงานใหม่ ซึ่งรวมถึงการใช้เศษกระดาษอัดรูปที่ทิ้งแล้ว และการนำเอารูปเก่ามาใช้
ใหม่ เหล่านี้คือสิ่งที่สะท้อนให้เห็นความเป็นแนวหน้าของเขา

นิทรรศการย้อนหลังครั้งนี้จะเน้นผลงานบางชุดที่สะท้อนให้เห็นแนวทางการสร้างสรรค์งานอันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปิน
และถือเป็นการยกย่องต่ออิทธิพลที่ประมวญมีต่อศิลปะภาพถ่ายไทย

ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ภาพถ่ายยังไม่มีพื้นที่ที่แน่นอนนักในโลกทัศนศิลป์ หลายทศวรรษที่ผ่านมา ประมวญ
ต้องทำงานอยู่ภายใต้เงื่อนไขอันไร้ความเป็นมิตร อย่างไรก็ตาม ประมวญสามารถแสดงผลงานเดี่ยว ครั้ง และงานกลุ่ม 10
กว่า 70 ครั้งทั่วโลก

ประมวญ บุรุษพัฒนา(เกิด 2496 กรุงเทพ) จบปริญญาโท สาขาภาพถ่าย จากมณฑลเทศาภิบาลปี 2522 เมื่อกลับ .
เมืองไทย เขาได้สอนประวัติศาสตร์ศิลป์และภาพพิมพ์ที่ ม.ศรีนครินทร์วิโรฒ (ประสานมิตร) จากปี 2523 – 2525 และใน
ปี 2525 เขาได้ร่วมก่อตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ จากปี และ 2534 – 2537 เขาดำรงตำแหน่ง 2531 – 2527
หัวหน้าภาคทัศนศิลป์ของคณะ ลูกศิษย์ของเขาหลายคนเป็นศิลปินภาพถ่ายและนักรศึกษาที่มีชื่อเสียง นับตั้งแต่ปี
ประมวญย้ายไปพำนักและสร้างสรรค์งานอยู่นิวซีแลนด์ จนถึงปัจจุบัน 2541

Destination: Still Unknown

Destination Still Unknown is a retrospective exhibition dedicated to Pramuan Burusphat (b. 1953, Bangkok), eminent artist, educator and advocate of photography (as art).

Since the late 70s, Ajarn Pramuan has displayed a rare commitment towards photography as his medium-of-choice in his artistic practice. A pioneer of conceptual photography in Thailand, his work also incorporates collage and drawing.

Pramuan's usage of photography is different from the salon photographers and the photojournalists. He enjoys experimenting with different photographic processes and printing technologies, creating imageries informed by his personal experiences. Pramuan sees photography as a way to connect and dialogue with the global community of artists and photographers. Since the 90s, Pramuan has also been thinking about the artist's role in wastage and consumption (through the making of art), prompting him to shift his work in a new direction. In many ways, he is constantly ahead of the curve.

This retrospective aims to highlight some of the threads in his artistic practice. It is also an occasion to celebrate Pramuan's impact on Thai contemporary art.

In Southeast Asia, photography's place in the visual arts remains uncertain. For decades, Ajarn Pramuan found himself operating in an unsympathetic environment. Nevertheless, since the late 70s, he has participated in ten solo shows and over 70 group exhibitions across the world. Graduating with a MFA in photography from the North Texas State University in 1979, Pramuan taught art history and printmaking at Srinakharinwirot University from 1980 to 1982. In 1982, he became a founding member of the Faculty of Fine and Applied Arts at Chulalongkorn University. From 1984 to 1988 and from 1991 to 1994, he headed the Department of Visual Arts at the faculty. In 1983, he pioneered the first BFA programme in photography in Thailand. Many of his students are now accomplished artists, photographers and educators. Since 1998, Pramuan has relocated to New Zealand.



หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE