

Main Exhibition 789

Re-thing (Re-Think)

นิทรรศการศิลปะเพื่อลดการ "thing" เพิ่มการ "Think"

จัดแสดงระหว่างวันที่ : 14 กันยายน - 17 พฤศจิกายน 2556

สถานที่: ห้องนิทรรศการหลัก ชั้น 7 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ดำเนินงานโดย : หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ร่วมกับ ภัณฑารักษ์ : พศุทธิ์ วรรณรัตน์สุตร
และกลุ่มศิลปิน Re-thing

เปิดนิทรรศการ: วันที่ 26 กันยายน 2556 เวลา 18.30 น.

จากสิ่งไร้ค่าในกองวัสดุหากแต่เปี่ยมความหมายทางด้านจิตใจ นับว่าเป็นอีกหน้าหนึ่งของประวัติศาสตร์ ที่
สิ่งไร้ค่าเหล่านั้นถูกทั้งศิลปิน 6 ท่าน นำมาชุบชีวิตให้ฟื้นคืนคุณค่าด้วยวิธีที่ต่างกัน ผลงานศิลปะบางชิ้น
ไม่ได้ถูกชุบชีวิตหากแต่ทำหน้าที่ชุบชีวิต บรรเทา เยียวยาและฟื้นฟูความรู้สึก ความเจ็บปวด และกระทั่ง
บาดแผลบางประการในอดีตของศิลปินเอง

นภดล วิรุฬห์ชาติพันธ์: นำเสื้อผ้าเก่าของคนในครอบครัวที่ถูกหลงลืมมาสร้างประติมากรรมแบบ
collage เสมือนการปะติด ต่อ ร้อยเรียงความทรงจำของศิลปิน

ณัฐพล บุญเผือก: ใช้กระบวนการสร้างงานศิลปะเพื่อเป็นการบำบัดขยะ ปฏิภูมิตกค้างอยู่ภายในใจ
และใช้ผลงานเพื่อบำบัดสิ่งแวดล้อมในฐานะของหนึ่งในผู้ทำลายที่ไม่ต้องการอยู่นิ่งเฉยแล้วมองดูความ
เสื่อมสลายต่อไป

ปิติวรรณ สมไทย: นำกล่องกระดาษใช้แล้วมาสร้างอัตลักษณ์ใหม่ในการรับรู้ประวัติศาสตร์ซึ่งถูกสร้างจาก
ภาพลักษณ์ที่ถูกบิดเบือน ทำให้การรับรู้ถูกชี้้นำ เชื่อมโยงไปสู่สิ่งที่เป็นมายา และตกอยู่ในวังวนของ
กระบวนการนี้ไปตลอดกาล

พศุตม์ กรรณรัตน์สุตร: ด้วยความสนใจเสน่ห์ของพื้นที่ว่าง เมื่อถูกจำกัด ควบคุม ยอมรับ แลกเปลี่ยน ประสบการณ์ ทุกครั้งที่เกิดความว่างขึ้นในบริบทใหม่ ก็จะทำให้เกิดมุมมองและมิติอารมณ์ที่ต่างไป โดยเลือกใช้วัสดุเป็นป้ายไวนิล (Vinyl banners) ที่หมดอายุการใช้งานของข้อความไร้มูลค่าและอยู่ในสภาวะไร้ความหมาย นำมาสร้างความหมายใหม่รวมถึงเพิ่มมูลค่า

วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ: นำวัสดุคือหนังสือพิมพ์ ที่แม้มีอายุเพียงวันเดียวแต่ทำหน้าที่บันทึกเหตุการณ์ รวมถึงเล่าเรื่องที่เกิดขึ้นและเป็นไปในชั่วขณะนั้นมาสร้างงานศิลปะ โดยให้ภาษาและภาพในวัสดุช่วยเล่าเรื่องผ่านรูปทรงที่ถูกกำหนดขึ้นใหม่โดยศิลปิน

ญาณวิทย์ กุญแจทอง: นำผลของการละลาย ไม่ใส่ใจและเมินเฉยต่อการเรียกร้องของธรรมชาติ นั่นคือเหตุการณ์มหาอุทกภัยเมื่อปี 2554 มาสร้างงานศิลปะ ซึ่งในความเสียหายใหญ่หลวงที่เกิดขึ้น สิ่งทอดทนต่อความเปลี่ยนแปลงได้ดีกลับเป็นสิ่งที่มาจากธรรมชาติเช่นกัน

ภัณฑารักษ์ : พศุตม์ กรรณรัตน์สุตร

ข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ

อีเมล: pasuttk@gmail.com

โทรศัพท์: 0839994498

Facebook: https://www.facebook.com/pages/ReThink-Rethink-นิทรรศการศิลปะเพื่อลดการทิ้ง-เพิ่มการThink/701138969914913?skip_nax_wizard=true

หรือสอบถามได้ที่ฝ่ายสื่อสารและประชาสัมพันธ์หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

โทรศัพท์ 02-214 6630 ต่อ 501 / F 02-214 6639

Main Exhibition 789

Re-Think:

An art exhibition for lowering the moment of
”Throw away” and increasing more “Think”

Date: 14th September-17th November 2013

Location: Main gallery, 7th floor Bangkok Art and Culture Centre

Organized by : Bangkok Art and Culture Centre , Mr.Pasutt Kanrattanasutra and the artists
Re-Think

Grand Opening : 26th September 2013 at 6.30 p.m.

From worthless objects in piles of trash, six artists have revived these mental-value objects by creating their unique style of art which represents as another our history of recycling. Some artworks are not revived but the artworks themselves revive, improve, treat and restore the artist’s feelings, sufferings and even some old mental scars.

Noppadol Viroonchatapun: By reusing old family’s clothes which have not been used for ages, Noppadol creates his sculptures in a collage style. For himself, the process of creating this work is as if he patches up, sticks, attaches and arranges his own memory.

Nutthapol Boonpueak: Nutthapol employs processes of creating artwork as a mental treatment to his mind’s trash and the artworks themselves are also used as another way of cleaning up the environment, as he is one of many destroyers who do not want to be silently different and see things decline anymore.

Pitiwat Somthai: Pitiwat recreates second- hand cardboard boxes into a new identity of perceiving history. The history itself has been distorted so that we all are directed by it, connect to illusions and endlessly dwell in this process.

Pasutt Kanrattanasutra: Pasutt is interested in limited and controlled space. In his view, acceptance and exchanging experience every time when there is a space in new context always give him different views and emotions. He uses worn-out vinyl banners, which are valueless and worthless, in order to reinterpret and to add value to these banners.

Veerawat Sirivesmas: Daily newspapers are responsible for recording all important events and reporting the whole and latest incidents to us. Veerawat choose to create his works from them. By employing its existing languages and images as a method of narration, the artist intentionally redesigns all shapes and sizes of his materials.

Yanawit Kunchaethong: Due to the aftermath of the great flood in 2011 which is the effect of our ignorance and indifference toward nature's call, Yanawit was inspired by this great loss so that he creates his artworks for this project. He also found out that things which can endure to the great change are from nature as well.

Curator: Pasutt Kanrattanasutra

.....หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE

For more information, please contact;

Email: pasuttk@gmail.com

Tel.: 083-999-4498

Facebook: https://www.facebook.com/pages/ReThink-นิทรรศการศิลปะเพื่อลดการทิ้ง-เพิ่มการThink/701138969914913?skip_nax_wizard=true

Bangkok Art and Culture Centre : 02-214 6630-8/ F 02 214 6639