

มโนทัศน์ บริบท การต่อต้าน: ศิลปะ และส่วนรวม ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

วันที่: 12 ธันวาคม 2013 – 2 มีนาคม 2014

สถานที่: ห้องนิทรรศการหลักชั้น 8

โดย ฝ่ายนิทรรศการ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

เปิดนิทรรศการในวันพฤหัสบดีที่ 12 ธันวาคม 2556 เวลา 18:30 น.

มโนทัศน์ บริบท การต่อต้าน: ศิลปะ และส่วนรวม ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

นิทรรศการใหม่เกี่ยวกับแนวทางการทำงานศิลปะที่มโนทัศน์เป็นหลักเพื่อส่วนรวม โดยส่วนรวม และเน้นส่วนรวมและประเด็นร่วมของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

กว่าสองทศวรรษที่ผ่านมาศิลปะร่วมสมัยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ได้เดินทางท่องเที่ยวไปทั่วโลกและได้สร้างความตื่นตัวให้ผู้ชมมาแล้วทั่วทุกมุมโลกถึงแม้ว่ารูปแบบของงานและสภาพแวดล้อมทางการเมืองและวัฒนธรรมที่หล่อหลอมให้เกิดศิลปะจะแตกต่างกันหลากหลายแต่ทว่าศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในปัจจุบันเป็นเครื่องพิสูจน์ถึงประวัติศาสตร์ร่วมของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และความสมัครสมานเป็นหนึ่งเดียวในศตวรรษที่ 21 ด้วยจิตวิญญาณแห่งความเป็นเอกภาพของอาเซียนผสมผสานกับการรวมตัวของประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนที่จะเกิดขึ้นในปี 2558 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครภูมิใจนำเสนอ นิทรรศการทัศนศิลป์ที่ให้ความสำคัญต่อนวัตกรรมและความรู้ทางประวัติศาสตร์ร่วมสมัยของภูมิภาคนี้ซึ่งสร้างสรรค์ขึ้นใหม่โดยเฉพาะเพื่อหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครและถือเป็นนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ครั้งยิ่งใหญ่ที่สุด ที่เคยจัดขึ้นในประเทศไทย

คิวเรตขึ้นจากความร่วมมืออันแน่นแฟ้นระหว่างหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครและผู้เชี่ยวชาญชาวศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้จากในภูมิภาคนี้ นั่นคือสิงคโปร์ อินโดนีเซีย และไทย มโนทัศน์ บริบท การต่อต้าน: ศิลปะ และส่วนรวม ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ จะเป็นนิทรรศการทางทัศนศิลป์ที่น่าตื่นตาตื่นใจสำหรับผู้ชมในวงกว้าง ในขณะที่เดียวกันก็จะให้ความรู้ความเข้าใจด้านประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อให้เห็นวัฒนธรรมทางทัศนศิลป์ในปัจจุบัน ของภูมิภาคแห่งนี้ นิทรรศการจะแสดงแผนภูมิความโยงโยของมโนทัศน์สำคัญของศิลปะร่วมสมัยของภูมิภาคนี้ที่ ผังรากอยู่ในแต่ละท้องถิ่นซึ่งเกี่ยวพันกับความคิดเกี่ยวกับสังคมและเพื่อสังคม ผ่านผลงานของศิลปินจากประเทศไทย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ เวียดนาม มาเลเซีย สิงคโปร์ พม่า และกัมพูชา และอาจสรุปได้ว่านิทรรศการนี้จะทำการ

สำรวจความเชื่อมโยงระหว่างแนวทางการใช้มโนทัศน์ในการสร้างสรรค์ งาน กับความคิดต่างๆทางสังคมในกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในช่วงเวลากว่าสี่ทศวรรษที่ผ่านมา ด้วยผลงานกว่า60ชิ้นจากศิลปินเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติจากสามยุคสมัยกว่า50คนนิทรรศการนี้จะยืนยันความคิดที่ว่าแนวทางการทำงานในด้านมโนทัศน์ซึ่งใช้สร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ไม่จำเป็นต้องรับมาจากภูมิภาคอื่นแต่สามารถพบเจอได้ในวัฒนธรรมพื้นถิ่นของตน ศิลปินมากมายที่มีอิทธิพลในภูมิภาคนี้ได้ร่วมแสดงในงานนี้ อาทิ ศิลปินต้นแบบจากสิงคโปร์ที่วิพากษ์สังคมได้อย่างมีชั้นเชิง ลี เวิน และ อาแมนดา เฮง ศิลปินผู้กำหนดทิศทางในฟิลิปปินส์ อย่าง ไอเมลดา คาจิเป เอนดายา และ อัลวิน รีมิลโล ศิลปินรุ่นใหญ่จากอินโดนีเซียที่ขับเคลื่อนพลังเสียงทางการเมือง เอฟเอ็กซ์ ฮาร์โซโน เอโค นูโกรโฮ และ โบโบค ไตร วายุต สำหรับฝั่งไทย มีศิลปินร่วมสมัยรุ่นบุกเบิก มานิตย์ ศรีวานิชภูมิ สุธี คุณาวิชยานนท์ และวสันต์ สิทธิเขต เป็นต้น งานทั้งหมดจะนำมาจัดแสดงในรูปบทสนทนา ที่ทั้งศิลปินและผลงานต่างพูดคุยโต้ตอบกันโดยจะแสดงให้เห็นว่ารูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์อาจจะพัฒนาไปตามกาลเวลา แต่กระบวนการที่ซับซ้อนและกลวิธีการใช้ความเปรียบยังคงปรากฏอยู่เสมอ และแท้จริงแล้วถือเป็นลักษณะเด่นของทัศนศิลป์ของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

นิทรรศการครั้งนี้จะนำเสนอสื่อในทุกรูปแบบ ตั้งแต่จิตรกรรม ศิลปะจัดวางที่มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม ซึ่งจะจัดแสดงบนพื้นที่ ด้านนอกหอศิลป์ ศิลปะที่ใช้ตัวอักษรหรือข้อความ ไปจนถึงเกมและผลงานที่จัดแสดงโดยสัมพันธ์กับเวลาที่กำหนด ซึ่งออกแบบเฉพาะเพื่อให้สาธารณะชนได้ใช้ และมีประสบการณ์กับงานตลอดระยะเวลาของนิทรรศการ ยิ่งไปกว่านั้น นิทรรศการ มโนทัศน์ บริบท การต่อต้าน: ศิลปะ และส่วนรวม ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ จะเผยให้เห็นความเชื่อมโยงระหว่าง แนวทางการทำงานเชิงมโนทัศน์ในศิลปะกับศิลปะที่มีบทบาทเปลี่ยนแปลงสังคม สององค์ประกอบที่ทำงานร่วมกัน และเป็นลักษณะสำคัญของการสร้างสรรค์งานศิลปะ ของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ผ่านการจัดแสดงผลงานที่ผู้ชมของหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร จะได้มีปฏิสัมพันธ์ เป็นส่วนหนึ่งของงานด้วยการเข้าไปสัมผัสและลองใช้ผลงานได้

ทั้งนิทรรศการองค์รวมและชิ้นงานต่างๆในแต่ละส่วนแสดงที่อยู่ในบริเวณพื้นที่ของห้องแสดงนิทรรศการ จะประกอบด้วยแท็บเล็ตที่เป็นกันเอง และสามารถโต้ตอบกับผู้ชมเพื่อให้ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ศิลป์ ของชิ้นงานนั้นๆ เนื้อหาของนิทรรศการจะบันทึกเป็นข้อเขียน ไว้ในบทความวิจัยจำนวน 10 ชิ้น รวบรวมไว้ในสูจิบัตร และยังมีกรบรรยายสาธารณะและการอภิปรายกลุ่มย่อย ตามหัวข้อที่กำหนดโดยผู้เชี่ยวชาญ

นิทรรศการ มโนทัศน์ บริบท การต่อต้าน: ศิลปะ และส่วนรวม ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เปิดแสดงที่หอศิลป์
กทม.ในวันที่ 12 ธันวาคม 2556

คิวเรตโดยคิวเรเตอร์จากทั่วภูมิภาค ได้แก่ อีโอลา เลนซี อากุง ฮูจานิกาเจนนง และวิภาช ภูริชานนท์

โครงการริเริ่มและดำเนินงานโดย ฝ่ายนิทรรศการ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

สอบถามรายละเอียด

ฝ่ายการสื่อสารและประชาสัมพันธ์

หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

939 ถ. พระรามที่ 1 แขวงวังใหม่

เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330

โทรศัพท์ 02 214 6630 โทรสาร 02 214 6639

www.bacc.or.th



หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE