

ข่าวประชาสัมพันธ์

พิศเมืองเพชร: ผ่านสายตาสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 9 กุมภาพันธ์ - 9 มีนาคม 2559 ณ ห้องนิทรรศการหลัก ชั้น 7

พิธีเปิด 9 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 17.00 น. ณ ห้องนิทรรศการหลัก ชั้น 7

จัดโดย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ ฝ่ายนิทรรศการ
หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

สนับสนุนโดย บริษัท ทีโอเอ เพ้นท์ (ประเทศไทย) จำกัด บริษัท มิตรชุบิชิ เอลเลเวเตอร์ (ประเทศไทย) จำกัด

สงครามคราวเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่สอง พ.ศ. 2310 ได้สร้างความเสียหายให้กับบ้านเมืองวัดวาอาราม ศิลปวัฒนธรรมกรุงศรีอยุธยาแทบจะถูกทำลายสิ้นไปพร้อมกับไฟสงคราม แต่เมืองเพชรที่อุดมด้วย ศิลปวัฒนธรรมที่มีความรุ่งเรืองตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนต้นนั้นได้รอดพ้นจากการทำลายของสงครามเสีย กรุงครั้งนั้น จนมีผู้กล่าวว่า “เพชรบุรี คือ อยุธยาที่ยังมีลมหายใจ”

ในนิทรรศการนี้ท่านจะได้ชมกระบวนการเรียนรู้ของคณาจารย์ และนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ตลอดจนศิลปิน นักออกแบบ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ศึกษาผ่านงานต้นแบบชั้นครูของเมืองเพชร ด้วย กระบวนการต่างๆทั้งผลงานภาพถ่ายวิถีชีวิตและวัฒนธรรม ผลงานศิลปะการวิจัยภาคสนาม ที่เก็บ รายละเอียดความงดงามของสถาปัตยกรรมเมืองเพชร ด้วยการเขียนแบบ และหุ่นจำลองขนาดใหญ่ที่แสดง รายละเอียดทั้งงดงามขององค์ประกอบสถาปัตยกรรม ผลงานการเก็บข้อมูลเชิงอนุรักษ์แบบ ‘Vernadoc’ ตลอดจนการศึกษาศิลปะต้นแบบที่ผู้คนอาจมองข้าม อย่างลวดลายจิตรกรรมฝาผนัง ของวัดในเมืองเพชร และนำมาประยุกต์ให้เป็นศิลปะสร้างสรรค์อย่างน่าภูมิใจของกลุ่มแรงบันดาลใจของศิลปินรุ่นใหม่ และผลงานคุณกรกต อารมณดี ที่ประยุกต์ภูมิปัญญาพื้นบ้าน การผูกไม้ไผ่ให้เป็นงานศิลปะสมัยใหม่ที่ยังคงกลิ่นอายของความเป็น ไทย ซึ่งในงานนี้ท่านจะได้เห็นโครงสร้างไม้ไผ่ที่ถูกออกแบบให้ยึดโยงเป็นส่วนหนึ่งอยู่ในพื้นที่จัดแสดง นิทรรศการอย่างน่าตื่นตาตื่นใจ

แนวทางการเรียนรู้และเข้าใจ อดีต ปัจจุบัน อย่างถ่องแท้ และพัฒนาต่อยอดจากสิ่งเหล่านั้นให้เป็นงาน สร้างสรรค์ต่างๆ นับเป็นการต่อลมหายใจของศิลปวัฒนธรรมไทยที่ยั่งยืนอย่างแท้จริง

--

PRESS RELEASE

PEEK @PETCH: Through Architecture Silpakorn's Eyes

Viewing period: 9th February – 9th March 2016 at Main Gallery, 7th Floor

Opening Reception: 9th February 2016 at 17.00 hrs. at Main Gallery, 7th Floor

Organized by the Faculty of Architecture, Silpakorn University and BACC Exhibition Department

Supported by TOA PAINT (Thailand) Co.,Ltd. and Mitsubishi Elevator (Thailand) Co.,Ltd.

In 2310 B.E. (1767) while Thailand's capital, Ayuthaya, was devastated by the second defeat in the historical war, by which major parts of the city including temples and cultural glories of Ayuthaya were set on fire and city was obliterated, Phetchaburi continued to prosper with high arts and culture from the early Ayuthaya period without being affected by wars. As many have said, "Phetchaburi is the living Ayuthaya."

This exhibition takes visitors through learning processes with which students, scholars, artists, and designers from Silpakorn University have been exploring the Phetchaburi's masterful works of art, culture, and architecture throughout the Faculty's 60 years since the day it was founded. The outcomes of these studies of Phetchaburi's arts and crafts have been in diverse forms — photographs, art pieces derived from field experiences, technically and artistic surveyed drawings (VERNADOC) and scaled architectural models representing fine details of buildings, components, and original/creative art on the them. In addition, a native Phetchaburi artist, Khun Korakot Aromdee, has created a new bamboo structure highlighting the local wisdom of Phetchaburi. This will be specially made to fit the BACC's Main Exhibition space and will also thread through and connect different parts of this exhibition.

It is important to learn from Phetchaburi culture to genuinely understand the past and the present in order to create new works in many fields that sustain the relevance of Thai culture to today's fast-changing life.

--