

## ฉงน สงสัย

วันที่ : 29 เมษายน - 27 มิถุนายน 2553

สถานที่: ห้องนิทรรศการชั้น 7

ผู้จัด: หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ศิลปิน: ปิติวรรัตน์ สมไทย พศุทธิ์ กรรณรัตน์สุตร ศุภฤกษ์ คณิตวรานันท์ และนภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์

หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครร่วมกับ 4 ศิลปินร่วมสมัยแสดงประเด็นของความฉงน สงสัย ตั้งคำถาม และสมมติฐานทั้งต่อสิ่งที่อยู่ภายในตนเองและสิ่งแวดล้อมรอบตัว

“ฉงน สงสัย”

นิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัย

แนวความคิด

หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครร่วมกับ 4 ศิลปินร่วมสมัยแสดงประเด็นของความฉงนสงสัย ตั้งคำถามและสมมติฐานทั้งต่อสิ่งที่อยู่ภายในตนเองและสิ่งแวดล้อมรอบตัว ปิติวรรัตน์ สมไทย พศุทธิ์ กรรณรัตน์สุตร ศุภฤกษ์ คณิตวรานันท์ และนภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์ ร่วมสืบค้นความหมายใหม่ต่อสิ่งที่คุ้นเคยด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ที่แตกต่างและถ่ายทอดสู่ผู้ชมผ่านผลงานประติมากรรม ศิลปะการจัดวาง ภาพยนตร์สั้น และวิดีโออาร์ตท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นรอบตัว

นิทรรศการกระตุ้นให้ผู้เข้าชมร่วมรับรู้ผลงานด้วยวิธีการค้นหา ตรวจสอบอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นทั้งจากตัวตนและจากสิ่งรอบด้านผ่านงานศิลปะ เพื่อเป็นต้นเหตุของการนำไปสู่ความคิดที่รอบด้าน การสร้างสรรค์ รวมถึงทัศนคติใหม่ๆ ที่อาจส่งผลทั้งต่อการดำเนินชีวิตส่วนบุคคลและการดำรงอยู่ในสังคม

ความสงสัยเป็นจุดเริ่มต้นในการพัฒนาและทำความเข้าใจทุกสิ่งทุกอย่าง ทั้งสิ่งที่อยู่ภายในตนเองและสิ่งที  
แวดล้อม อยู่รอบๆตัว ความสงสัยเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นกับทุกคน ซึ่งแต่ละคนจะคิดถึงสิ่งที่เกิดขึ้นแตกต่างกันไป บางคน  
ไม่สนใจ และรู้สึกไร้ค่าใจทุกครั้ง ที่เกิดความสงสัยขึ้นมา และพยายามมองข้ามมันไป แต่บางคนกลับนำ สิ่งที  
เกิดขึ้นนี้มาคิด ทำความเข้าใจ ค้นหาคำตอบ จนเกิดเป็น ความรู้ต่างๆ ขึ้นมา รูปแบบของการค้นหาและการทำ  
ความเข้าใจกับความสงสัยนั้นมีรูปแบบแตกต่างกันไป ทั้งในวงการวิทยาศาสตร์ ศาสนาปรัชญา หรือวงการศิลปะ  
โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปิน ผู้สร้างงานศิลปะนั้น จะมีเรื่องทีแต่ละคนสงสัยแตกต่างกันไป ความสงสัย ทีแตกต่างย่อม  
นำไปสู่การนำเสนอในแง่มุมทีแตกต่างกันและได้สร้างรูปแบบของผลงานทีหลากหลาย และนำมาซึ่งความน่าสนใจใน  
เรื่องราวต่างๆ ทีบางครั้งผู้ชมอาจมองข้ามไป สังคมไทยทีเป็นอยู่ในปัจจุบันผู้คนส่วนใหญ่ขาดความสงสัยในสิ่ง ที  
แวดล้อมตนเองอยู่ หรือแม้- กระทั่งตนเอง การเชื่อในสิ่งใดสิ่งหนึ่งมากเกินไป หรือการรับสิ่งใดสิ่งหนึ่งเข้า  
มาแล้วเชื่อว่าสิ่งนั้นเป็นสิ่งที่ดีจนไม่มีความสงสัยในสิ่งต่างๆ เหล่านี้ อาจทำให้ สังคมเกิด การยอมรับในอิทธิพลอื่น  
มากเกินไป ทำให้สังคมเสียเอกราชทางความคิด เอกลักษณ์ของสังคมและเชื้อชาติไป ถ้าความเชื่อทีเกิดขึ้นนั้น  
ปราศจากความสงสัย

เราคงปฏิเสธไม่ได้ว่าปรัชญาอันยิ่งใหญ่ทีบางครั้งเกิดขึ้นมาจากความสงสัยเพียงน้อยนิด ซึ่งสิ่งทีแสดงออกมา  
ใน นิทรรศการครั้งนี้ เป็นการนำผลลัพธ์ของสิ่งทีศิลปินทั้ง 4 คนสงสัยมาให้ผู้ชมได้รับรู้ ซึ่งผลลัพธ์ต่างๆ เหล่านี้  
อาจ ทำให้ผู้ชมได้ตรวจสอบ พิจารณา ความคิด ความรู้สึกของตนเอง โดยสิ่งทีเกิดขึ้นกับผู้ชมในลักษณะนี้เป็สิ่งที-  
ผลงานศิลปะสามารถทำได้ดีที่สุด และศิลปินทั้ง 4 คน ได้พยายามแสดงสิ่งทีดีที่สุดของศิลปะทีไม่ใช่เพียงแค่ความ  
งาม แต่ได้นำบททดสอบมาให้กับผู้ชมได้ตรวจสอบความเป็นไปทั้งในความคิดและการดำเนินชีวิตของตนเอง

**แนวความคิดของศิลปิน :**

### **ปติวราธรณ์ สมไทย**

ผลงานได้แสดงถึงปรัชญาและวิธีการค้นหา ติดตาม ตรวจสอบ อารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้น จากผลกระทบในการดำเนินชีวิตประจำวัน การตรวจสอบระดับของอารมณ์ความรู้สึกไม่สามารถที่จะวัดได้เมื่อ อารมณ์ความรู้สึกนั้นเกิดขึ้น สิ่งที่สามารถทำได้คือการสังเกต สิ่งที่หลงเหลือจากอารมณ์ความรู้สึกที่ได้แสดงออกมาแล้ว ความพยายามในการตรวจจับอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมที่หลงเหลืออยู่ อาจเป็นความพยายามที่จะตรวจสอบสิ่งที่ผู้ชมและผู้ที่มีความสัมพันธ์ด้วยทิ้งไว้ภายในตัวตนของข้าพเจ้า ว่าระดับของสิ่งที่หลงเหลือ อยู่ภายในได้เปลี่ยนแปลงความรู้สึกหรือตัวตนไปมากน้อยแค่ไหน หรือจริงๆ แล้วไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดๆ เลย เพียงแต่ทุกๆ อย่าง ดำเนินไปตามวิถีทางของมันเอง และตัวเราเป็นเพียงส่วนประกอบหนึ่ง และเมื่อมีสิ่งเข้ามากระทบ ทำให้เราเกิดความสับสนกับองค์ประกอบต่างๆ ที่มารวมกัน ยิ่งถ้าสิ่งที่มากระทบรุนแรงขึ้นปฏิกิริยาตอบสนองที่ทุกๆ สิ่งตามธรรมชาติ จะมีกระบวนการที่ทำให้ ความแปลกแยกแตกต่างเกิดขึ้นในกระบวนการของการดำเนินไปขององค์ประกอบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน การประคับประคอง ให้องค์ประกอบต่างๆ ดำเนินไปได้อย่างที่มันควรจะเป็นอาจเป็นวิธีที่ดีที่จะทำให้ชีวิต เกิดความปกติสุขขึ้น

### **พศุตม์ วรรณรัตน์**

นำเสนอผลงานในรูปแบบวีดิทัศน์และงานประติมากรรม โดยได้แรงบันดาลใจจากสิ่งต่างๆ ที่เห็นอยู่รอบตัวในชีวิตประจำวัน(ส่วนหนึ่งจากลอนดอน)โดยเปลี่ยนมุมมองจากสิ่ง “ปกติธรรมดา” ให้กลายเป็น “ไม่ปกติธรรมดา” (Ordinary Becomes Extraordinary) ด้วยแนวความคิดที่ต้องการการสืบสวนความรู้สึก ของคนดู (Self-Inspection) และการนำหลักเทคนิคบางอย่างของการสะกดจิตเข้ามาผสมผสาน เพื่อให้ผู้ชม สัมผัสประสบการณ์บางอย่างจากการนำตนเองเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของชิ้นงานจากการรับรู้ทางด้าน ประสาทสัมผัส อารมณ์ความรู้สึก

## ศุภฤกษ์ คณิตวารานันท์

ฉงน ความรู้สึกที่คล้ายกับการตั้งคำถาม หรืออาจเป็นต้นเหตุของการนำไปสู่ความคิดต่าง ๆ รวมถึงความคิดสร้างสรรค์ทั้งแนวความคิด และวิธีการสร้างผลงานศิลปะ โดยใช้สื่อที่มีรูปแบบชัดเจน แต่ปรับให้เหมาะสมกับแนวความคิด เช่น วีดีโอ และภาพยนตร์สั้น ซึ่งเป็น การขยายขอบเขตของการ สร้างสรรค์และการรับรู้ต่อผลงานศิลปะในปัจจุบัน การหลงใหลในความคิดและการกระทำ สิ่งลวงตา และความเป็นจริง การรับรู้และเรียนรู้ล้วนมีผลสัมพันธ์กับการดำรงชีวิตที่อาศัยในสภาพแวดล้อมนั้นๆ การที่ไม่เข้าถึงมิติเชิงสัญลักษณ์ ตรรกะของการสื่อความหมายและ กระบวนการสร้างคุณค่า รวมถึงความเป็นตัวตนจากสิ่งเร้าภายนอก

## นภตล วิรพหัชชาตะพันธ์

ชีวิต:

วันจันทร์ ตื่นเช้า เข้างาน เย็นย่า กลับบ้าน พักผ่อน

วันอังคาร ตื่นเช้า เข้างาน เย็นย่า กลับบ้าน พักผ่อน

วันพุธ ตื่นเช้า เข้างาน เย็นย่า กลับบ้าน

พักผ่อน

วันพฤหัสบดี ตื่นเช้า เข้างาน เย็นย่า กลับบ้าน พักผ่อน

วันศุกร์ ตื่นเช้า เข้างาน เย็นย่า กลับบ้าน พักผ่อน

วันเสาร์ ตื่นเช้า เข้างาน เย็นย่า กลับบ้าน พักผ่อน

วันอาทิตย์ ตื่นเช้า เข้างาน เย็นย่า กลับบ้าน พักผ่อน

วันจันทร์...วันอังคาร... วันพุธ...วันพฤหัสบดี...วันศุกร์...วันเสาร์...วันอาทิตย์.....

ชีวิต ดำเนินไป อย่างมีกฎเกณฑ์ ระเบียบ แบบแผน ชัดเจน

เป็นการทำให้ชีวิตนั้น

มั่นคงแข็งแรง หรือ ซ้ำซากจำเจ

## Be Skeptical

Date : 29 April - 27 June 2010

Location: Gallery 7th floor.

Bangkok Art and Culture Centre presents artworks from four Thai contemporary artists exploring doubts, raising questions, setting hypothesis both of inner self and

Be Skeptical

A contemporary art exhibition searching for new definitions

### Concept

Bangkok Art and Culture Centre presents artworks from four Thai contemporary artists exploring doubts, raising questions, setting hypothesis both of inner self and outer surrounding. Pitiwat Somthai, Pasut Kranrattanasuit, Suparirk Kanitwaranun, and Noppadol Viroonchatapun together explore new meaning of ordinary with diverse artistic techniques resulting in sculpture, installation, film, and video art.

In the midst of changes, the exhibition encourages visitors to examine their feelings and emotions through artworks that stimulate insights, cultivate new creative ideas and outlooks that benefit their personal and social lives.