

## MAIN EXHIBITION 789

### นิทรรศการ ครอสโอเวอร์ ๒ : ผสาน (CROSSOVER II : The Nature of Relationships)

ณ ห้องนิทรรศการชั้น 8

จัดโดย ฝ่ายนิทรรศการ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ด้วยความร่วมมือระหว่างสมาคมนัก  
สะสมงานศิลปะไทย

จัดแสดงระหว่าง วันที่ 19 พฤษภาคม – 11 กันยายน 2565

ในปีนี้ หอศิลป์กรุงเทพฯ นำเสนอนิทรรศการ ครอสโอเวอร์ ๒ : ผสาน ร่วมกับสมาคมนักสะสมงานศิลปะไทย เพื่อ  
สร้างความต่อเนื่อง และเน้นย้ำความสำคัญของระบบนิเวศทางศิลปะด้านการสะสมผลงานศิลปะกรรมไทย อันแสดงถึงประเด็น  
ทางสังคมและสิ่งแวดล้อมในแต่ละยุคสมัย ตลอดจนเบื้องหลังผลงานศิลปะกรรมกับการเปิดเผยมุมมองของศิลปินที่มีต่อ  
สิ่งแวดล้อมในเชิงพื้นที่

นิทรรศการครั้งนี้ถ่ายทอดความสัมพันธ์ระหว่าง ศิลปะ-ศิลปิน-สิ่งแวดล้อม ผ่านการศึกษาผลงานศิลปะสมัยใหม่ที่  
เกิดขึ้นในอดีต โดยเลือกศึกษาในช่วงเวลาเปลี่ยนผ่านศิลปะไทยสมัยใหม่จาก พ.ศ. 2488 ยุติสงครามโลกครั้งที่ 2 สู่ พ.ศ. 2543  
วิกฤตการณ์ต้มยำกุ้ง (ก่อนเข้าสู่สภาวะปรากฏการณ์ร่วมสมัย) คัดสรรผลงานที่เป็นตัวแทนแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของ 3  
องค์ประกอบ

ครอสโอเวอร์ ๒ : ผสาน คัดสรรและนำเสนอผลงานศิลปะสะสมขององค์กรภาครัฐ เอกชน และนักสะสมไทยที่  
สอดคล้องกับประเด็นทางสิ่งแวดล้อม พื้นที่ธรรมชาติ บริบทเมือง สถานการณ์ความท้าทาย ความประทับใจ และมุมมองต่าง  
ๆ ในช่วงเวลาที่แตกต่างของประวัติศาสตร์ไทย 72 ผลงาน โดยแบ่งการจัดแสดงผลงานออกเป็น 6 ประเด็นสำคัญ ได้แก่  
ทรรคนิย (Scenery), เชื้อ (Site of Beliefs), องค์ภายใน (A Part of Mind), เหนือจริง (Surrealism), สลายรูป (The  
Nature in Abstraction), หน้าที่วิภาค (Social Criticism)

ครอสโอเวอร์ ๒ : ผสาน ได้รับความร่วมมือในการเอื้อเฟื้อผลงานจากองค์กรภาครัฐและเอกชน ได้แก่ ธนาคารกสิกร  
ไทย, ธนาคารทหารไทยธนชาติ, ธนาคารยูโอบี, บริษัท โตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด, บริษัท ทีเอสโก้ไฟแนนเชียลกรุ๊ป จำกัด  
(มหาชน), บริษัท หลักทรัพย์ทีเอสโก้ จำกัด, บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน), มูลนิธิศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9, มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ,  
มูลนิธิหอศิลป์ พีระศรี, สำนักกลางนักเรียนคริสเตียน, หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รวมไปถึงนักสะสมระดับบุคคล ได้แก่ คุณฐิติพงศ์ นวเลิศพร, คุณธีระชัย ภูวนาถนารานุกาล, คุณพิริยะ และคุณกร  
กมล วัชจิตพันธ์, คุณพงศ์ชิต เอกพานิช, คุณสัมพันธ์ มั่นการโชค, คุณเสริมคุณ คุณาวงศ์, คุณอัศววัฒน์ ฉันทแดนสุวรรณ  
และขอขอบคุณ คุณกิตติโชติ หริตวร, นพ. สมรัช หิริญญะวิสิต และคุณกิตติภรณ์ ชาลีจันทร์