

โครงการนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยและอบรมเชิงปฏิบัติการ

#อกหักเชิญทางนี้

จัดโดย หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ความเป็นมาและแนวคิดของโครงการ

ฝ่ายนิทรรศการ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ภูมิใจนำเสนอโครงการนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยและอบรมเชิงปฏิบัติการ #อกหักเชิญทางนี้ ว่าด้วยประเด็นความมั่นคงและไม่มั่นคงทางทรัพยากรบุคคลในแวดวงศิลปะร่วมสมัย โดยเฉพาะศิลปินและนักสร้างสรรค์ผู้กำลังดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดในอุตสาหกรรมศิลปะ ทว่าไม่เคยได้รับการยอมรับ ถูกปฏิเสธจากระบบ หรือไม่ผ่านการพิจารณาจากองค์กรใดมาก่อน แม้กระทั่งศิลปินที่ห่างหายไปจากวงการด้วยเหตุจำเป็น แต่ยังคงสร้างสรรค์งานต่อเนื่อง ผู้ที่สามารถสะท้อนการทำงานศิลปะของตนเชิงวิพากษ์ ตรงไปตรงมา ผู้ที่เชื่อว่าการทำงานศิลปะคือสิทธิ และความจำเป็น ไม่ใช่อภิสิทธิ์ และเป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย อายุ 40 ปีขึ้นไป

โครงการนี้มีเป้าประสงค์ในการเปิดพื้นที่ทางเลือก (Alternative Space) เพื่อสร้างเสริมและรักษาสถานภาพของศิลปินร่วมสมัยหลากหลายแขนงที่กำลังตกอยู่ในสภาวะคับแค้น และอาจกำลังค่อย ๆ หลุดออกจากวงโคจรท่ามกลางการเอาตัวรอด ในสภาวะวิกฤตด้านเศรษฐกิจที่กำลังแปรปรวนไปทั่วโลก ผ่านการเปิดโอกาสให้เข้ามามีส่วนร่วมในนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยและอบรมเชิงปฏิบัติการ ซึ่งมุ่งเน้นการสร้างความเข้าใจถึงคุณภาพชีวิตในการทำงานศิลปะมากกว่าการแข่งขัน เรียนรู้การทำงานแบบเครือข่ายมากกว่าปัจเจก เรียนรู้จากการทำความเข้าใจนโยบายภาครัฐด้านศิลปะร่วมสมัย เรียนรู้เกี่ยวกับโอกาสในการรับการสนับสนุนจากภาคเอกชน และการส่งเสริมจากภาคประชาชน

ทั้งนี้ศิลปินหรือนักสร้างสรรค์ที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการจะต้องพิสูจน์ถึง ความพยายามในการดิ้นรนอยู่รอดในวงการศิลปะร่วมสมัย ทั้งยังสามารถวิพากษ์วิจารณ์ผลงานที่ผ่านมาของตนถึงจุดเด่นและจุดด้อย พร้อมอธิบายเงื่อนไขที่อาจส่งผลกระทบต่อถูกปฏิเสธจากระบบหรือองค์กรอื่น เพื่อโน้มน้าวให้กรรมการคัดสรรเข้าใจถึงความต้องการในการรักษาสถานภาพศิลปินหรือนักสร้างสรรค์ ให้คงไว้อย่างยั่งยืนระยะ

ลักษณะของโครงการ

กรรมการจะทำการคัดสรรศิลปินหรือนักสร้างสรรค์จำนวนสองรอบ รอบแรก - คัดสรรศิลปิน 10 ท่านจากจำนวนโครงการที่สมัครมาทั้งหมด เพื่อมาเข้าร่วมกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) ภายใต้หัวข้อ “Art Remedy - ว่าด้วยการเฉลิมฉลองให้กับความอกหักเพื่อก้าวข้ามสู่อีกบทบาทหนึ่ง” จากนั้นศิลปินทั้ง 10 ท่านจะต้องส่งข้อเสนอโครงการอีกครั้ง โดยผนวกเข้ากับองค์ความรู้ที่ได้จากการเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ รวมถึงเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาในการสร้างงานศิลปะร่วมสมัยของแต่ละคนอย่างต่อเนื่อง สิ่งที่สามารถปรับปรุงหรือต่อยอดจากโครงการที่นำเสนอมาก่อนหน้า และเป้าหมายในอนาคตหากได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการนี้ จากนั้นกรรมการจะคัดสรรศิลปิน 5 ท่าน จาก 10 ท่าน เพื่อเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยและอบรมเชิงปฏิบัติการ #อกหักเชิญทางนี้ ต่อไป

โดยศิลปินแต่ละท่านจะต้องเข้าร่วมโครงการภายใต้เงื่อนไข ดังต่อไปนี้

1. ผู้สมัครจะต้องแสดงให้เห็นถึงวัตถุประสงค์ แนวความคิด กระบวนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์อย่างเป็นขั้นตอน โดยกรรมการจะเป็นผู้คัดเลือกผู้เข้าร่วมโครงการ เพื่อจัดแสดง ณ ห้องนิทรรศการหลัก ชั้น 7 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ทั้งนี้คำตัดสินของกรรมการถือเป็นที่สุด
2. ผู้ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการต้องอัปเดตและแบ่งปันข้อมูลที่ได้รับ ตลอดโครงการนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยและอบรมเชิงปฏิบัติการ รวมถึงแนวคิดระหว่างการพัฒนาผลงานหรือผลวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำเสนอสำหรับการประชาสัมพันธ์ และสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ของโครงการ ในทุกขั้นตอน
3. ผู้ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการจำเป็นต้องเข้าร่วมกิจกรรมที่จัดขึ้น ทั้งการอบรมเชิงปฏิบัติการและการระดมความคิด ตลอดระยะเวลาดำเนินการโครงการ ไม่นต่ำกว่า 80% ของกิจกรรมทั้งหมด

สิ่งที่ศิลปินได้รับการสนับสนุนจากทางโครงการ

1. พื้นที่จัดแสดงผลงาน ห้องนิทรรศการหลัก ชั้น 7 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์สู่ผู้สนใจศิลปะร่วมสมัยและสาธารณชนจำนวนมาก
2. ทุนสนับสนุนในการจัดแสดงนิทรรศการ จำนวน 5 ทุน ๆ ละ 80,000 บาท
3. กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการและสร้างเครือข่ายสำหรับศิลปินรุ่นกลาง เพื่อเสริมสร้างองค์ความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ รวมถึงวิสัยทัศน์และโลกทัศน์
4. กิจกรรมการแลกเปลี่ยนและแบ่งปันข้อมูล รวมถึงแนวความคิดระหว่างการพัฒนาผลงาน หรือผลวิจัยที่เกี่ยวข้องสู่สาธารณะ
5. ฐานเครือข่ายเพื่อสนับสนุนการเคลื่อนตัวและต่อยอดในอนาคตของศิลปินหลังโครงการ เพื่อส่งเสริมศักยภาพในการทำงานร่วมกับภาคส่วนต่าง ๆ ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

แผนการดำเนินงาน

ระยะเวลา	แผนปฏิบัติการ	หมายเหตุ
30 สิงหาคม - 30 กันยายน 2568	เปิดรับสมัครผลงาน	ประชาสัมพันธ์รับสมัครเข้าร่วมโครงการ
8 ตุลาคม 2568	ประกาศผลผู้ผ่านการคัดเลือกรอบแรก 10 คน	ประชาสัมพันธ์ศิลปินที่ได้รับเลือก 10 คน เพื่อร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ#1
18 ตุลาคม 2568	กิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ ครั้งที่ 1 - Art Remedy	อบรมเชิงปฏิบัติการ โดยฝ่ายนิทรรศการ ผู้ผ่านการคัดเลือก 10 คน ต้องเข้าร่วม
1 พฤศจิกายน 2568	ส่ง Proposal ครั้งที่ 2	ผู้ผ่านการคัดเลือก 10 คน ส่ง Proposal ครั้งที่ 2 สำหรับการคัดเลือกรอบสุดท้าย
5 พฤศจิกายน 2568	ประกาศผลผู้เข้าร่วมโครงการ #ออกหักเชิญทางนี้ 5 คน	ศิลปิน 5 คน เตรียมจัดนิทรรศการ อีก 5 คน เตรียมจัด mini-FESTIVAL

15 พฤศจิกายน 2568	กิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ ครั้งที่ 2 - Art Networking	อบรมเชิงปฏิบัติการ โดยฝ่ายนิทรรศการ ผู้เข้าร่วมโครงการ 5/10 ต้องเข้าร่วม
29 พฤศจิกายน 2568	กิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ ครั้งที่ 3 - Art Mentoring#1	อบรมเชิงปฏิบัติการ โดยฝ่ายนิทรรศการ ผู้เข้าร่วมโครงการ 5 คน ต้องเข้าร่วม
ธันวาคม 2568 - กุมภาพันธ์ 2569	ศิลปิน 5 คน สร้างสรรค์ผลงาน	ศิลปินอีก 5 คน เตรียม mini-FESTIVAL
2 - 11 มีนาคม 2569	ศิลปิน 5 คน ขนส่งผลงาน และ ติดตั้ง นิทรรศการ	ศิลปินอีก 5 คน เข้าพื้นที่ จัดเตรียม mini-FESTIVAL
7 มีนาคม 2569	กิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ ครั้งที่ 4 - Art Mentoring#2	อบรมเชิงปฏิบัติการ โดยฝ่ายนิทรรศการ ผู้เข้าร่วมโครงการ 5 คน ต้องเข้าร่วม
12 มีนาคม - 24 พฤษภาคม 2569	12 มีนาคม 2568 - พิธีเปิด	จัดแสดงนิทรรศการ และ mini-FESTIVAL
25 เมษายน 2568	กิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการ ครั้งที่ 5 - Art Critic	อบรมเชิงปฏิบัติการ โดยฝ่ายนิทรรศการ ผู้เข้าร่วมโครงการ 5/10 ต้องเข้าร่วม
23 พฤษภาคม 2569	เสวนาปิดนิทรรศการ Discussion & Evaluation	เสวนาประเมินผลการทำงาน ระหว่างผู้เข้าร่วมโครงการ 10 คน
25 - 31 พฤษภาคม 2569	ศิลปิน 5 คน ขนส่งผลงาน และ รื้อถอน นิทรรศการ	ศิลปินอีก 5 คน เข้าพื้นที่ รื้อถอน mini-FESTIVAL

หมายเหตุ: อาจมีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาและช่วงเวลาให้เหมาะสมกับสถานการณ์

คุณสมบัติของศิลปินที่มีสิทธิ์สมัครเข้าร่วมโครงการ

1. จำกัดสำหรับศิลปินที่มีสัญชาติไทย ไม่จำกัดวุฒิการศึกษา แต่จำเป็นต้อง ฟัง-พูด-อ่าน-เขียน เป็นภาษาไทยได้ในระดับดี เนื่องจากกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการจะดำเนินเป็นภาษาไทย
2. จำเป็นต้องเป็นผู้พำนักอยู่ในประเทศไทย เนื่องจากกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการต่าง ๆ จัดขึ้นในไทย
3. มีอายุ 40 ปี ขึ้นไป โดยทางโครงการนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยและอบรมเชิงปฏิบัติการ *#อกหักเชิญทางนี้* ให้นิยามความหมายของศิลปินรุ่นกลางว่าเป็นศิลปินที่ได้ก้าวเข้าสู่วงการศิลปะมาเป็นระยะเวลาหนึ่ง สามารถรับผิดชอบการเข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการได้อย่างเต็มที่ สามารถร่วมติดตั้งและรื้อถอนผลงานด้วยตัวเอง แสดงถึงความพร้อมทำงานร่วมกับเครือข่ายศิลปินในภาคส่วนต่าง ๆ
4. สามารถนำเสนอโครงการศิลปะร่วมสมัยโดยไม่จำกัดรูปแบบ จากการพัฒนาแนวความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล หรือการบริหารจัดการโครงการในรูปแบบกลุ่ม (Collective)
5. สามารถจัดสรรเวลาเข้าร่วมโครงการจนสำเร็จจุลวง

หมายเหตุ: สำหรับผู้ที่ต้องการส่งโครงการที่สร้างสรรค์โดยศิลปินมากกว่าหนึ่งคนขึ้นไป หรือการทำงานแบบกลุ่ม (Collective) จะต้องนำเสนอประสบการณ์ในการทำงานร่วมกัน อย่างน้อยสามโครงการขึ้นไป

ประเภทของผลงานหรือโครงการ

นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยและอบรมเชิงปฏิบัติการ #ออกหักเชิญทางนี้ เปิดรับผลงานและโครงการศิลปะร่วมสมัย **โดยไม่จำกัดรูปแบบ แต่จำเป็นต้องสอดคล้องกับเป้าประสงค์ของโครงการ** ตามเนื้อหาที่ชี้แจงก่อนหน้า และไม่รับพิจารณาผลงานหรือโครงการที่สร้างเสร็จสมบูรณ์แล้ว รวมถึงที่เคยส่งเข้าร่วมโครงการอื่น แต่สามารถรับพิจารณาผลงานหรือโครงการที่อยู่ในระหว่างการพัฒนา ผ่านแนวคิดและรูปแบบร่วมสมัย

ขั้นตอนการสมัครเข้าร่วมโครงการ

1. ส่งใบสมัครเข้าร่วมโครงการ โดยกรอก ชื่อ - นามสกุล ที่อยู่ และรายละเอียดในใบสมัครอย่างชัดเจนครบถ้วน **ผู้ที่กรอกใบสมัครไม่ครบถ้วนและเกินกำหนดเวลา 24.00 น. (เวลาประเทศไทย) ของวันอังคารที่ 30 กันยายน 2568 จะถือเป็นโมฆะ**
2. ส่งประวัติศิลปิน (CV) และแฟ้มผลงาน (Portfolio) โดยรวบรวมผลงานย้อนหลังให้เห็นพัฒนาการการทำงานอย่างต่อเนื่อง และผลงานหรือโครงการที่อยู่ระหว่างดำเนินการอย่างละเอียด รวมถึงแนวความคิดของการสร้างสรรค์และกระบวนการที่นำเสนอในรูปแบบ PDF เท่านั้น โดยระบุข้อมูล ดังนี้

- ชื่อผลงาน ขนาด เทคนิค ปีที่สร้าง และ แนวความคิดของผลงาน
- นำเสนอผลงานในอดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อเห็นพัฒนาการอย่างเด่นชัดและต่อเนื่อง
- นำเสนอแผนและขั้นตอนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ สำหรับโครงการใหม่ที่จะจัดแสดง
- นำเสนอแผนงานการใช้งบประมาณในการสร้างสรรค์ผลงาน **ไม่เกิน 80,000 บาท**
- นำเสนอแผนงานการใช้งบประมาณในการขนส่งผลงาน **ไม่เกิน 8,000 บาท (ไป - กลับ)**
- นำเสนอแผนงานการสนับสนุนจากแหล่งอื่น นอกเหนือจากทุนสนับสนุนดังกล่าว (หากมี)

หมายเหตุ:

- ผู้สมัครสามารถแนบเอกสารที่สอดคล้องและสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานอื่น ๆ เพิ่มเติม เช่น ข้อมูลวิจัย ภาพร่าง ภาพสามมิติ บทความ บทกวี แผนที่ความคิด (Mind Map) ฯลฯ
- ผลงานและแนวความคิด จะต้องเป็นกรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์ของผู้สมัครโดยชอบธรรม
- ในกรณีที่ เป็นโครงการที่ทำร่วมกับผู้อื่น กรุณาระบุว่าโครงการนี้มีผู้ร่วมสร้างสรรค์ทั้งหมดกี่คน และระบุรายละเอียดของหน้าที่ของแต่ละคน
- ค่าผลิตผลงานแบ่งออกเป็น 2 งวด (งวดที่ 1 - 56,000 บาท และ งวดที่ 2 - 24,000 บาท)

หลักการในการประเมินผลงานและเกณฑ์การตัดสินให้ทุนสนับสนุน

กระบวนการตัดสินผลงาน แบ่งเป็น 2 ช่วง

- ช่วงแรก: คัดเลือก 10 ศิลปิน เพื่อเข้าร่วมกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ ครั้งที่ 1 - Art Remedy และนำเสนอโครงการอีกครั้ง โดยผนวกเข้ากับองค์ความรู้ที่ได้จากการอบรมเชิงปฏิบัติการ
- ช่วงที่สอง: คัดเลือก 5 ศิลปิน ซึ่งพิจารณาจากประวัติความเป็นมาในการสร้างงานศิลปะร่วมสมัยของแต่ละคนอย่างต่อเนื่อง คุณภาพของผลงานที่ผ่านมาและคุณภาพของโครงการที่ส่งเข้าร่วม แนวคิดและรูปแบบที่สอดคล้องกับเป้าประสงค์ของโครงการฯ รวมถึงทักษะการนำเสนอผลงานผ่านการจัดทำแฟ้มผลงาน (Portfolio)

เกณฑ์การตัดสินผู้เข้าร่วมโครงการ แบ่งเป็น 8 หัวข้อ

1. (Potentiality) ความสามารถในการแสดงถึงศักยภาพในฐานะศิลปินมืออาชีพในอนาคต ทั้งยังแสดงให้เห็นแนวความคิด แนวปฏิบัติ และการจัดแสดงผลงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์
2. (Relevance) ความสามารถในการแสดงถึงความสัมพันธ์ของช่วงเวลา และปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในสภาวะร่วมสมัย ซึ่งผลงานศิลปะทำหน้าที่สะท้อนการเปลี่ยนแปลงทางสังคม พฤติกรรม และความคิด
3. (Process) ความสามารถในการแสดงให้เห็นถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน อาทิ ศักยภาพในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย สังเคราะห์ข้อมูล ผู้การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยที่มีลักษณะเฉพาะตัว
4. (Criticality/Self-Criticality) ความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ผลงานสร้างสรรค์ของตนเอง การเชื่อมโยงความคิดสู่ผลงาน รวมถึงการเปิดกว้างต่อการวิพากษ์วิจารณ์จากสังคม ทั้งด้านบวกและลบ
5. (Practicality) ความสามารถในการแสดงให้เห็นถึงศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละขั้นตอน ซึ่งสอดคล้องไปกับแนวคิด รูปแบบ พื้นที่ เวลา งบประมาณ และการทำงานอย่างเป็นระบบแบบมืออาชีพ
6. (Attitude) ความสามารถในการแสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นและความรับผิดชอบ ทั้งการเข้าร่วมโครงการ การแลกเปลี่ยน และแบ่งปันข้อมูล ผ่านทัศนคติต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ในลักษณะบุคคลหรือแบบกลุ่ม
7. (Resilience) ความสามารถในการปรับตัวและความยืดหยุ่นในการสร้างสรรค์ผลงาน ร่วมกับเครือข่ายศิลปินและกลุ่มคนทำงานในอุตสาหกรรมสาขาต่าง ๆ ท่ามกลางบทสนทนาและความร่วมมือในกิจกรรม
8. (Persistent Effort) สามารถสะท้อนถึงความพยายามในการดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดในแวดวงศิลปะร่วมสมัย ผ่านการทำงานอย่างต่อเนื่อง แม้ต้องเผชิญอุปสรรคหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นการห่างหายจากวงการด้วยเหตุจำเป็น หรือการถูกปฏิเสธจากระบบหรือองค์กรบางแห่งมาก่อน

โครงการนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยและอบรมเชิงปฏิบัติการ #ออกหักเชิญทางนี้

ติดต่อและสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม

ได้ตั้งแต่วัน อังคาร – เสาร์ 10.00 - 18.00 น.

ฝ่ายนิทรรศการ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

939 ถนนพระราม 1 แขวงวังใหม่

เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

โทรศัพท์: 02 214 6630 – 8 ต่อ 533

อีเมล: offtheradar.werise@gmail.com