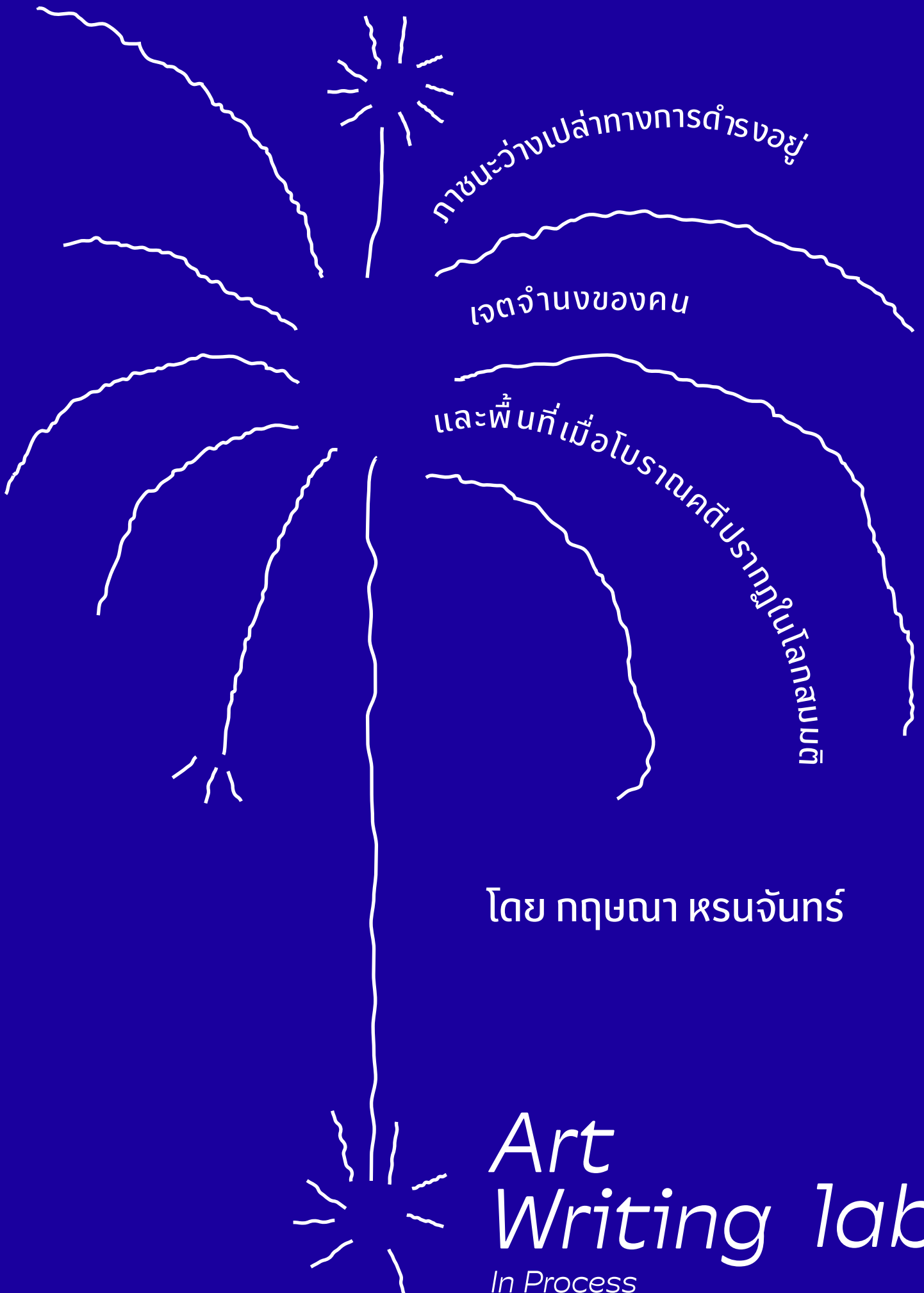




ภาชนะว่างเปล่าทางการดำรงอยู่

เจตจำนงของคน

และพื้นที่เมื่อโบราณคดีปรากฏในโลกสมัยนี้

โดย กฤษณา หรนจันทร์

Art
Writing lab
In Process

ภาชนะว่างเปล่าทางการดำรงอยู่ เจตจำนงของคน และพื้นที่เมื่อโบราณคดีปรากฏในโลกสมมติ

กฤษฎา ทรนจันทร์

มนุษย์ผูกโยงสิ่งรอบตัวเข้ากับความหมายเพื่อสะท้อนภาพการดำรงอยู่ บางครั้งสำหรับตนเองและบางครั้งสำหรับสิ่งอื่นที่เป็นนามธรรมอันยากจะอธิบายด้วยภาพตรงหน้าในโลกกว้างที่มีพื้นที่มากมายให้เลือกฝากฝังตัวตนและอัตลักษณ์ มนุษย์ได้ระหกระเหินเร่ร่อนไปยังพื้นที่อื่นซึ่งไกลกว่าการรับรู้ พื้นที่จึงทำงานกับมนุษย์ในฐานะกรอบและวิถีปฏิบัติที่คอยกำกับ “เจตจำนง” และ “สัญญาตาญาณ” ไม่ว่ามันจะเป็นความตระหนักรู้แบบเดียวกับการออกเดินทางตามหาความหมายหรือความตระหนักรู้แบบเดียวกับการเอาตัวรอดจากความสงสัยใคร่รู้ มนุษย์ก็ยังถูกกระทำทางความคิดและความรู้สึกจากพื้นที่อยู่เสมอ ไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง

ภายใต้โครงการบ่มเพาะและสร้างเครือข่ายศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 9: พุดไปสองไพเบี้ย? “EARLY YEARS PROJECT #9: Actions Speak Louder?” ในผลงานศิลปะจัดวาง “LUCKY 39” โดย สหพล ชูตินันท์ ศิลปินทำงานกับแนวคิดเรื่องพื้นที่และความหมายผ่านการดำรงอยู่ของพื้นที่สมมติในวิดีโอเกมโดยตัวละครในเกมจะออกเดินทางไปในนอกแผนที่เดิมที่ถูกกำหนดไว้ เพื่อสำรวจและตามหาจุดประสงค์ของพื้นที่นั้น ศิลปินเลือกตั้งคำถามกับพื้นที่นอกเหนือขอบโลกในเกมซึ่งเป็นพื้นที่ที่ไร้ความหมายและจุดประสงค์ เป็นเพียงความว่างเปล่าอันไร้คำตอบและเปลี่ยนแปลงไปอย่างยากจะคาดเดา เดิมทีแม้ธรรมชาติของวิดีโอเกมจะมีความพยายามสร้างความสมจริงให้พื้นที่สมมติแต่การกำจัดพื้นที่ก็จำเป็นต้องมีขึ้นเพื่อจำกัดความเป็นไปได้ที่อาจมีอยู่มากเกินไปเกินกว่าการประมวลผลของระบบคอมพิวเตอร์จากทัศนภายในเกมและวัตถุต่าง ๆ จึงดำรงอยู่และถูกสร้างขึ้นเมื่อตัวผู้เล่นได้เดินทางไปถึงจุดหนึ่งแล้วเท่านั้น

ผลงาน LUCKY 39 ประกอบด้วยชิ้นงานจำนวน 2 ชิ้น ได้แก่ “LUCKY 38” ภาพพิมพ์และภาพวาดจากอัลกอริทึมบนกระดาษ Photo rag กลางกรอบสีทองขนาดใหญ่ ใกล้กันปรากฏผลงาน “SEAREADER” แผงวงจรและจอแสดงผลการเก็บข้อมูล เชิงพื้นที่ที่ศิลปินได้สร้างระบบคอมพิวเตอร์สำหรับติดตาม สำรวจ และเรียนรู้พื้นที่อันไร้จุดสิ้นสุด ลายเส้นยึกยืออันซับซ้อนเป็นผลจากการผลิตซ้ำทางข้อมูล ทำให้ภาพพิมพ์ตรงหน้าซึ่งจัดวางอยู่ ณ ชั้น 7 ของหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครดูห่างไกลจากภาพที่มนุษย์จะเชื่อมโยงได้ คล้ายเป็น Abstract Art ที่ไม่ปรากฏความหมายทางสัญญะใด ๆ เลย

ความน่าสนใจของงานชิ้นนี้คือลักษณะของกระบวนการทางความคิดและวิธีการสร้างสรรค์ของศิลปินที่ทับซ้อนกันระหว่างการจัดวางศิลปะและกระบวนการทางโบราณคดีแทนที่สหพลจะใช้เครื่องมือชุดกันอย่างเกรียง เสิม หรือพลั่ว เขาเปลี่ยนมาใช้ในการสำรวจและเก็บข้อมูลผ่านระบบคอมพิวเตอร์ แทนที่จะดันดันไปยังผืนดินสักแห่งเพื่อขุดค้น เขากระโจนไปในโลกสมมติอันไม่อาจควบคุม ทำได้เพียงติดตาม บันทึก และสำรวจ วิธีการเช่นนี้อาจกำลังสั่นคลอนความหมายของโบราณคดีในความรับรู้ของมนุษย์และเส้นแบ่งระหว่างโลกจริงและโลกอื่น ในร่องรอยของการดำรงอยู่และห้วงเวลา

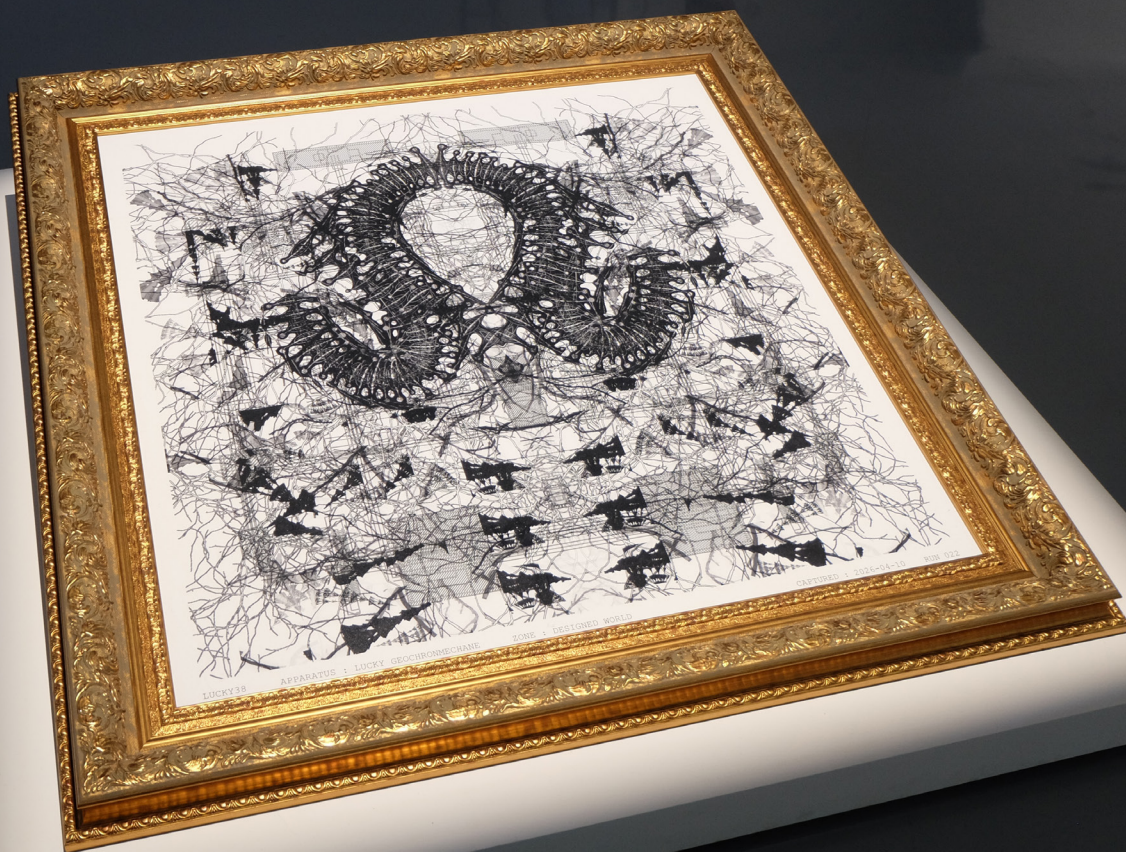
ในงานศิลปะและการจัดแสดงงานศิลปะ นอกจากพื้นที่ทางความหมายของงานในหัวใจและความรับรู้ของผู้คน พื้นที่จัดแสดงงานก็เป็นส่วนสำคัญที่ ส่งผลต่อการรับรู้ระหว่างรับชม ทว่าผลงาน LUCKY 39 กลับนำความหมายนั้นไปอยู่ในการจัดวางผ่านคอมพิวเตอร์ ให้ผู้ชมได้สำรวจและทำความเข้าใจสถานะของโลกและจิตใจผู้เล่นภายในวิดีโอเกมผ่านการอ่านบันทึกความคิดของตัวละคร ผู้ล่อยคอยอย่างไร้เจตจำนง ในมหาสมุทรที่ไม่พร่าบอกว่าหน้าที่หรือบทบาทของเขาในฐานะตัวละครคืออะไร พื้นที่ที่ไร้ความหมาย และคำจำกัดความจึงนำพามนุษย์ไปสู่ความลึกลับทางเจตจำนง หรือดิบกว่านั้นคือสัญชาตญาณของการดำรงอยู่ เมื่อไม่มีใครมาบอกว่าเขาควรทำอะไร เขาก็ดูจะสิ้นไร้ความปรารถนา นอกจากวิ่งไล่ตามหาคำตอบ

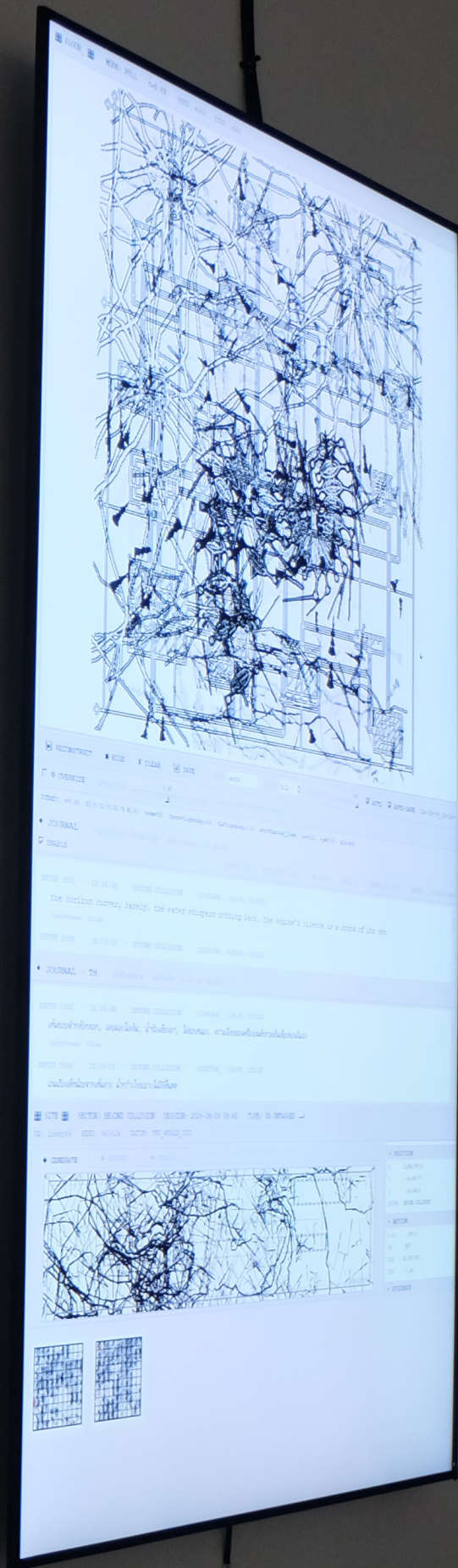
ความพยายามที่จะเข้าใจความหมายและรูปแบบของการดำรงอยู่ระหว่างตัวตนและพื้นที่ เป็นส่วนหนึ่งของแนวคิดปรากฏการณ์วิทยา หรือ Phenomenology ซึ่งเป็นแนวคิดทางปรัชญาที่ศึกษาประสบการณ์และการรับรู้ของมนุษย์ต่อสิ่งต่าง ๆ รอบตัว โดยทำความเข้าใจสิ่งเหล่านั้นผ่านปรากฏการณ์หรือความรู้สึกที่เกิดต่อจิตใจมนุษย์ (ในงานชิ้นนี้คือต่อความนึกคิดของตัวละคร) ที่ศึกษากระบวนการเหล่านี้ผ่านร่างกาย ประสาทสัมผัส และความทรงจำ ซึ่งส่งผลต่อการรับรู้ของมนุษย์ แต่อีกแง่หนึ่ง นิยามและการไขว่คว้าความหมายทางเจตจำนง อาจเป็นอีกสิ่งส่งผลต่อการรับรู้ของมนุษย์ไม่แพ้กัน

การชมผลงานชิ้นนี้จึงไม่ได้เต็มไปด้วยความท่วมท้นของอารมณ์ความรู้สึก กลับกันมันเต็มไปด้วยความไม่รู้ซึ่งจัดเตรียมรอให้คุณลงไปขุดคุ้ยตามหา เสาะแสวงความน่าจะเป็นและสถานะจำเพาะอันห่างไกลจากโลกจริง ผ่านการตามหาความหมายที่คุณไม่รู้ ราวกับความเงิบของความรู้สึกระหว่างกระบวนการขุดค้นทางโบราณคดีที่อาศัยการวิเคราะห์หลักฐานทางวัตถุซึ่งมนุษย์ทิ้งไว้ ให้ค้นพบความเป็นไปได้ของการดำรงอยู่ เชื่อมโยงความหมายเข้ากับการค้นพบซึ่งอาจดูเหมือนไม่สลักสำคัญ เมื่อความเป็นมนุษย์ต้องดำรงอยู่ในโลกสมมติอันไร้จุดประสงค์ ความกระหายใคร่รู้ก็ยังคงชักจูงพวกเขาออกไปสู่การหาความหมายเสมอ

งานศิลปะชิ้นนี้ทำงานกับผู้ชมในแง่ของการสำรวจประสบการณ์ของมนุษย์กับพื้นที่ ซึ่งส่วนใหญ่ มักเป็นความนึกคิดและความรู้สึกที่เกิดขึ้นผ่านการดำรงอยู่ในพื้นที่หนึ่ง โดยเฉพาะพื้นที่ที่ไม่ถูก นิยามเจตจำนง แท้จริงจุดประสงค์ของพื้นที่เป็นเพียงการดำรงอยู่ หรือคือการให้ความหมายบางอย่าง ที่สอดคล้องกับความรับรู้ของมนุษย์ ชวนให้นึกสงสัยว่าทุกพื้นที่จำเป็นต้องมีเจตจำนงหรือจุดประสงค์ เฉพาะหรือไม่ แล้วหากคำตอบคือไม่ เจตจำนงของมนุษย์ในฐานะผู้ดำรงอยู่ในพื้นที่นั้นจะผันแปร หรือเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร พวกเขาจะไล่ตามหาความหมายหรือความรู้บางอย่างเช่นในผลงาน ชิ้นนี้ หรือจะพึงพอใจในความไร้ความหมายของพื้นที่ หากตระหนักได้ว่าเจตจำนงของพื้นที่อาจ ไม่เท่ากับเจตจำนงของเขาเอง

เมื่อพื้นที่เปรียบเสมือนภาชนะบรรจุขอบเขตทางความจริงในความรับรู้และการดำรงอยู่ ของมนุษย์ จำเป็นแค่ไหนที่มนุษย์จะต้องชวนขวายให้ภาชนะนั้นล้นปรี่ด้วยความหมาย ในเมื่อ หากแห้งผาก มันก็ยังคงเป็นภาชนะ...





JOURNEY: t=0.89 E0.80 C1.00 D0.75 W1.00 rooms=26 thorns=lightning,r19 dla=lightning,1.00 attr=fracture_lines inv=111 sym=0.00 glitch=0

JOURNAL

expedition field log - auto-syncs with ALGOR_

☒ ENABLE

STATE: ON - ENTRIES: 1562 - OK 1561 - FAIL 2 - SPENT \$0.

ENTRY 1562

15:26:56

BEYOND COLLISION

(2958403, -14224, 10198)

drifting beyond the edge, where the land dissolves into nothing. the numbers hum quietly, meaningless now back.

(lucky38-nano - 972 ms)

JOURNAL

TH

บันทึกภาคสนาม - ฉบับแปลไทย (auto จาก ALGOR_)

ENTRY 1562

15:26:56

BEYOND COLLISION

(2958403, -14224, 10198)

เคลื่อนผ่านขอบเขตที่ดินกลืนหายไป. หมายเลขดังเบา ๆ ไม่มีความหมายอีกต่อไป. ไม่มีสิ่งใดเรียกร้องให้กลับ.

(lucky38-nano - 972 ms)

ENTRY 1561

15:26:40

BEYOND COLLISION

(2946484, -14613, 10155)

เส้นขอบฟ้ากลับกลอก, แหวมองไม่เห็น. น้ำร้องเสียงเบา, ไม่ตอบสนอง. ความเงียบของเครื่องยนตกลายเป็นเสียงของผนัง

SITE

SECTOR: BEYOND COLLISION

SESSION: 2026-08-09 08:40

TYPE: 00 UNTAGGED

OP: lucky39

SEED: 064541

DATUM: FNV_WORLD_XYZ

GENERATE

SURVEY

CENSUS

CENSUS

COORDINATE MEMORY

2026-08-09 15:27:10

UTILIZATION 51%

